

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

قبيلة عامر بن صعصعة
في الجاهلية والإسلام



الصحابي الشاعر

حياة النجدي

حياته وشعره



الدكتور

رضوان محمد حسن بن النجار

الطبعة الأولى

١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
في الجاهلية والإسلام
١

الصحابي الشاعر

حياتك في الإسلام

حياته وشعره

الدكتور
رضوان محمد بن النجار

الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ ~ ١٩٨٥ م

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الصحابي الشاعر

حميد بن ثور الهلالي

حياته وشعره

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



رفع

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

اهداء

أهدي سيرة هذا الصحابي الجليل الى من صحبه حميد ، ونال
بذلك شرف الصحبة .

الى سيد البشرية وآخر الانبياء والمرسلين ، سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم
والى الذين توفاهما الله - جل شأنه - و « كل نفس ذائقة الموت »
قبل أن يشاهدا هذه السيره الطيبة لهذا الصحابي .

الى اللذين بذلا من الجهد والعناء من أجلي ما يعجز القلم عن وصفه .
الى والدي المغفور لهما - ان شاء الله - :

والدي : محمد
ووالدتي : حليلة

تغمده الله - سبحانه وتعالى - الجميع بواسع رحمته وغفرانه وفسيح
جناته .

« ربي اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب » .

((أبو محمد))

تنبيه

« . . . حميد بن ثور الهلالي ، حياته وشعره ، رسالة علمية تقدمت بها للحصول على درجة التخصص « الماجستير » في الادب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة . ونوقشت الرسالة بقاعة العقاد في كلية اللغة العربية .

يوم الخميس ٢٠ من شهر رمضان سنة ١٣٩٨ هـ الموافق ٢٤ من أغسطس (آب) ١٩٧٨ م .

وتكونت لجنة المناقشة من السادة :

فضيلة الاستاذ الدكتور / محمد السعدى فرهود

عميد كلية اللغة العربية بالمنصورة . مشرفاً

فضيلة الاستاذ الدكتور / احمد الشرباصي

استاذ الادب والنقد بكلية اللغة العربية . عضواً

فضيلة الاستاذ الدكتور / أنس داود

استاذ الادب والنقد بجامعة عين شمس . عضواً

وقررت لجنة الحكم على الرسالة التوصية بالاجماع منح درجة التخصص « الماجستير » في الادب والنقد بتقدير ممتاز .

وهذه الرسالة التى أقدمها للطباعة ستكون — ان شاء الله — الكتاب الأول من سلسلة الكتب الادبية والنقدية والدواوين الشعرية التى تتعلق بشعر وشعراء قبيلة عامر بن صعصعة في الجاهلية والاسلام . يتم نشرها على التوالي ووفق الظروف بمشيئة الله سبحانه وتعالى .

والجدير بالذكر أن رسالتى العلمية المقدمة للحصول على درجة العالمية « الدكتوراة » في الادب والنقد ، موضوعها : « الشعر في قبيلة عامر بن صعصعة حتى نهاية القرن الاول الهجري » وهذه الرسالة تمت مناقشتها — والحمد لله —

بقاعة الشيخ ابراهيم حمروش في كلية اللغة العربية بالجامعة الازهرية ، يوم الاربعاء ٨ من شعبان ١٤٠١ هـ الموافق ١٠ من يونيو (حزيران) ١٩٨١ م . وتكونت لجنة الحكم على الرسالة من أصحاب الفضيلة السادة .

معالي الوزير الاستاذ الدكتور / محمد السعدي فرهود

وكيل الأزهر .
مشرفاً

الاستاذ الدكتور / محمد احمد البيومي

عميد كلية اللغة العربية بالمنصورة .
عضواً

الاستاذ الدكتور / صلاح الدين محمد عبد التواب

رئيس قسم الادب والنقد بكلية اللغة العربية بالقاهرة — عضواً

وقررت لجنة الحكم على الرسالة التوصية بالاجماع منح درجة العالمية « الدكتوراة » في الأدب والنقد بمرتبة الشرف الاولى .

قَبَسَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ الْكَرِيمِ

قال تعالى :

« والشعراء يتبعهم الغاؤون * ألم تر أنهم في كل واد يهيمون * وأنهم يقولون مالا يفعلون * إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا . وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون »

سورة الشعراء : الآيات ٢٢٤ — ٢٢٧

وشعاع من هدى النبوة

قال صلى الله عليه وسلم :

« ان من البيان سحرا ، وان من الشعر حكمة » .

مسند الإمام أحمد بن حنبل : حديث رقم ٣٠٢٦ مكرر

ومسند أبي داود الطيالسي : حديث رقم ٢٦٧٠

الفصحاء من شعراء العرب في الإسلام أربعة

راعى الابل النميري ، وتميم بن مقبل العجلاني ، وابن احمر الباهلي ، وحميد
ابن ثور الهلالي ، وكاهم من قيس عيلان .

الاصمعي

« كان احد الشعراء الفصحاء ، وكان كل من هاجاه غلبه » .

المرزباني

لاعترضن بالسهل ثم لاحدون

قصائد غيرها للمعاذير زاجر

قصائد يستحلي الرواة نشيدها

ويلهو بها من لاعب الحي سامر

حميد بن ثور

بسم الله الرحمن الرحيم المقدمة

الحمد لله الذي يفتتح بحمده كل رسالة ومقالة ، الذي فتق لسان الذبيح بالعربية البينة واللسان الفصيح واستل من سلالته عدنان وأبناءه ، واشتق من دوحته قحطان وأحياءه .

وصلى الله على أفصح الناس لسانا ، وأقومهم خلقا وخلقنا ، سيدنا محمد المصطفى سيد الفصحاء وإمام البلغاء الذي علم الادباء كيف يتأدبون ، وترك للناس مناهل من كمالات الانسانية ، منها يغترفون ومنها يصدررون .

ورضى الله عن آل بيته وصحابته ومن اهتدى بهديه واستن بسنته ، الرجال الذين اتبعوه وصحابته ، ونهجوا منهجهم ونسجوا على منوالهم فكانوا خير خلف لخير سلف ، وأحيوا دين الله بنشر كتابه وخدمة لغته .

وبعد :

فقد أمرنا ديننا الاسلامي الحنيف بالعلم بكافة انواع العلوم عامة وبعلم العربية : لغة القرآن خاصة .

ونحن اليوم — أمة العرب — في طور نتلمس فيه شخصيتنا ونتعرف الى ذاتنا . والادب أفضل هذه السبل لمعرفة هذه الشخصية وخصائصها . فهو السجل الحافل — منذ اقدم العهود — لاحساساتنا وأفكارنا ، فعن طريقه عرفنا ماضيينا البعيد — وربطناه بالقريب ، وعن طريقه ايضا تتلقى الاجيال القادمة اللاحقة ، عن الاجيال السابقة الذاخرة ، الاراء والمفاهيم جيلا بعد جيل .

وعليه تكون دراسة الادب لامة هي خير السبل لمعرفة شخصية هذه الامة من بين الامم الاخرى .

واذا كانت هذه القاعدة الادبية تنطبق على معظم الامم ان لم يكن جميعها ، فهي أجدر ان تكون اكثر انطباقا على امتنا العربية الماجدة .

اذا ما علمنا أنه « ليس في جميع الامم امة اوتيت من العارضة والبيان ، واتساع المجال ، ما اوتيته العرب » (١) .

ولقد كان الادب العربي مسaira للامة العربية ، يقوى اذا قوي ، ويضعف اذا ضعفت .

نعم ، لقد كان انحطاط الادب العربي مظهراً من مظاهر ضعف الامة العربية ، كما كان بعثها ونهضتها بعثا للادب العربي ونهوضا له .

واذا كان الامر كذلك في تناسب الادب العربي مع امة العربية تناسباً طردياً ، مسجلاً ماضيها ، ومصوراً حاضرها ، ورأسماً لشخصيتها ، فلعمرى ، ان مثل هذا

(١) ابن قتيبة — تأويل مشكل القرآن - ص ١٠

الادب جدير بالدراسة والعناية والاهتمام .

١ - اختيار الموضوع :

يتبين - مما سبق - ان دراسة الادب العربي من السبل الهامة لخدمة ديننا الاسلامي بخدمته لغته ولمعرفته الذات العربية الناطقة بلغة القرآن . وتحديد معالم شخصيتها عبر التاريخ العربي الاسلامي وما زلنا في حاجة ملحة لمعرفة تاريخنا والاطلاع على سيرة ماضيها بما يسدد خطانا ويجعلنا نعرف كيف نسلم التـراث الى ابناءنا من بعدنا .

وان المفخر العربية الاسلامية ما كانت الا بفضل رجال عظماء ، فمن واجبنا ان نعلم على تصوير حياة أولئك الرجال العباقرة ، الذين ازدانت بهم أمتنا في الماضي ، اسرانا بمسلماتنا الى الاجيال اللاحقة لهم .

وعليه فانني شئت بهذا البحث أن أشارك في تجلية الصورة لشاعر من شعراء العربية ، وصحابي من صحابة الرسول ﷺ ، وهو الصحابي الجليل والشاعر العربي المخضرم حميد بن ثور الهلالي .

انه أنموذج من حياة الاجداد الذين عمروا الارض بالحياة الاسلامية ، ثم ذهبوا بعد أن خلفوا لنا وراءهم آثارا عظيمة وقيمة .

نعم ، لقد اخترت دراسة حميد بن ثور الهلالي .

اما لماذا ، اخترت حميدا بالذات ، فان ذلك يمكن اعادته الى اسباب ثلاثة :

أولاً : لان حميدا عاش عيشة خشنة ، لم يسكن فيها القصور الشامخة ، ولا بيوت الحجر المزركشة .

وانما كان مأواه تلك الخيمة التي يحرك الريح بها ، يمينه ويسرة . يفتشرش في نهاره وليلته الارض برمالها ، ويلتحف السماء بنجومها ، يحتمل صقيع الليل ، ويمسح على قبض النهار ، يستظل بفيء شجرة . وتلطف الجو عليه هبات نسيم الخفيفة .

وكان غذاؤه من لبن الناقة ولحمها ، كما كان مسكنه من صوفها ووبرها . وكان دواؤه من نباتات الصحراء المتناثرة هنا وهناك ، وحياة كهذه تمثل الحياة العربية الخالصة النقية من الشوائب ، وانني منذ نشأتي العلمية ، وأنا اميل الى دراسة ومرافقة ذوي الحياة النقية من الشوائب ، مثل حياة حميد . واذا صح لي أن أتحدث عن نفسي ، فانني عشت مثل عيشته في طفولتي وشبابي ، وما زلت على مشارفها بعيدا عن أهلي ووطني .

ثانياً : لان حميدا صحابي من صحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ومن الذين وفدوا عليه وأسلموا على يديه وأنشدوه شعرا .

وقد أوصى الرسول بأصحابه خيرا .

ثالثا : لان حميدا شاعر .

وحينما كنت في المرحلة الجامعية ، سمعت باسمه دون أن أعرف عنه شيئا الا أنه من بني هلال ، ثم كانت معرفتي بشعره في مرحلة تالية حينما قرأت عنه وعن شعره لأول مرة . في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة وفي مصادر أخرى ، مما شجعني على اختياره موضوعا لبحثي .

٢ - اعداد البحث :

لقد وردت أخبار صاحبنا الهلالي متفرقة في صفحات تكاد أن تكون مغمورة مطوية في امهات كتب التراث العربي الاسلامي ، التفسير واللغة والادب والتاريخ والبقاع (البلدان) والتراجم .
فبدأت أعمل على دراسته دراسة شاملة متتدة ، ووزنه بمعايير النقد المنصف واخذت اجمع أخباره وشعره من جميع مصادرها ، وعكفت عليها بالدراسة والتحليل والمقارنة والنقد حتى بذلت ما استطيع أن أبذله من جهد لتجلية الصورة من كافة جوانبها لهذا الشاعر العربي المخضرم ، والصحابي الجليل .

٣ - مصادر البحث :

لقد اتجهت الى امهات الكتب أتمس في ثناياها شيئا يتعلق بموضوع الدراسة .
وهذه المصادر على نوعين :
أولهما : مخطوط — كحماسة الخاليتين (الاشباه والنظائر) ، وكالحماسة البصرية ، والايام والليالي والشهور للفراء ، وأهمها بالنسبة الى شعر حميد مخطوط منتهى الطلب لابن ميمون .
وثانيهما : مطبوع وهي ضروب واجناس .

١ — كتب الطبقات والتراجم .

٢ — كتب الادب .

٣ — كتب اللغة ومعاجمها .

٤ — مجاميع الشعر ، وكانت مصدرا هاما لشعره ومن هذه المجاميع اضافة الى المخطوطات السابقة ، الحماسة (الوحشيات) لابي تمام ، وشرح القصائد السبع للانباري ، وغير ذلك وهناك الدواوين الشعرية .

٥ — كتب الانساب .

٦ — كتب الاعلام ومعاجم الشعراء .

٧ — كتب التاريخ وكتب الاماكن والبلدان . ويلحق بها كتب تراجم الصحابة كالاستيعاب للقرطبي ، والاصابة لابن حجر ، واسد الغابة لابن الاثير ، والتي تعتبر ذخيرة قيمة لدراسة تراجم الصحابة .

٤ — مـواد البحث :

لقد ولد الهلالي في العصر الجاهلي في بلاد العرب ، ونشأ على أرضها بين وديانها وهضابها ، وفي سهولها وصحاريها ، وقدم على النبي صلى الله عليه وسلم معلنا اسلامه . وعاش الهلالي بعد ذلك حتى عاصر الامويين ومدحهم . وعليه فان بلاد العرب تكون الحدود المكانية لموضوع البحث ، كما أن الوقت الذي عاش فيه الهلالي من ولادته الى وفاته يشكل الحدود الزمانية لهذا البحث .

أما الدراسة فهي موزعة بين بابين ، يسبقهما مقدمة وتمهيد ، ويعقبهما خاتمة . تناولت في المقدمة أهمية دراسة الادب العربي ، والبواعث التي دفعتني للحديث عن هذا الصحابي الجليل والعربي الشاعر .

ثم اوضحت منهجي في البحث والذي يتلخص — بعد البحث والاستقصاء — في الحياد وعدم الانحياز حين التعليل وابداء الرأي .

ثم أثبت مقطوفات من المصادر المتنوعة التي اعتمدت عليها في الدراسة والبحث . وانتقلت بعد ذلك الى ذكر الحدود المكانية للبحث وجعلته في بلاد العرب .

ثم خرجت الى الحدود الزمانية التي تتعلق بحياة صاحبنا الهلالي ، فكانت الدراسة تتناول العصر الجاهلي الذي ولد فيه حميد ، والعصر الاسلامي الذي ترعرع ونشأ وأسلم فيه ابن ثور ، ثم العصر الاموي الذي انتقل فيه الهلالي الى جوار ربه وهو مصير الانسان .

ولما كانت بلاد العرب مهد الادب العربي وأرض نشأته التي طبعت بطابع قوي بعيد الاثر ، كما أنها الوطن الذي ولد ونشأ ومات به شاعرنا في هذه الرحلة ، فمن الواجب ان نبدأ بالحديث عنها ، وهو ما فعلته حيث جعلت لذلك التمهيد .

تناولت فيه بلاد العرب وبيئتها ، مستعينا في ذلك بشعر حميد بن ثور ، ثم حاولت تحديد بلاد بني هلال بن عامر .

وبالباب الاول جعلته للدراسة التاريخية وقسمته الى فصلين تناولت في الفصل الاول عصر الشاعر والحياة السياسية وأشرت لتاريخ بني هلال في الجاهلية والاسلام وبيان اثرهم السياسي ثم خرجت الى الحديث عن الحياة الاجتماعية والحديث عن الحياة الفكرية .

والفصل الثاني عقده لحياة الشاعر . فتحدثت عن ولادته ونسبه ونشأته ، ثم تطرقت الى ثقافته وآثاره وصفاته وأخلاقه ، واتخذت من شعره مصابيح تهديني

لمعرفة جوانب الشاعر الاخلاقية ، والصفات الشخصية المميزة له .
وتحدثت عن علاقة الشاعر بعصره ومدى تجاوبه وارتباطه مع العصر الذي عاش فيه .

وانتهيت دراسة هذا الفصل بالحديث عن المؤثرات التي أثرت في الهـسـلـاـلـي ،
وكونت شاعريته ، فبدأت بفطرته ثم أعقبت ذلك بالحديث عن البيئة وأثرهما ،
ووقفت عند المؤثر الأقوى وهو الاسلام .

والباب الثاني جعلته للدراسة الادبية وقسمته الى اربعة فصول ، تحدثت
في الفصل الاول عن ديوانه وتضمن بحثين : رواية شعر حميد ومصادره وتدوينه ،
والمشتبه في شعر حميد .

والفصل الثاني لاغراضه الشعرية .

والفصل الثالث لخصائصه الشعرية .

فعرضت لخصائص شعره الفنية المعنوية ، ثم بينت السمات الاسلوبية .
وأخضعت بعد ذلك شعره لقاعدتي الطبع والصنعة ، في مبحث خاص منفرد
من مباحث الفصل الرابع .

والفصل الرابع لمنزلته الشعرية .

فبدأت هذا الفصل بالمبحث المذكور وعرضت في المبحث الثاني لقيمة شعره في
علوم العربية المتعددة وفي العلوم الحياتية الاخرى كالفلك والتاريخ والجغرافية
والانساب ، وغير ذلك .

وانتهيت هذا الفصل بمبحث ثالث بعنوان « طبقة حميد الشعرية » تعرضت
فيه لآراء النقاد قديما وحديثا في حميد وشعره .

يلي هذا كله الخاتمة ، وقد عرضت فيها الصورة الكلية لما انتهت اليه هذه
الدراسة وبينت فيها ما امكنني التوصل اليه من نتائج .
وبعد الخاتمة فهرس المصادر والمراجع ، وفهرس الموضوعات .

هـ — كلمة شكر ، وواجب ، وحق

في نهاية المطاف أجد في عنقي دينا لتحية اولي الخير . ولا أجد تحية افضل
من تحية الاسلام .

فسلام الله ورحمته وبركاته على كل من ارشدني ووجهني الى الطريق القويم ،
أو ساعدني في الحصول على مصدر أو مرجع .

سلام الله ورحمته وبركاته على كل من أسدى الي بنصيحة ، وعلى كل من
مد لي يد العون .

وسلام الله ورحمته وبركاته على ذلك الرجل العربي الفذ ، المسلم الحق ،
الذي أخذ على عاتقه - من بداية هذا البحث - تبعة التوجيه والارشاد ، بقلب
أخوي كبير لم أر أو أحس منه يوما ضائقة ، وإنما كنت أرى وأحس منه كل
يوم التقويم والتشجيع .

لقد كان فضيلته عدة لطلابه يشدهم ويقويهم ، ولا غرابة في ذلك ، فهذه هي
سجيته ، وهذاهو طبعه ، وانه لذو رأي ثاقب لا يضعه الا مواضع الاصاله
والاصابة ، فالنجاح معقود في نواصي ارائه .

انه الرجل المعلم الذي أشرف على هذا البحث ، انه أستاذي الدكتور
محمد السعدي فرهود حفظه الله ، وجزاه عني خير الجزاء ، ووفقني الله وياه
وأبناء أمتنا الى ما يرضي الله ورسوله في الدنيا والاخرة ، وسلام الله ورحمته
وبركاته على عضوي لجنة الحكم على هذه الرسالة العلمية ، فضيلة الشيخ الاديب
الدكتور أحمد الشرباصي - رحمه الله - ، والاديب الشاعر الدكتور أنس داود
- امد الله في عمره - .

وبعد : فتلك لمحة عما استطعت تحقيقه في هذه الدراسة كما وجدت
في كتب التراث ، وكما رأيته متمثلا في شعر حميد بن ثور الهلالي .

ولعلي اكون بعد ان قمت بدراسة هذا العربي البدوي والصحابي المسلم ،
والشاعر المخضرم ، قد خدمت لغة القرآن الكريم ، وشاركت في احياء التسميات
العربي الاسلامي مشاركة صادقة جادة ، وأدبت بعض ما للاجداد من حق على
احفادهم من جيلنا المعاصر .

والله وحده المسؤول ان يهدينا سواء السبيل ، وأن يرزقنا التسديد والتوفيق،
وأن يجعلنا في الذين أنعم عليهم .

« ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب »

« ربنا عليك توكلنا واليك أنبنا واليك المصير » .

رضوان محمد حسين النجار

القاهرة : رجب ١٣٩٨هـ - يونيه ١٩٧٨م

الصحابي الجليل
حميد بن ثور الهذلي
رضي الله عنه
حياته وشعره

تمديد

بلاد العرب * شبه الجزيرة العربية

تخضع الكائنات الحية عامة ، والادميون خاصة وبالذات الشعراء منهم ، لتأثير البيئة التي يعيشون فيها ، فالبيئة ما زالت منذ القدم وحي الشاعر و « معرفة البيئة ضرورية في نقد كل شعر ، في كل أمة ، في كل جيل » (١) .
ويقول الاستاذ احمد أمين « ربما كان الادب والفن على العموم اكثر الاشياء تأثرا بالبيئة » (٢) .

موطن الهالبيين :

من الصعب تحديد الموطن الذي نزله الهالليون — قبيلة هلال بن عامر بن صعصعة — تحديدا حتميا ، فضلا عن صعوبة الفصل بين موطن هذه القبيلة ومواطن القبيلة الام ، ويكاد الجغرافيون والمؤرخون العرب يتفقون على أن بني عامر هؤلاء كانوا يقطنون ارض نجد وكانت لهم بالشام والحجاز — وخاصة الطائف — صلات ورحلات . (٣)

ونستخلص من اقوال اولئك الجغرافيين والمؤرخين ان ديار قبيلة حميد قبل الاسلام ، وهي قبيلة هلال وما تفرع عن قبيلتهم الام من فروع ، كانت تقطن شرقي البحر الاحمر في تهامة والحجاز ونجد .

وكانت بنو هلال بالذات بالقرب من الطائف وحول جبل غزوان ، ووجود هذه القبيلة في هذه الرقعة من بلاد العرب لا يمنع من تجوالها في بقية بلاد ذويهم من بني عامر .

ولو رجعنا لشعر حميد لنرى الاماكن التي يذكرها عرفنا ان مضارب خيام بني هلال بن عامر كانت اما في سهول تهامة ، أو في هضاب نجد ، أو في بساط الطائف أو على سفوح جبل غزوان قريبا من الطائف ، وتلك كلها اماكن تعد من مواطن الفصاحة ، وينقل السيوطي (٤) أن ثعلبا يروي في أماليه : « قال أبو زيد : لست أقول (قالت العرب) الا اذا سمعته من هؤلاء : بكر بن هوازن ، وبني كلاب ،

» * « ونعني بها بلاد العرب في الجاهلية وصدر الاسلام ، وذلك لاتساع بلاد العرب بعد الاسلام حتى شملت ما هي عليه اليوم من مساحة وعدد سكان .

« ١ » العقاد : شعراء مصر وبيئاتهم (ضمن مجموعة اعلام الشعر) ص ٢٢٧

« ٢ » ظهر الاسلام ١٩٨/٤ (طبعة بيروت) .

« ٣ » انظر معجم البلدان ٢/٢٠٥ ، ١٤/٦ ، والاسكامل في التاريخ ١/٤٢٠ ومعجم ما استمعهم للبكري

١/٧٧ و ٩٠ وتاريخ بن خلدون ٦/٣٣

« ٤ » المزهر ١/١٥١

وبني هلال ، أو من عالية السافلة ، أو سافلة العالية ، والا لم اقل (قالت العرب) «
أقول وبنو هلال ينتمون الى هوازن فالفصاحة فيهم أصيلة .

يقول حميد بن ثور الهلالي العامري يذكر بعض المواضع ، فيذكر بيشة وتثليث
وبينيم ويللم .

إذا شئت غننتني بأجرع بيشة
أو النخل من تليث أو من يللم (١)
ويقول :

دعنتنا وألوت بالنصيف ودوننا
طحال وخرج من تنوفه ثممد (٢)
وتمد موضع في ديار بني عامر ، وكذلك بقية المواضع التي ذكرها .

ويقول :
على طلالى جمل وقفت ابن عامر
وقد كنت تعلا والمزار قريب (٣)
بعلياء من روض الغضار كأنما

لها الرئم من طول الخلاء نسيب
أريت رياح الاخرجين عليهما

ومستحلب من ذي البراق غريب
والاخرجان المذكوران جبلان في ديار بني عامر بن صعصعة ويعود حميد لذكرهما

فيقول : (٤)

عفا الربع بين الاخرجين وأوزعت
به حرجف تدنى الحصى وتسوق
ويقول :

عفا من سليمى ذو سدير فغابر
فحرس فأعلام الدخور الصوادر (٥)

فهو يحدثنا عن مواطن الكلا والماء في ديار قبيلته ، ونكتفي من حميد بهذه الاخبار .

« ١ » الاغانى للاصفهاني ١٩١ / ٤ (طبعة بيروت)

« ٢ » ياقوت مادة (طحال) .

« ٣ » معجم البلدان (الاخرجان)

« ٤ » المصدر السابق - ترجمة (الاخرجان)

« ٥ » ابن قتية - الشعر والشعراء ص ٢٣٠ (طبعة لندن)

الهلاليون خارج الجزيرة :

بعد انتشار الاسلام في الجزيرة العربية كانت للهلاليين هجرات الى خارج الجزيرة لم يشاركهم فيها حميد بن ثور لانه كان قد لقي ربه .

ويقول ابن خلدون عن قبائل عامر بن صعصعة « ... وانتقلوا كلهم في الاسلام الى الجزيرة الفراتية مسلك نهر حران ونواحيها ، واقام بنو هلال بالشام الى ان ارتحلوا الى المغرب وبقي منهم بقية بجبل بني هلال المشهور بهم الذي فيه قلعة صرخد ، وأكثرهم اليوم يتعاطون الفلح » (١)

ويذكر المقرئزي أن بني هلال انحازوا الى القرامطة عند ظهورهم وأصبحوا لهم جندا بالبحرين وعمان وقدموا معهم الى الشام ، فلما انهزم القرامطة في الشام أيام العزيز بالله نقل من كان بينهم من بني هلال وسليم الى مصر وانزلهم بالجانب الشرقي من الصعيد ، واقاموا هنالك واضروا بالبلاد ، فلما قطع المعز بن باديس الدعوة للخليفة الفاطمي سنة ٤٤٠ هـ ودعا للقائم أبي جعفر العباسي ونشر الرايات السود وهدم دار الاسماعيلية ، واثار اليازوري وزيسر الخليفة المستنصر باعداد العدة لترحيل قبائل بني هلال وزغبة وسليم ورياح وعدي وربيعة الى المغرب ، وتوليه مشايخهم أعمال افريقية ، فقبلت مشورته وارسل بهم الى المغرب في سنة ٤٤١ هـ وسار العرب الى برقة وفتحوا امصارها . واقام بنو سليم ببرقة وسرت ، وقبائل دياب وزغب وجميع بطون هلال في افريقية » (٢) .

«١» تاريخ ابن خلدون ٢٣/٦ و ٢٤ (طبعة بيروت سنة ١٩٥٩ م) .

«٢» اتعاظ الحنفا بذكر الائمة الخلفا (المغرب الاسلامي) ١٢٣/٢ .

الباب الاول

الدراسة التاريخية

الفصل الاول : عصر حميد بن ثور

الفصل الثاني : حياته

الفصل الاول

عصر حميد بن ثور

المبحث الاول : الحياة السياسية

المبحث الثاني : الحياة الاجتماعية

المبحث الثالث : الحياة الفكرية

المبحث الاول

الحياة السياسية

ان تاريخ العرب السياسي في جاهليتهم وخاصة جاهليتهم الاولى يحيطه الغموض وقد اختلف المؤرخون في تاريخ العرب القديم ، الا انه مهما بلغوا من الاختلاف فانه لا مفر من القول ان العرب لم يكونوا في تاريخهم القديم وحدة سياسية ذات قيادة واحدة ، وان كان تماسكهم وترابطهم يحدث احيانا لمواجهة الاخطار الخارجية . ويرجع ذلك الى عاملين :

العامل الاول : طبيعة بلاد العرب الصحراوية الواسعة .

العامل الثاني : النظام القبلي الذي ساد حياتهم الاجتماعية ، وسيأتي الحديث عنه في المبحث التالي :

لقد كانت للعرب عبر تاريخهم الطويل القديم — قبل الاسلام — ممالك ذوات حضارة ، الا ان ايا من هذه الممالك لم تستطع في يوم من الايام ان تجمع العرب — كل العرب — في قبضة قيادة سياسية واحدة .

وظل الامر كذلك الى مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاعتصم العرب بحبل الله ، فكان في اعتصامهم وحدة سياسية لهم .

واذا ما اتجهنا الى الجاهلية القديمة ، الاولى ، لنقف عند تاريخها قليلا ، فاننا واجدون للعرب ممالك متعددة اشهرها في الجنوب دولة معين وسبأ وحمرير وقتبان وحضرموت ، وفي الشمال دولة تدمر ، وفي الوسط دولة البتراء .

اما في الجاهلية الاخيرة (١) فقد كانت لهم في الشمال امارة المناذرة في العراق وامارة الغساسنة في الشام .

«١» انظر كتاب الانسان العربي والتاريخ تأليف انور الرفاعي - ص ١١٥ وما بعدها.

فصل بعنوان : (عرب الجاهلية وعرب عصور ما قبل الاسلام) مكتبة دار الفكر -

طرابلس - ليبيا سنة ١٩٧١ م . وانظر كتاب : تاريخ الجنس العربي - تأليف محمد

عزة دروزة - ٣٢/١ وما بعدها وانظر بحثا بعنوان : العرب قبل ظهور الاسلام

ضمن كتاب : التاريخ الاسلامي خلال أربعة عشر قرناً للدكتور ابراهيم الشريقي -

ص ١٣ الطبعة الثانية سنة ١٣٩١ هـ سنة ١٩٧١ م . وانظر كتاب تاريخ سني ملوك

الارض والانباء عليهم الصلاة والسلام ض ٨٣ وما بعدها تأليف حمزة بن الحسن

الاصفهاني (طبعة ٣ بيروت) . وكتاب العالم الاسلامي لعمر رضا كحالة ٢٨/١ وما

بعدها فصل بعنوان : العرب قبل ظهور الاسلام وكتاب تاريخ الاسلام لحسن ابراهيم

حسن - ص ٢١ وما بعدها فصل بعنوان : الممالك العربية قبل الاسلام .

وكان لهم في نجد دولة كندة ، اُضيف الى ذلك العديد من المدن التي تشبه الدولة في نظامها ومن هذه المدن : مكة ، ويثرب والطائف ، وهناك القبائل البدوية المتحالفة . وكان لبني عامر بن صعصعة مع النعمان بن المنذر أمير الحيرة أيام حرب وقتال ، من بينها يوم السلان (١) ، كما كانت بينهما أيام ود وصفاء حيث كانت تقف وفود بني عامر بن صعصعة على النعمان وتنال رفده (٢) .

وقد دلت الحالة السياسية التي كان عليها العرب في جاهليتهم الاخيرة — دولا ومدنا وقبائل — على أن العرب يتمخضون بنهضة سياسية ويتهيأون للخروج سياسيا من طور الى طور .

فلقد كان العرب يتجراون على جنود الفرس والروم كلما خرجوا الى الماء والكلا على الاطراف الشمالية لبلاد العرب ، حيث استطاع بنو بكر في نهاية القرن السادس الميلادي أن ينزلوا هزيمة ساحقة بالفرس في موقعة ذي قار بالعراق .

ولقد كانت القبائل العربية تتقاتل الا انها ما تلبث ان تتضامن اذا ما تعرضت لخطر يأتها من خارج بلادها ، والتاريخ العربي يفيض بالشواهد على هذا الشعور العربي الواحد ، واحساسهم الاصيل بوحدتهم جنسا وأصلا وسياسة على رغم العصبية القبلية .

وان الحالة السياسية العربية — آنذاك — تدل دلالة قاطعة ، لا شك فيها ، ان العرب وضعوا أرجلهم على عتبة من عتبات سلم النهضة السياسية ، وكأنهم في ذلك كانوا يستعدون ويتهيأون لقبول ذلك الحدث التاريخي الديني الضخم ، الذي وقع للحياة العربية فبدل مجراها تبديلا كان له ابعاد الاثر وأعماقه حيث اخرجها من الظلمات الى النور ومن الفرقة الى الوحدة .

ذلك هو مبعث النبي العربي محمد صلى الله عليه وسلم ، الذي اسس دولة الاسلام على تقوى الله ورضوان .

واثر وفاته (ص) ارتد جماعة عن الاسلام ، وامتنعوا عن دفع الزكاة ، واختلف المسلمون ايضا على الخلافة ، وكاد يكون ذلك ايذانا بالاختلاف ، الا ان حزم عمر دفعه الى ان يبسار لمبايعة أبي بكر الصديق خليفة لرسول الله على المسلمين في سقيفة بني ساعدة ، فتبعه بذلك بقية المسلمين ، وأصبح الصديق أول الخلفاء الراشدين .

«١» أيام العرب في الجاهلية ل محمد جاد المولى واخرين ص ١٠٧ وراجع ابن الاثير في كتابه

الكامل ١/ ٣٩١ وتاريخ العرب القدامى ص ٤٦ ومعجم البلدان ١٠٤/٥

«٢» انظر خبر ذلك في أمالي المرتضى ١/ ١٨٩ - ١٩٢ .

وكانت أول مشكلة واجهها هي محاربة المرتدين ، فحاربهم وأرغمهم على دفع الزكاة وردهم الى حظيرة الاسلام .
وبعد وفاة أبي بكر تولى عمر الخلافة فأنشأ الدواوين ، ووجه الجيش العربي الاسلامي لفتح العراق والشام ومصر وفارس ومكن للنظام الاداري في الدولة .
وتولى الخلافة بعده (رضي الله عنه) : عثمان بن عفان (رضي الله عنه) .
وبدأت في خلافته — بسبب عماله — العناصر المعادية للعرب تتحرك في الظلام .
واخذت تؤلب المسلمين من سكان الامصار المختلفة عليه (رضي الله عنه) .
الى أن كانت حكاية الخطاب السري ، فحاصره المتمردون ودخلوا عليه وهو يقرأ القرآن الكريم ، فقتلوه ولقد حزن المؤمنون لهذه الحادثة المفجعة ، ورثاه كثير من الشعراء ومنهم الشاعر حميد الهلالي بمرثية تعتبر من أروع ما قيل في الشعر العربي . قال حميد فيها : (١)

ان الخلافة لما اظعننت ظعننت
عن أهل يثرب اذ غير الهدى سلكوا
صارت الى اهلها منهم ووارثها
لما رأى الله في عثمان ما انتهكوا
السافكي دمه ظلما ومعصية
أي دم — لاهدوا — من غيهم سفكوا
والهاتكي ستر ذي حق ومحرمه
فأي ستر على أشياعهم هتكوا
وبعد عثمان (رضي الله عنه) تولى الخلافة الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، الا ان معاوية — وكان واليا على الشام أيام الخليفة عثمان — رفض مبايعة علي (رضي الله عنه) . كما ثار عليه طلحة والزبير .
وهكذا كان ما توقعه حميد بن ثور في قوله في رثاء الخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) :
والفاتحي باب قفل لا يزال به
قتل بقتل الى دهر ومعتك (٢)

واستمر الخلاف ، وكانت معركة الجمل وانتصر الخليفة علي وقضى على منافسيه ، وحاول اقناع معاوية بخطئه في موقفه منه الا أن معاوية أبى النصيح وعزم على القتال ، فالتقى بالامام عند صفين ، وكاد معاوية يهزم لولا حيلة التحكيم .

« ١ » تاريخ ابن عساكر ٤/ ٤٥٨

« ٢ » تاريخ ابن عساكر ٤/ ٤٥٨

وظل الخلاف بعد ذلك الى ان تمكن عبد الرحمن بن ملجم المرادي من قتل الخليفة الامام علي - رحمه الله ورضي عنه - . وباستشهاد الامام الخليفة علي وتنازل الامام الحسن رضي الله عنه - فيما بعد - خلا الجو لمعاوية بن أبي سفيان فبويع في سنة ٤٠ هـ واليا على البلاد الاسلامية كافة ودعي هذا العام بعلم الجماعة ، فانتهى بذلك في هذا العام عهد الخلفاء الراشدين . وبدأ عهد الولاة الامويين ، ذلك العهد الذي حدث فيه كثير من الصراع العنيف على الحكم والولاية .
الا ان معاوية كان داهية في السياسة ، وكان يعلم ان أغلب النفوس مضطغنة عليه حاقدة (١) ولذلك حاول التقرب اليهم بشتى الطرق .

وفي عهد الدولة الاموية ازدادت الفتوحات وتهيأ للعرب اختلاط اكثر بغيرهم من الشعوب ، وتوافر لهم تسلسل من الحياة الحضرية ، وخاصة في المدن . وفي الوقت نفسه اشتد الصراع السياسي على الولاية التي جعلها معاوية وراثية ونشأت - اثر ذلك - التكتلات السياسية بعضها يؤيد الامويين ، وأخر يعارضهم ، ومنها القائم على تأييد أسرة أو شخص أو قبيلة ، ومن هذه التكتلات ما هو مبني على تأييد عقيدة أو مبدأ .
ومن تكملة الحديث عن البيئة الزمانية نتحدث عن تاريخ قبيلة حميد ، وهي قبيلة كان لها اثرها في تاريخ الامة العربية الاسلامية قبل الاسلام وبعده . ينسب حميد الى بني هلال ، وهلال هذا هو ابن عامر بن صعصعة ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . وقيس عيلان هذا قبائل شتى نشأت وتفرعت عن اصل واحد ، وتدعى بالقبائل القيسية .

ولهذه الفروع القيسية اثر واضح في الحياة السياسية العربية قبل الاسلام ، وفي الحياة الاسلامية نفسها .
ففي الجاهلية كانت قيس تنازع قريشا في سيادة العرب . ونتيجة هذا التنازع وقعت بينهما أيام مشهورة (٢)

ومن فروع قيس عيلان الكبيرة ، قبيلة هوازن .

« ١ » راجع : عيون الاخبار لابن قتيبة ٢٣٠/٣ وتاريخ اليعقوبي ٢٧٦/٢

« ٢ » راجع تفاصيل هذه الايام في الكتب الآتية :

الاغاني للاصفهاني ٧٣/١٩ وما بعدها (طبعة الساسي) . الكامل لابن الاثير ٢١٤/١ وما بعدها (الحلبي سنة ١٣٠٣ هـ) . العقد الفريد لابن عبد ربه ٣٦٨/٣ وما بعدها (ط ١ - الجمالية سنة ١٣٣١ هـ) . ومن المراجع الحديثة : أيام العرب في الجاهلية ، ص ٣٢٢ - ٣٣٧ . تأليف أبي الفضل مع آخرين - ط ١ الحلبي - سنة ١٩٤٢ م) .

وهوازن هي القبيلة التي رضع الرسول ﷺ في احد فروعها .
فلقد كان صلى الله عليه وسلم مسترضعا في بني سعد بن بكر بن هوازن (١) .
وكانت لها ايام مشهورة منها (٢) وقعة اثنان وهو موضع قرب الطائف
كانت به وقعة بين هوازن وثقيف .

ويوم شمطة ، كان لهوازن على كنانة .

ويوم الفجار الاول وكان بين كنانة ، وعجز هوازن .
ويوم الفجار الرابع ، وهو الاكبر ، وكان بين قريش ، وهوازن .

ومن حوادث هذا اليوم ان البراض بن قيس قتل عروة بن عتبة الجعفي
وكانت قريش بعكاظ ، فاحتملوا نحو مكة ، واتى هوازن الخبر ، فاتبعوا قريشا
فأدركوهم بنخلة ، فاقتتلوا حتى دخلت قريش الحرم ، وجن عليهم الليل ،
فكفت عنهم هوازن . وللنبي صلى الله عليه وسلم في ذلك الوقت عشرون سنة ،
ومن حوادثهم المضادة وذلك بالاغارة عليهم ، ان عبد المدان اغار عليهم يوم السلف
في جماعة من بني الحارث بن كعب .

ومن هذه الحوادث أيضا ، ان ابا بردة بن هلال بن عويمر اغار على
هوازن في بلادها .

وغزا الرسول ﷺ هوازن بوادي حنين ، لست خلون من شوال ، بعد
فتح مكة ، في اثني عشر الفا من المسلمين ، فلما بلغ هوازن فتح مكة جمعهم
رئيسهم « مالك بن عوف النصري من بني نصر بن معاوية ، فاجتمع اليه قومه :
بنو نصر وبنو جشم وبنو سعد بن بكر ، وثقيف ، وطائفة من بني هلال بن
عامر ولم يشهدوا من قيس غير هؤلاء » (٣) الا ان النصري لما نظر الى جيش
المسلمين قال هلكت هوازن ، فلا هوازن بعد اليوم .

وخرج بنو هلال مع هوازن يوم حنين لمحاربة النبي صلى الله عليه وسلم وكان
حميد بن ثور الهلالي من خرج معهم وكان ما يزال على كفره (٤) .

« ١ » معاني الشعر للاشناداني - ص ٧٧

« ٢ » انظر معجم القبائل العربية لكحالة ٣ / ١٢٣١ .

وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ٣ / ٤٣٨ والسيرة النبوية لابن

هشام ١ / ٢٠٩ . والروض الأنف للسيوطي ١ / ٢٠٩ (مطبوع مع السيرة)

« ٣ » الدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - ص ٢٣٧ .

« ٤ » أسد الغابة لابن الاثير (ترجمة حميد) ٢ / ٥٣ .

ومن فروع هوازن ، عامر بن صعصعة ، وتبيلنه تبيله كثيره العسدد . والكثرة عند العرب أمر له قيمته . ان الكثرة في ذلك الوقت تعني القوة والعزة .

قال ابو عمرو بن الصلاء : « جاء الاسلام وأربعة أحياء قد غلبوا على الناس كثرة : شيبان بن ثعلبة ، وجشم بن بكر ، وعامر بن صعصعة ، وحنظلة بن مالك ، فلما جاء الاسلام خمد حيان ، وطما حيان ، طما بنو شيبان وعامر ابن صعصعة ، وخمد جشم وحنظلة » (١) .

ومن أيام عامر يوم فيف الريح (٢) ، وهو موضع بأعلى نجد ، وكان هذا اليوم لمذحج على عامر .

ويوم الوقده (٣) أو ليلة الوقدة ، وكانت لبني تميم على عامر بن صعصعة ، ويوم بئر السان (٤) ، بين نضبة وعامر بن صعصعة .
ويوم شعب جبلة (٥) وهو يوم بين تميم وعامر بن صعصعة وكانت الغلبة فيه لعامر بن صعصعة وفيه قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : « يوم جبلة أعظم أيام العرب (٦) » .

ومن أيامهم كذلك يوم الرحرحان ، وهو جبل التقى عنده بنو عامر وبني تميم ، وكانت الغلبة فيه لبني عامر (٧) .

وقد قدم وفد من بني عامر على الرسول صلى الله عليه وسلم « قدم عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب ، وأريد بن ربيعة بن مالك بن جعفر على رسول الله فقال عامر : يا محمد ما لي أن أسلمت ؟ فقال لك ما للمسلمين وعليك ما على المسلمين قال أنجعل لي الأمر من بعدك ؟ قال ليس ذاك لك ولا لقومك . قال أفتجعل لي الوبر ولك المدر ؟ قال لا ولكني أجعل لك أعنة الخيل فأنك امرؤ فارس قال أو ليست لي ، لأملأنها عليك خيلا ورجالا ثم وليا فقال رسول الله : اللهم اكفنيهما اللهم واهد بني عامر واغن الاسلام عن عامر يعني ابن الطفيل فسلط الله تبارك وتعالى على عامر داء في رقبته فاندلع لسانه في حنجرته كضرع الشاة فمال الى بيت امرأة من بني سلول وقال غدة كفدة البكر ، وموت في بيت سلولية ، وأرسل الله على أريد صاعقة فقتلته » (٨) .

ولقبيلة عامر تاريخ طويل في جاهليتها واسلامها ، وقد كثرت الروايات الاخبارية التي تتعرض لبني عامر .

(١) الانباه على قبائل الرواة لابن عبد الله الأحمري - ص ٩٧ .

(٢) أيام العرب في البادية - تأليف محمد أحمد جاد المولى مع آخرين ص ١٢٢ .

(٣) شرح ما يقع فيه التصديقات والخصومات للمسكوي ٤٤٤/٢ .

(٤) المصدر السابق ٤٤٧/٣ . (٥) المصدر نفسه ٤٥١/٣ .

(٦) العقد الجديد لابن عبد ربه ٣١٤/٣ - ٤١٥ (طبعة ١٣٥٣ هـ) .

(٧) راجع هذا اليوم : الكامل لابن الأثير ٣٤١/١ والاغانى للأصفهاني ٢١٤/١ والنقائض لابي عبيدة

٢١٤/١ (ط . لندن سنة ١٩٠٥ م) .

(٨) طبقات ابن سعد ٥١/١ .

وفي بعض هذه الروايات (١) أن بني عامر لم يكونوا ذوي شأن ظاهر مرموف قبل ظهور زعيمهم خالد بن جعفر ، الذي التفت حوله هوازن كلها وروايات (٢) أخرى تذكر أن بني عامر كانت من جملة القبائل النجدية الخاضعة للملوك كندة حتى تخلصوا من ذلك في أحداث يوم خزاز وروايات (٣) أخرى تذكر أنه أثر ظهور زعيمهم وأثر أحداث يوم خزاز ، أصبحت عامر منيعة قوية (٤) .

وتفرعت عن عامر ، بطون كثيرة ، ما لبثت أن أصبحت قبائل كبيرة ، تكاد تكون مستقلة عن قبيلتها الأم .

ومن هذه القبائل قبيلة بني هلال .

هذه القبيلة التي تهمن في الحديث هنا في هذا البحث فهي القبيلة الدنيا التي يرجع حميد بن ثور إليها .

وبنو هلال شاركوا مشاركة جادة في أيام عامر التي ذكرناها ، وأبدوا في القتال براعة نادرة ، حتى اضطروا كثيرا من الشعراء والمؤرخين الى الحديث عن شجاعة بني هلال ، وبسالتههم وفروسيتههم ، والاعتراف لهم بالسيف في هذا الميدان ، مثلما قال لبيد العامري مفتخرا :

سقى قومي بني مجد واسقى

نميرا والغطارف من هلال (٥)

هذا زفر بن الحارث الكلابي ، سيد قيس عيلان غير مدافع كما يقول أبو تمام يعترف لبني هلال بمكانتهم ومنزلتهم في القتال ، وبالذات في يوم الشعب .
يقول زفر (٦) :

(١) راجع ذلك في الاغانى للاصفهاني ١٠/١ (ط . دار الكتب) والكامل في التاريخ لابن الاثير ١٠/٨٢٨ ثم المحبر لابن حبيب ص ٣٥٤ (ط . دائرة المعارف العثمانية - الدكن ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م) .

(٢) معجم البلدان لياقوت ٤٢٨/٣ (مادة خزاز) .

(٣) الكامل في التاريخ لابن الاثير ١/٣٦١ ، والحيوان للجاحظ ٧٢/٦ .

= وزهر الآداب للحصري ٢٥/١ (ط ٢ ، السعادة) .

وسرح العيون في رسالة ابن زيدون - ص ٩٠ (تحقيق أبي الفضل ابراهيم مصر سنة ١٩٦٠ م)

(٤) الكامل لابن الاثير : ٢٥٥/١ ، ٢٩٢ ، ٣٦٣ ، ٣٧٦ ، ٣٨٨ - ٣٩٠/١ .

والسيرة النبوية لابن هشام : ١٨٥/١ ، ٤٢٥ - ١٨٣/٢ ، ١٨٧ .

وتاريخ الطبري : ١٢٠٦/١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٦ ، ١٧٤٦ ، ١٨٩٩ و ٢٣٦/٢ .

وانظرا أيضا : تاريخ ابن خلدون ١١٠/٢ ، ١٢١ .

والنقائض لابي عبيدة : ٢١٥/١ ، ٥٣٢ - ٥٣٥ - ٦٥٤/٢ .

ومجمع الامثال للميداني ٥٩/٢ .

(٥) ميث الوليد لابي العلاء المعري - ص ٨٦ ، نقائض جرير والاخلط =

= لابي تمام - ص ١٦٦ (برواية القبائل بدلا من الغطارف) .

(٦) كتاب الوحشيات لابي تمام - ص ١٠٤ - رقم القطعة ١٦٧ .

جزيناهم بيوم الشعب يوما
ركود الشمس اغبر ذا ظلال
الوم على القتال بني نمير
وأحمد في القتال بني هلال
هم حاموا عن الاحساب لما
رأوا شهباء قائلة الهلال
رماحهم يردن على ثمان

وعشر قبل تركيب النصال
ويحدثنا التاريخ كثيرا عن بني هلال ، فهذا المقرزي في كتابه اتعاظ الحنفا
بذكر الائمة الخلفا يقول :

« ان بطون هلال وسليم من مضر ما زالوا في البادية ونجعوا من نمير الى
الحجاز ، فنزل بنو سليم مما يلي المدينة النبوية ونزل بنو هلال في جبل غزوان
عند الطائف ، وكانوا يطرقون العراق في رحلة الشتاء والصيف ، فيغيرون على اطراف
الشام والعراق ويفسدون .

وكانت بنو سليم تغير على الحجاج غير أنهم انحازوا الى القرامطة (٢٦) عند
ظهورهم وأصبحوا لهم جندا بالبحرين وعمان وقدموا معهم الى الشام ، فلما
انهزم القرامطة في الشام أيام العزيز بالله نقل العزيز من كان بينهم من بني
هلال وسليم الى مصر وانزلهم بالجانب الشرقي من الصعيد » .

ورحل بعضهم عن مصر الى المغرب ، ووقعت لهم وقائع ترويهما السير الشعبية
المتداولة . ونكتفي بهذا القدر ، للرجبة في عدم تجاوز العصر الذي شهدته حميد
ابن ثور الابطما قصدنا منه الدلالة على شهرة بني هلال وذيوخ شأنهم في الجزيرة
العربية وخارجها .

وكان لبني هلال نصيب في تاريخ العرب السياسي في جاهليتهم
وفي صدر اسلامهم .

وامتد تأثرهم السياسي الى عدة قرون في العصر الاسلامي الزاهر .
وقد اشتغل بعضهم بالسياسة ، فكان منهم الساسة والولاة والقادة .
فهذا أبو العباس الهلالي كان مشرفا على حرس عمر بن عبد العزيز (رضي
الله عنه) .

(١) راجع اخبارهم : اخبار القرامطة باليمن المنقول من كتاب السلوك ، لبهاء الدين الجندي ص ١٦٥
وما بعدها ويعود نسب القرامطة الى « همدان بن الاشعث قرمط ... وانما قيل له قرمط لانه
كان قصيرا ورجلاه قصيرتين ، وخطوه متقاربا ، فسمي لذلك قرمطا » عن اتعاظ الحنفا للمقرزي
١٥١/١ ، وراجع كذلك الكامل لابن الاثير .
١١٦/١ و ٨٤/٩ ، ١٥٩/٧ ثم ابن خلدون ١٧٥/٧ .

وهذا عاصم الهلالي قائد غزوة الصائغة .

وهذا عبد الله بن زياد الهلالي . والي أرمينية .

ومن رجال بني هلال محمد بن حرب بن قبيصة بن مخارق الهلالي . ومحمد ابن حرب ولي شرطة البصرة سبع مرات وكان على شرطة جعفر بن سليمان على المدينة ، وكان كثير الادب غزيره .

وقبيصة بن المخارق كان له صحبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم وكان اذا سار اليه اكرمه وبسط له رداءه وقال مرحبا بخالي . فقال يا رسول الله رق جلدي ودق عظمي وقل مالي وهنت على أهلي فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد أبكيت بها ذكرت ملائكة السماء . (٢٧)

ومن رجالهم ايضا قطن بن قبيصة . (٢٨)

(١) راجع ذلك في الكامل في اللغة والادب للمبرد ١٥٧/٤ (مع رغبة الامل ، الطبعة الثانية ... سنة ١٩٦٩ م) .

(٢) الاشتقاق لابن دريد ٢٩٣/٢ (طبعة السنة المحمدية سنة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م) .

المبحث الثاني الحياة الاجتماعية

عاش العرب في بلادهم منقسمين اجتماعيا — تبعاً لطبيعة بلادهم — الى قسمين رئيسيين :

بدو رحل لا يعرفون الاستقرار الا حيث الكلاً والماء وهم اغلبية العرب .
وحضر مقيمين لا يرتحلون الا اذا اضطرتهم الظروف القاسية الى الرحيل .
ويصعب على المرء ان يضع حداً فاصلاً ، واضحا تمام الوضوح بين فئات العرب الرحل وفئاتهم الاخرى التي اتخذت من بعض البقاع اماكن استقرار دائم او شبه دائم لها حيث زرعت الارض ، واقامت القرى ، ومثل هذا الحد — ان وجد — يكون في كثير من احواله غامضاً مبهماً كأنه غير موجود .
فمن سكان المدن من كان في سالف عهده بدوياً ولم يخلع كل مظاهر البداوة على رغم استقراره في المدينة .

وكذلك من البدو من أصبح اقرب الى الحضارة منه الى البداوة ، وبهذه العملية يتجدد دم الحضار اذ يدخل في حظيرتهم ابناء البادية فهؤلاء بنو عامر بن صعصعة كانوا يصيغون بالطائف لطبيعتها وثمارها وهي تعد من الحضار ، ويشتون في نجد — لسعتها وكثرة مراعيها وأمرائها كلها (١) .
وبذلك كان بنو عامر بن صعصعة يحيون حياتين مختلفتين فقد كانوا بادين حاضرين .

يقول ياقوت (٢) : « كانت الطائف بين ولد ثقيف وولد عامر بن صعصعة ، فلما كثر الحيان قالت ثقيف لبني عامر : انكم اخبرتم العمد على المدن ، والوبر على الشجر ، فليستم تعرفون ما نعرف ، ولا تطفون ما نلطف ، ونحن ندعوكم الى حظ كبير ، لكم ما في ايديكم من الماشية والابل ، والذي في ايدينا من هذه الحقائق فلكم نصف ثمرة فتكونوا بادين حاضرين » .
ولقد أنشأ اهل الحضار السدود وبنوا القلاع ، واقاموا الحصون كحصن المشقر والذي يقول حميد فيه :
لقد غادر الموت قبل الصفا

وبعد المشقر قدرا جليلا (٣)
وعمل بعضهم بالتجارة كأهل مكة . وبالصناعة كأهل اليمن ، ومن الملابس

(١) راجع معجم ما استمع للبركي ٧٧/١ (تحقيق السقا — سنة ١٩٤٥ القاهرة) .

(٢) معجم البلدان ١٤/٦ « طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٠٦ م » .

(٣) الاشباه والنظائر للخالدين — (باب المراثي) — ص ٢٧٨ مخطوطة و د ٢ — ص ٢٤٣ مطبوع .

التي كانوا يصنعونها البرود اليمانية وفيها يقول حميد بن ثور الهلالي :
أجد بليلى مدحة عربية

كما حبر البرد اليماني المسبع (١)

وعمل كثير من أهل الحضر في الزراعة .

هذا في الحاضرة أما في البادية فتقوم الهيئة الاجتماعية على نظام القبيلة
أو العشيرة وما يتفرع عنها .

فالقبيلة (٢) أو العشيرة ... ساس المجتمع البدوي الذي يقوم على
رابطة الدم والعصبية .

والوحدة الصغيرة للقبيلة هي الأسرة (٣) التي تتخذ من الخيمة البدوية مسكناً
لها ، والكلمة العليا في الخيمة للاب .

وباجتماع عدة خيام يتكون الحي ، وأعضاء الحي يطلق عليهم القوم ، وتتجمع
الأقوام لتكون فيما بينها القبيلة . وقد تكون من أصل واحد أو نشأت من تجمع
لعدة اقوام عن طريق الاحلاف ، أو بدخول قوم في آخر والانضمام اليه والاندماج به .
ويرجع اسم القبيلة في الغالب الى الجد الأول حيث تسمى القبيلة باسمه ،
فمضر وقيس عيلان وعامر وهلال كلها أسماء رجال ، نسل كل واحد منهم أولاداً
أحفاداً فانتسب الجميع اليه .

وقد تنسب القبيلة للام كقبيلة خندف ، مما يدل على أنه كانت للمرأة
سيادتها في بعض العصور العربية التاريخية . وقد تسمى القبيلة بحادث حدث لها
كقبيلة غسان التي نزلت على ماء يدعى بهذا الاسم فنسبت اليه .

والفرد في القبيلة مسئول عن قبيلته ، والقبيلة مسئولة عنه ، تدافع عنه اذا
ما اصاب احداً من قبيلة اخرى بأذى ، لكنها تطارده اذا ما اصاب احداً منها ،
وتتبرأ منه — اذا تكرر خطأه — وبذلك يهيم على وجهه في الصحراء .

وقد يجتمع المطاردون من قبائلهم ، ليكونوا فيما بينهم جماعة ، يعرضون
أنفسهم على القبائل الاخرى ، لعلها تقبلهم بالانضمام اليها بالولاء . وقد تقبل
بعض القبائل العربية قبولهم لأسباب تتعلق بها ، وقد ترفض بعض القبائل الاخرى
قبولهم وحينها تكون الكارثة ، وعرفت هذه الظاهرة بالصعلكة وعرف هؤلاء باسم
الصعاليك .

ولكل قبيلة رئيس نافذ القول يؤدي أفراد القبيلة له الطاعة ويعاونه مجلس

(١) نواذر الهجري « النواذر المفيدة » — ص ١٧٢ « مخطوط » .

(٢) أنظر مقالاً بعنوان (مقدمة في أنظمة الحكم الجاهلية) ، ضمن كتاب « المدخل في تاريخ الحضارة

العربية » لناجي معروف ، بغداد الطبعة الثانية — سنة ١٩٦١ م — ص ١٦ وما بعدها .

(٣) الأسرة : أهل الرجل وعشيرته والجماعة يربطها أمر مشترك وتطلق في اصطلاحنا على عدة معان .

راجع المعجم الفلسفي — ص ٧٧ .

قبلي يتكون من عقلاء القبيلة وكبار رجالها .

ويتحلى بصفات الشجاعة والعقل الرزين ، والمنطق السليم ، والحلم ويحدثنا حميد بن ثور الهلالي (٣٥) عن صفات رئيس القبيلة فيقول ة

فشكوا طبيقا اصلهم ثم اسلموا

بكف ابنها امر الجماعة والفعل

وقال لهم حملتموني امركم

فلا تتركوني لاشترارك ولا خذل

فلما اكنى في بزة الحرب واستوى

على ظهر شيخان القرا نبل عبل

وساروا فاعطوه اللواء وجربوا

ثمائل ميمون نقييته مثلى

فسار بهم حتى لوى مرجضة

تضيق بها الصحراء صادقة القتل

نزارا طويلا ثم دارت هزيمة

باصحابه من غير ضعف ولا خذل

فقال لهم والخييل مدبرة بهم

واعينهم مما يخافون كالقبيل

على رسلكم اني ساحمي ذماركم

وهل يمنع الاحساب الافتى مثلي

ولم يكتف حميد بن ثور بحديثه عن صاحب اللواء في القبيلة في اثناء توليه هذه

المهمة ، بل انه يعود بنا الى ولادته ، وكأن لسان حال حميد يقول لنا

ان هذا الزعيم ولد ليكون لهذه المهمة ، انه كما قال حميد (١) :

وعدت شهور الحمل حتى اذا انقضت

وجاءت بخرق لا دنىء ولا وغل

اثر الاسلام في حياة العرب الاجتماعية :

اخرج الاسلام العرب من الظلمات الى النور .

لقد قضى الاسلام على الفوارق والطبقات الاجتماعية بين العرب ، فالتناس

جميعا كأسنان المشط سواء لا فضل لعربي على عجمي الا بالتقوى .

ودعا الاسلام الى البر بالفقراء ، وامر بالمعروف ، ونهى عن المنكر ، وحرم

(١) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤/٥٦ .

الربا « وحل الله البيع وحرم الربا » (١) وحرم الخمر والميسر « انما الخمر والميسر والاتصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه » (٢) وكانت الميسر والاتصاب والازلام من عادات الجاهلية (٣) .

وحرص الاسلام على تربية العرب والمسلمين تربية اسلامية لتخليص المجتمع العربي من العادات السيئة التي تفرق الجماعة وتؤدي الفرد ، وتغرس الاحقاد .
« يا ايها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن ولا تلمزوا انفسكم ولا تتابزوا بالالقاب بئس الاسم الفسوق بعد الايمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون .

يايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم ، ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا يحب احدهم ان يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه واتقوا الله ان الله تواب رحيم » (٤) .

وطلب الاسلام من المسلم ان لا ينطبق عليه القول القائل فاقد الشيء لا يعطيه ، فقال تعالى : « أأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون » (٥) .

ولم ينس الاسلام التحية وهي اقل أمر يكلفه الانسان ، واذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها او ردوها ان الله كان على كل شيء حسيبا » (٦)

ولم يكف الاسلام بسن القوانين وتشريعها ، لكنه رفض كثيرا من عادات العرب الاجتماعية في الجاهلية ، وأبطل مثل تلك العادات ، وقضى عليها .

وهكذا كان الاسلام ، وقد أتى بكل خير للعرب خاصة ، وللناس عامة .
وكان بعد النبي الخلفاء الراشدون ، وطبق في عهدهم الاسلام تطبيقا كاملا تاما الى ان جاء ولاية بني أمية في العام الرابعين من الهجرة وبدأت العرب في اثناء تلك الفترة تنقسم شيئا واحزابا وعادت العصبية القبلية من جديد ، هذا قبسى ، وذاك يمانى ، وهذا من الخوارج ، وذاك من الامويين ، واختلفت البيئات الاجتماعية تبعاً لذلك ، ففي الحجاز كان الترف واللهو بما كان يغدقه بنو أمية من أموال على الحجاز لامتناس نغمته وفي العراق كانت الاحزاب منتشرة والناس منقسمين على انفسهم وفي الشام مركز الدولة الاموية ، كان التطاحن بين القبائل الشمالية والجنوبية .

وكان الادب العربي يرصد هذا العصر — كما كان كذلك للعصور السابقة .

(١) سورة البقرة — اية ٢٧٥ .

(٢) سورة المائدة — اية ٩٠ .

(٣) تفاصيل الميسر والقداح في كتاب : الميسر والقداح لابن قتيبة .

(٤) سورة الحجرات — اية ١١ ، ١٢ .

(٥) سورة البقرة — اية ٤٤ .

(٦) سورة النساء — اية ٨٦ .

الحياة العربية :

تختلف اساليب الحياة والمعيشة في بلاد العرب بين قبيلة واخرى ، بسبل قد تختلف القبيلة الواحدة في نظام معيشتها .

فمن القبائل من يضرب خيامها في مكان ثابت لتكون حياتها في شبه استقرار ثم لا تلبث أن تسكن البيوت كقبيلة ثقيف بالطائف .

ومنها من تظل تضرب في اعماق الصحراء طلبا لمنابت الكأ ومساقط الغيث ، ومثال هذه الحياة الكثرة الكثيرة من القبائل العربية .

وبعض القبائل العربية يتبع نظام الحياتين البدوية والحضرية ، الترحال والاستقرار ، ومن قبائل هذا النوع الاخير الذي تتباين فيه الحياة المعيشية ضمن اطار القبيلة الواحدة ، قبيلة عامر بن صعصعة ومنها حميد بن ثور العامري .

وذلك ان أرض الطائف كانت في القديم لعدوان بن عمرو بن قيس عيلان ، فنزل بنو عامر ناحية من الطائف مجاورين لعدوان أصهارهم .

ثم وقعت حرب بين عدوان تفرقت على اثرها كلمتهم وضعف شأنهم ، فغلبتهم عامر على الطائف فصاروا يصيفون فيها لطيبها وثارها .

ويشتون في بلادهم من أرض نجد لسعتها وكثرة مراعيها وامراء كلئها .

وقد عرضت ثقيف على بني عامر أن يفلوا لهم عن الطائف ليعمروها ويغرسوها ويقاسموهم الثمر كل عام ، ففعلت عامر ، وتمكنت ثقيف وشرفت ، فحصنت بلادها وشيدت القلاع والاسوار ، وعندها امتنعوا على بني عامر ونفضوا ما كان بينهم من عهد ووفاق .

فقطعت بنو عامر عن الطائف ، ونزلوا منازلهم تلك في نجد والحجاز من بلاد العرب (١) .

أعمال العرب ، بدوهم وحضرهم :

لقد نفر العربي بعامة — والبدوي بخاصة — من العمل اليدوي المهني ، لاعتقاده أن فيه تقييدا لحريته ، وحدا من حركته ، ولذلك لم تزدھر الصناعة في بلاد العرب آنذاك (٢) .

وعلى نحو ما احتقر العربي الصناعة ، احتقر الزراعة ولم يقم بها في الغالب الا الفقراء من الحضر والعبيد والاجراء والموالي .

الا ان هذا النفور لم يمنع بعض القبائل العربية أن تشتهر بنوع من الاعمال ، كتربية النحل التي كانت تقوم عليه قبيلة هذيل ، ونذكر فيما يأتي الاعمال التي كانت منتشرة في بلاد العرب في عصر حميد الهلالي .

(١) راجع اخبارهم في كتاب الكامل في التاريخ لابن الاثير ٤٢١/١ .

(٢) جزيرة العرب في القرن العشرين ص ٦ و ٧ .

١ - الصيد :

اتخذ كثير من قبائل العرب مهنة الصيد ومطاردة الحيوان في الصحراء الشاسعة ، يساعد على ذلك طبيعة الحياة البدوية .
وهناك من الأفراد من كانوا يتخذون الصيد تسلية ولها كصاحبنا حميد بن ثور لم يتخذ من الصيد وسيلة أساسية لرزقه ، الا انه كان يجيده :
ان الجبال الهنسي ابارتها
حتى اصيدكما في بعضها قنصا (١)

٢ - الصناعة :

كانت الصناعة قليلة ، يحكي الهمداني عن مدينة صعدة وهي احدى مدن اليمن فيقول : « ان النصال الصاعدية تنسب الى صعدة ، وهي كورة بلاد خولان ، وموضع الدباغ في الجاهلية الجهلاء ، وذلك أنها في موطن بلاد القرظ (٢) .
ويقول عن الطائف : « وهي مدينة قديمة جاهلية وهي بلد الدباغ يدبغ بها الالهب الطائفية المعروفة » (٣) .

وقد اشتهرت بلاد العرب عامة ، واليمن خاصة بدباغة الجلود والمواد المصنوعة منها .

وكذلك اشتهرت بالنسج والحياكة وعمل الثياب ومن اشهرها البرود اليمنية . وهذه الصناعات اليدوية قد تقوم بها جماعة او يقوم بها افراد .
وجاء الاسلام ورفض كثيرا من المواقف السلبية تجاه العمل وحث على العمل والاعتماد على النفس في كسب الرزق قال صلى الله عليه وسلم : « ما اكل عبد طعاما قط خير من ان يأكل من عمل يده (٤) وسئل النبي صلى الله عليه وسلم اي المكاسب افضل ؟ فقال صلى الله عليه وسلم : « عمل الرجل بيده وكل بيع مبرور » (٥) وقال صلى الله عليه وسلم : « ان اطيب ما اكل الرجل من كسبه ، وان ولده من كسبه » (٦) .

وجاء انه كان لكل نبي من الانبياء عليهم الصلاة والسلام ، حرفة يعيش بها « فكان آدم حراثا وحائكا ، وكانت حواء غزالة ، وكان ادريس خياطاً وخطاطاً ، وكان نوح وزكريا نجارين وهود وصالح تاجرين ، وكان ابراهيم زراعاً ونجاراً ، وكان ايوب زراعاً ، وكان داود زراداً ، وكان سليمان خواصاً ، وكان موسى وشعيب ومحمد صلى الله عليه وسلم وسائر الانبياء عليهم السلام رعاة » (٧) .

(١) لسان العرب - مادة (ابر) ٥٧/٥ (طبعة بولاق) .

(٢) صفة جزيرة العرب ص ٦٥ طبعة بريل سنة ١٨٨٤ م .

(٣) المصدر ص ١١٩ .

(٤) ، (٥) ، (٦) ، كتاب البركة للحبيشي - ص ٨ .

(٧) كتاب البركة للحبيشي - ص ٦ .

وندع حميد بن ثور الهلالي ، الشاعر العربي البدوي الذي كان في تلك الفترة يخبرنا عن بعض انواع الصناعات التي كانت قائمة آنذاك .
ومن هذه الصناعات صناعة فروج الابل :
تباهى عليه الصانعات وشاكلت

به الخيل حتى هم ان يتحمموا (١)

ويظهر من كلام حميد ان تزيين فروج الابل من اختصاص النساء وعملهن .
وقد يقوم الرجال بعمل الغبيط ، فينسب اليهم . قال حميد
وقالت لاختيها الرواح وقدمت * غبيطا خثيميا تراه وأسحما (٢) .
وهذا رجل اخر يعمل الرحال فنسبت اليه ، يقول حميد :
ترى العليفي عليها مؤكدا (٣) .
والعليفي ، رجل منسوب الى علاف ، وهو زيان أبو جرم أول من عمل الرحال ،
وصغره حميد هنا تصغير تعظيم ، أما صناعة الاردية فينسبها حميد بن ثور الى
« بركة » وهو موضع ذو شهرة في صنعها فيقول :
طوت دون مثل القلب منها الفة

كأردية من بركة تستجيدها (٤)
وكان لبعض الصناعات من يقوم بتعليمها ، فهذا حميد بن ثور يقول (٥) :
اطافت به النسوان بين صنيعة
وبين التي جاءت لكيما تعلمها

٣ - الرعي :

ان الرعي مهنة اشترك فيها معظم القبائل العربية البدوية ، فالرعي هو المهنة الوحيدة التي يمكن للعرب ان يتوحدوا - من ناحية عملهم - من خلالها .
ورعي الماشية مهنة تلازم البدوي منذ صغر سنه حتى يهرم ، ويصبح غير قادر على متابعة الماشية ، ومهنة الرعي ليست مهنة حقيرة ، بل انها مهنة عظيمة ورفيعة في نظر العربي .

ولهذا فانه من الصعب ان نجد عربيا مر في تلك المرحلة من حياته دون ان يعمل في الرعي ، حتى رسول الله صلى الله عليه وسلم عمل راعيا في بداية حياته .
ومن الذين عملوا في مهنة الرعي ، الشاعر الصحابي حميد الهلالي الذي يذكر لنا في شعره كثيرا من مواقع الكلا والماء التي تدل على معرفته التامة بمواضع الرعي ومواقفته في البادية العربية كقوله :

(١) ، (٢) الوسيط للشنقيطي - ص ١٢٠ .

(٣) الفائق للزمخشري - مادة « قصد » .

(٤) الاقتضاب للبطلوسي - ص ٤١٠ .

(٥) لسان العرب - مادة « صنع » .

وقائله زور مغيب وأن يرى
بحليسة أو ذات الخمار عجيب
بلى فاذكرا عام انتجعنا واهلنا
مدافع دارا والجناب خصيب (١)

٤ - التجارة :

اتخذت جماعات من العرب التجارة وسيلة عمل للحصول على رزقها .
وساعدت هذه الجماعات كثرة المال لديها ، أو مواقع مواطنها التي هي حلقة
وصل بين طرق التجارة المختلفة .
وكانوا يتخذون الابل وسيلة لنقل بضائعهم التي ينقلونها الى عرب آخرين أو
الى غير العرب من الفرس والروم والاحباش المجاورين لبلاد العرب ، وكان هؤلاء
التجار ينتقلون من سوق الى سوق بقوافلهم الضخمة ويجوبون الجزيرة من اقصاها
الى اقصاها .

وكان من العرب من يقومون برحلات تجارية منتظمة الى شمالي بلاد العرب
وجنوبيها في الصيف والشتاء ، كما هو حال قريش في رحلة الشتاء والصيف التي
اخرنا القرآن الكريم بها ولم تكن التجارة قاصرة على الحضر في بلاد العرب ، بل
هناك من البدو من كان يعمل بالتجارة يدلنا على ذلك حديث حميد بن ثور لرجلين
ارسلهما لمحبوته فأخذ يوصيهما بقوله (٢) :

وقولا خرجنا تاجرين فأبطأت
ركاب تركناها بتلثت قميما
ولو قد اتانا بزنا ودقيقتنا
تمول منكم من اتيناه معدما

أسواق العرب :

ولقد كان للعرب أسواق يحاول البدو والحضر على السواء حضورها في مواقيت
معروفة ، ومن هذه الاسواق سوق هجر ، وسوق عمان وسوق الشحر وسوق عدن
أبين وسوق صنعاء ، وكل هذه الاسواق في جنوبي بلاد العرب ، وسوق عكاظ
في شماليها .

ولقد ذكر اليعقوبي (٣) في تاريخه كثيرا من هذه الاسواق ، وكذلك فعل
الالوسي (٤) ، والسويدي (٥) .

(١) معجم البلدان - ترجمة « دارا » .

(٢) عيون الاخبار لابن قتيبة ١٠٤/٤ .

(٣) تاريخ اليعقوبي ٢٧٠/١ .

(٤) بلوغ الارب ٢٦٥/١ .

(٥) سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب ص ١١٩ وما بعدها .

وفي هذه الاسواق كانت تتبادل التجارة وتتعقد الصفقات كما كانت تقام الندوات الادبية وسيأتي عن ذلك حديث آخر .

الصعالة (١) :

اتخذت جماعة قليلة من العرب ، الغزو والاغاره عملا أساسيا لها ، وجعلت أرزاقها في أسنة رماحها ، ومعاشها من أيدي غيرها . وعاشت هذه الجماعات منبوذة من المجتمع فتجمعت وكونت فيما بينها جماعة متحدة ، تجمعهم ظروف النبذ والاحتقار ، ويطلق بعضهم على هؤلاء الصعاليك : « ذؤبان العرب وغربانها » (٢) ولم يكونوا يؤلفون أعدادا كبيرة في المجتمع الجاهلي ، ولم يكن صاحبنا حميد بن ثور من هؤلاء الصعاليك .

الغزو :

ساعدت البيئة العربية على انتشار الغزو وقيام الحروب بين القبائل المختلفة (٣) وهناك من القبائل من كثر غزوها لقبائل أخرى ، حتى كادت هذه القبائل الفساذية تصبح مختصة في مهنة الغزو — اذا جاز لنا اعتبار الغزو مهنة . وكان القتال يقع بين القبائل على مدار السنة ، الا انه كان يزداد ويشتد بعد سقوط الامطار واكتساء الارض بثوبها الاخضر ، وفي هذا يقول الشاعر الحارث ابن دوس الايادي :

قوم اذا نبت الربيع لهم
وقد كان يتوقف القتال بين القبائل العربية — في الاشهر الحرم — الا من شذ
ويقول ابن قتيبة في كتابه تاويل مشكل القرآن (١٥) :
« واذا دخل الشهر الحرام تقسمتهم الرحل ، وتوزعهم الفجع ، وانبسطوا في
متاجرهم ، وأمّنوا على أموالهم وانفسهم » .

طعام العربي :

يعيش العربي عامة ، والبدوي خاصة ، على الانعام يأكلون لحومها ،

(١) راجع : شعر الحرب للجندي — ص ١٧ وما بعدها وحضارة العرب لجوستاف لوبون — ص ٨٢

وما بعدها وراجع الحياة العربية من الشعر الجاهلي للحوبي — ص ٢٩٩ وما بعدها .

(٢) راجع مقالا في مجلة المعرفة — ص ٥٥ وما بعدها « أيلول — سبتمبر ١٩٧٠ م — العدد ١٠٢ — دمشق » .

(٣) انظر فصلا بعنوان « أثر البيئة الجاهلية في قيام الحروب » ضمن كتاب : شعر الحرب في العصر الجاهلي لعلي الجندي — ص ١٥ وما بعدها بيروت — الطبعة الثالثة — سنة ١٩٦٦ م .

(٤) المعاني الكبير لابن قتيبة ٨٩٥/٢ « طبع حيدر اباد سنة ١٣٦٨ هـ » .

ثم انظر لسان العرب ٦٥/١٢ .

(٥) ص ٥٢ .

ويشربون البانها ، وعلى ما يصيدون من الطيور كالحمام والنعام والقطا ومن الحيوان كالظباء والابقار والوعول كما يعتمدون في طعامهم على النباتات حتى النخيل المتوفر بكثرة فائقة ، وهناك أنواع أخرى كثيرة من النبات تثمر في بلاد العرب الا ان النخلة تعتبر ملكة عالم النبات في بلاد العرب فهي تنتج التمر الذي يأكله البدوي ويقدم نواته المسحوقة لحيوانه .

مسكن العربي :

يبنى الحضر من العرب بيوتهم من الاشجار وخامات البيئة الاخرى . أما البدوي فانه يسكن في خيمة من نسيج شعر الماعز ووبر الابل ، ومن هنا يتبين لنا اهمية الحيوان للبدوي ، انها عنصر اساسي لحياته ، فهي ضرورية لمسكنه ، ضرورتها لطعامه وملبسه ، وعمل البيت للأسرة البدوية عمل تقسوم به المرأة والرجل أيضا الا أن قيام المرأة بالحياكة والغزل أكثر من الرجل ، ومن النساء اللاتي عملن في البيوت امرأة حميد بن ثور الهلالي . وبيوت العرب لا تخرج عن ست حالات « قبة من اديم ، ومظلة من شعر ، وخباء من صوف ، وبجاد من وبر ، وخيمة من شجر ، وأقنة من حجر » (١) .

المرأة العربية :

للمرأة العربية (٢) مكانة — في العصر الجاهلي — تكاد تكون متناقضة ، فمرة لها مكانة رفيعة وأخرى تجدها في حالة مهينة . تشارك المرأة العربية الرجل في معظم شؤون حياته ، فهي تحتطب الحطب ، وتجلب الماء ، وتحلب الماشية ، وتنسج الخيمة وتحيك الثياب . ورغم الاعمال التي كانت تقوم بها المرأة ، والتي ترفع من مكانتها كأن بعض الرجال يميل الى امتهائها ، وأودها في بعض الحالات . اما خوفا من العار واما نتيجة للفقر حسب ما يزعمون (٣) . ولقد كانت المرأة في الجاهلية تسبى وتغنم في حرب أو غزو على نحو ما تغنم الماشية .

(١) مجالس ثعلب ص ٩٨ .

(٢) راجع فصلا : عن المرأة العربية الجاهلية ، ص ١٦٤ — ١٩٣ في كتاب : قصة العرب قبل الاسلام ، تأليف عمر أبو النصر .

وراجع كتاب : المرأة العربية في جاهليتها واسلامها لعبدالله عفيفي مطبعة الحلبي سنة ١٣٢٩ هـ — ١٩٢١ م .

(٣) ولكن الله جل شأنه فذد مزاعمهم وأبطلها .

قال الله تعالى في كتابه الحكيم : « ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم وايكم ان قتلهم كان خطا كبيرا » . الاسراء : ٣١ .

وقد يتزوج الرجل أي عدد منهن إذا ما أراد ذلك ، وإذا مات فإن بإمكان ابنه من بعده أن يستولي على نساء أبيه أو يزوجهن أو يمنعهن من الزواج .
وقيل إن الجاهلية قامت على أمور أربعة : جاهلية في العقيدة ، وجاهلية في الحمية ، وجاهلية في الحكم ، وجاهلية في أمور النساء (١) .

وجاء الإسلام ونظم حقوق المرأة (٢) ورفع عنها تهمة « القصور الدائم » (٣) التي كانت تلصقها بها شرائع قديمة — فقال تعالى : « ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف » (٤) .

وجعل الإسلام للمرأة مثل ما للرجل من حقوق وعليها مثل ما عليه من واجب ، كل قدر استطاعته وفي مجاله ، فقال تعالى : « للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن » (٥)

وسوى الإسلام بين الرجل والمرأة في الجزاء ، قال تعالى : « اني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى » (٦) وقال سبحانه : « ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فألئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيرا » (٧) ، وقال جل شأنه : « من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون » (٨) .

كما سوى الإسلام بينهما في تحمل الاثم ، قال تعالى : « ويعذب المنافقين والمنافقات والمشركين والمشركات الظانين بالله ظن السوء » (٩) .

ويكفي المرأة مكانة ، أنها قد ينسب اليها ولدها فيقال ابن فلانة ، فخرا واعتزازا ومودحا .

وهذا حميد بن ثور ، يذكر الخليفة الثالث : عثمان بن عفان (رضي الله عنه) وهو يرثيه فينسبه فيها إلى أمه « أروى » في قوله (١٠) :

(١) راجع بحثنا بعنوان « ركانر الجاهلية » ص ٨ من كتاب الجاهلية والجاهليون مصطفى عبد الله درويش .

(٢) المرأة في الإسلام ، مقال لعلي محمد غانم شراب في مجلة الهداية الإسلامية — ص ١٤٠ وما بعدها ج ٣ . م ٣ القاهرة شعبان ١٣٤٩ هـ .

(٣) راجع : عبقرية الإسلام في أصول الحكم للدكتور منير العجلاني — ص ٢٤ وما بعدها « مبحث : المرأة في الإسلام » .

(٤) سورة البقرة — آية ٢٢٨ .

(٥) سورة النساء — آية ٢٣ .

(٦) سورة آل عمران — آية ١٩٥ .

(٧) سورة النساء — آية ١٢٤ .

(٨) سورة النحل — آية ٩٧ .

(٩) سورة الفتح — آية ٦ .

(١٠) مختصر تاريخ دمشق ابن عساکر ٤/٥٨٨ .

والخيـل عابسة نضح الدماء بها

تنعى ابن أروى على أبطالها الشكك

وقد احتلت المرأة في جاهليتها واسلامها مكانة عالية في شعر الشعراء ، فلا تكاد تخلو قصيدة من الامتاحت بذكر واحدة منهن والتشبيب بها أو الغزل بمفاتنها .

وفي شعر حميد بن ثور الهلالي وحده ما يكفي لبيان مكانة المرأة في الشعر العربي . وسيأتي تفصيل القول فيها في موضع آخر من هذا البحث ان شاء الله .

اخلاق العربي وصفاته :

ان أول صفة من صفات العربي هي صفة الكرم الذي لا يجاريه فيه أحد من الاجناس البشرية الاخرى .

على الرغم من جفاف الصحراء وشظف العيش بها ، فهو كريم لضيـفه ، يوقـد النار في الليل ليهندي بها ضال الطريق .

فقد كانت « أجواد العرب تنزل الربا وايفاع الارض لتشهر أماكنها للمعتفين ، وتوقد النيران في الليل للطارقين .

وكانت اللثام تنزل الاولاج والاطراف والاهضام لتخفي أماكنها على الطالبين . فأولئك اعلوا أنفسهم وزكوها ، وهؤلاء أخفوا أنفسهم ودسوها (١) . ويبدو ان صعصعة أحد أجداد حميد بن ثور كان كريما محسنا (٢) . والعربي شجاع في الحروب (٣) ، يسرع الدفاع عن عرضه ، كما يسرع لنصرة قومه .

وقد يسرع لنجدة الداعي اذا دعاه سواء اكان من قومه أم من غير قومه . وهذا حميد بن ثور الهلالي يصف حالة العرب اذا استصرخهم أحد : قوم اذا سمعوا الصريخ رايتهم

من بين ملجم مهرة أو سافع (٤) ولقد ضرب المثل بنخوة العرب ، وجاء في ثمار القلوب (٥) للثعابي : « لم تزل العرب تتميز عن سائر الامم بالنخوة لما كانت تختص به من السماحة والفصاحة والشجاعة ... وقال الشاعر :

لؤم النبيط ونخوة العرب »

وتغلب على العرب صفة الحمية والغضب لانته الامور حتى يعتقد بعض أن

(١) تاويل مشكل القرآن لابن قتيبة — ص ٢١٧ — ٢١٨ .

(٢) انظر احمد الفقيه حسن في ديوانه — ص ٣٤١ .

(٣) راجع كتاب شعر الحرب في ادب العرب د. زكي المحاسني — ص ٣٢ وما بعدها « موضوع : العرب امة حرب » .

(٤) شرح شواهد المغني للسيوطي ص ٧٢ .

(٥) ص ١٦١ « الملل رقم ٢٢٦ » .

هذه الصفة وأمثالها سبب تسميتهم بالجاهليين .

انهم كرماء حين يريدون ذلك ، لا يقيمون وزنا لشيء ، انهم على استعداد أن يقدموا ما يملكون للضيف أو للجار أو لطالب النجدة .

ومع هذا فلانلبث أن نرى هذا الرجل الكريم قد يذبح آخر أو يذبح من أجل شاة هزيلة .

اننا نجد العرب اذا ما أحبوا تقانوا في حبهم لرقعة قلوبهم ، واذا ما تفجعوا على ميت فان تفجعهم يكون مؤثرا ، كل ذلك لرقعة قلوبهم .

ومع هذا فاننا نرى أن هذه الرقعة تتحول الى غلظة وقسوة لا مثيل لها اذ تصل الى حد واد البنات وهن أحياء .

حب الوطن عند العرب :

بلاد العرب شاسعة ومترامية الاطراف معظمها صحراوي — كما بينا في التمهيد من هذا البحث — والعيش في الصحراء صعب اضافة الى ما يتعرض له المرء من المهالك .

« قد يصيب القوم في باديتهم ومواضعهم من الجهد مالم يسمع به في أمة من الأمم ، ولا في ناحية من النواحي ، وان أحدهم ليجوع حتى يشد على بطنه الحجارة وحتى يعتصم بشد معاهد الازار ، وينزع عمايته من رأسه فيشدد بها بطنه » (١) .

ورغم هذه المهالك ، ورغم العيش الضنك ، فاننا نرى أن « الاعراب تحن الى البلد الجذب ، والمحل القفر ، والحجر الصلد ، وتستوخم الريف » (٢) . هذا وقد أفاض المسودي (٣) في الكشف عن حب العرب لوطنهم باختيارهم الصحراء وتفضيلها على غيرها من البلاد .

وسائل النقل :

اتخذ العربي البدوي من الابل وسيلة النقل الاساسية ، ففي حمله وترحاله لا غناء له عن الابل ، فهي الحيوان الذي يستطيع أن يواجه صعوبات الحياة في الصحراء .

وعرف العرب وسائل النقل البحرية .

وفي شعر حميد ما يدل على معرفته بالسفينة ، وبأنها محكمة متينة ، حين يشبه ناقته القوية المحكمة البنية ، بالسفينة في عظم خلقها ، ومثانة صنعها وجسمها . اذ يقول :

(١) الجاحظ : البخلاء ص ٢١٩ « تحقيق الحاجري » .

(٢) الحنين الى الاوطان — ص ٨ . (٣) مروج الذهب — ١٢٠/٢ .

وصهباء منها كالسفينة نضجت
به الحمل حتى زاد شهرا عديدها (١) .

اتصالات العرب :

لم يكن العرب في بلادهم معزولين عن الامم الاخرى . فقد اتصلوا بمن
حولهم ، وتعددت طرق الاتصال ، فكان اتصالهم عن طريق :

١ — التجارة : لقد كانت بلاد العرب مركزا للطرق التجارية وكانت
حلقة الاتصال بين بلاد الفرس في الشرق ، وبلاد الحبش في الغرب .

٢ — الهجرات العربية :

كانت هذه الهجرات من أهم عوامل الاتصال ، فان أكثر القبائل العربية
التي رحلت من وطنها الام في بلاد العرب الى البلدان الاخرى قد امتزجت بها
امتزاجا تاما في العادات ونظام الحكم وحضارة المجتمع (٢) .

٣ — امارتا الناذرة والفساسنة :

وقد لعبت هاتان الامارتان العربيتان الخاضعتان لحكمي الروم والفرس .
دورا هاما في اتصال العرب الدواخل بغيرهم من الشعوب الاخرى .
وهكذا كانت هاتان الوسيطتان أهم وسائل الاتصال الاجتماعي بين العرب
وغيرهم .

مكانة الشاعر :

للشاعر عند القبيلة العربية مكانة مرموقة ، ويكفيها هنا أن نسوق
قول ابن رشيق عن أهمية الشاعر ومنزلته عند القبيلة : « كانت القبيلة من العرب
إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها وصنعت الاطعمة واجتمع النساء يلحن
بالمزاهر كما يصنعونه في الاعراس ، ويتباشر الرجال والولدان ، لانه حماية لاعراضهم
وذبح عن احسابهم وتخليد لمآثرهم ، واشادة بذكرهم وكانوا لا يهنتون الا بغلام
يولد أو شاعر ينبغ أو فرس تنتج » (٣) .

(١) تاويل مشكل القرآن لابن قتيبة — ص ١٧٥ .

(٢) راجع : عرب الجزيرة بين الجاهلية والاسلام لمحمد مصطفى النجار ص ٢٢ ، وراجع الموجات

العربية الاحدى عشرة حسب رأي المؤلف في كتاب تاريخ الامة العربية — تاليف محمد اسعد اطللس/١

وما بعدها « بيروت — الطبعة الاولى — سنة ١٣٧٦ هـ — ١٩٥٧ م » .

(٣) العمدة ١/ ٣٧ .

ومن حق القبائل العربية ان تهتم بالشعراء النابغين من ابنائها ، وان تفرح
لتبوغ شاعر أو أكثر .

ففي شعر هذا الشاعر أو غيره من أبناء القبيلة سجل لنسب هذه القبيلة ،
ولجدها القديم والحاضر .

فمن طريق شعر الشاعر تخلد القبيلة نفسها في كافة مجالات حياتها .

وكم من قبيلة ذاع صيتها وارتفعت مكانتها عن طريق شعر شعراء و « بنى
الشعر لقوم بيوتا شريفة ودهم لآخرين أبنية منيعة » (١) .

وقال ابو عمرو الجاحظ :

« قام الهيثم وابن الكلبي وأبو عبيدة : كل أمة تعتمد في استيفاء مآثرها
وتحصين مناقبها على ضرب من الضروب وشكل من الاشكال ، وكانت العرب في
جاهليتها تحتال في تخليدها بأن تعتمد في ذلك على الشعر الموزون والكلام المقفى ،
وكان ذلك هو ديوانها » (٢) .

(٢) الحيوان - ٣٦/١ .

(١) الحمري- زهر الاداب ٢٧/١ .

المبحث الثالث الحياة الفكرية

يختلف الفكر العربي عن فكر الأمم الأخرى عبر التاريخ العربي الإسلامي لعوامل عدة ، أهمها البيئة العربية ، والدين الإسلامي ، واللسان العربي . وإن هذا الاختلاف أمر لا بد منه لفكر الشخصية العربية الإسلامية وكثير من الشعوبيين — نتيجة لهذا الاختلاف — يحاولون الزعم أنه لم يكن للعرب نتيجة في صناعة ولا أثر في فلسفة ، إلا ما كان من الشعر (١) .

وتصدى الجاحظ (٢) لمثل هذا الزعم الخاطيء فنفد مزاعمهم ، داحضا إياها .

والحقيقة أن فكر العرب الصحيح وعلمهم قد بدأ بنزول القرآن الكريم ، فإن أول آيات القرآن الحكيم تحت على العلم والتعليم « اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم » والقرآن الكريم ملء بالآيات الأثرية التي تحض على العلم والتفكير العقلي الصحيح (٣) .

وقد توغرت للعرب عدة مظاهر فكرية ، نذكرها في إيجاز :

١ - اللغة العربية :

واللغة في كل عصر وفي كل بيئة صورة للمجتمع البشري فهي من أعظم المظاهر الحضارية الفكرية .

واللغة العربية بنحوها وصرفها واشتقاقها (٤) ، وشتى فنونها البلاغية والعروضية لاوضح دليل على ما بلغه العرب من رقي عقلي ونضوج فكري . و « اللغة العربية جزء من حقيقة الإسلام .. كانت ترجمانا لوعي الله ولغة لكتابه ، ومعجزة لرسوله ، ولسانا لدعوته ، ثم هذبها النبي بحديثه ، ونشرها الدين بانتشاره ، وخلدها القرآن بخلوده » (٥) .

(١) راجع المقدم الفريد لابن عبد ربه ٨٦/٢ .

(٢) البيان والتبيين ١٥/٢ .

(٣) اقرأ الآيات الكريمة الآتية :

سورة الزمر — آية ٩ ، سورة البقرة — آية ١٥١ وآية ٢٦٩ ، سورة طه — آية ١١٤ .

(٤) راجع كتاب من أسرار اللغة للدكتور إبراهيم أنيس — ص ٦ وما بعدها « مبحث طرائف نمو

اللغة : القياس ، الاشتقاق ، القلب والابدال ، النحت والارتجال والاقتراض » .

وراجع : كتاب اللغة والنحو بين القديم والحديث تأليف عباس حسن — ص ١٣ وما بعدها ،

وراجع عبقرية اللغة العربية لمحمد المبارك « محاضرة مطبوعة ببيروت » ومن أراجع القديمة ،

راجع : المزهري للسيوطي ١٦/١ ، والخصائص لابن جني ٣٩/١ .

(٥) أحمد حسن الزيات — وهي الرسالة — ١١٥/٤ « الطبعة الثالثة سنة ١٣٩٣ هـ — ١٩٧٣ م —

طبعة دار الثقافة — بيروت » .

٢ - الادب العربي :

والكلام العربي هدفه كغيره الابانة عما في النفس من افكار ، ووسيلة الى تسهيل اعمال الحياة .

ومن كلام العربي الادبي ، نثره وشعره :

(ا) الامثال :

والامثال مرآة تريك صور الامم وقد مضت ، وتتفك على اخلاقها وقد انقضت . وهي ميزان فكري يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها ، وسعادتها وشقاؤها ، وأدبها ولغتها ، وقد أكثر العرب منها وأفردها العلماء بالبحث والتأليف . وفي شعر حميد بن ثور أبيات في معنى المثل ، سنتطرق بالحديث اليها في مواضعها من هذا البحث ان شاء الله .

(ب) الحكمة :

والحكمة قول يتضمن حكما صحيحا مسلما به . وتكون الحكم نظمية ، كما تكون نثرية . فمن الاولى النظمية ، قول حميد بن ثور الهلالي :

وحسبك داء أن تصح وتسلما
وهو عجز بيت ، صدره قول حميد :

أرى بصرى قد رابني بعد صحة
وكتاب الله الحكيم مليء بالحكم ، كذلك وردت الحكم على لسان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والصحابة وعلى السنة كثير من حكماء العرب قبل الاسلام وبعده .

(ج) الخطابة :

لقد استخدم العرب الخطابة في مجالات ومناسبات شتى ، فيها كانوا يحرضون على القتال ، وبها كانوا يحثون على شن الغارات ، وبث الحمية في النفوس لاخذ الثأر وبها ايضا كانوا يقومون بالاصلاح بين المتقاتلين . فالخطابة تلقي في الحروب لزيادة لهيبتها .

وتلقى في الصلح والسلام تثبيتا لهما . وقد كان الخطباء يحفلون بخطبهم ، ويتخيرون لها الالفاظ القوية المؤثرة ، المعبرة عن أشرف المعاني الواضحة . هذا وخطب العرب في الجاهلية كثيرة . وكذا في الاسلام . بل ان الاسلام هذبها بألفاظ القرآن الكريم ومعانيه . وبألفاظ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد كثر الخطباء في الاسلام ، ومهروا فيها ، الا ان امهرهم على الاطلاق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(د) الوصايا :

والوصية قول يوجه من شخص مجرب ، حنكة الأمور ، الى عزيز له ، او الى مرسل منه ، او الى اولاده ومن يخصصه للتماسك والاتحاد بعد موته او بعد غيابه . وفي الوصية امر وتحذير ، ونصح وتوجيه وبعبارة اخرى ان الوصية كما قالت زوج الشيباني لابنتها : « تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل » .
ومن وصايا العرب وصية عامر بن صعصعة لابنيه عند موته ومنها : « يا بني جودوا ولا تسألوا الناس واعلموا ان الشحيح اعذر من الظالم واطعموا الطعام ولا يستذلن لكم جار » (١) .
وقد ذهبت بعض عبارات هذه الوصية مذهب الامثال .

وقد ألف العرب كتباً خاصة بالوصايا وعلى سبيل المثال كتاب الوصايا (٢) لابن العربي (٣) .

(هـ) الشعر :

لقد كان للشعر عند العرب مكانة ما بعدها مكانة ، ولذا نجد الشعر يعكس حياة العرب الفكرية ويعبر عنها اصدق تعبير .
و « الشعر كان اوضح المظاهر الادبية في الفترة التي سبقت الاسلام ، ولانه كان بلورة وتركيزا للروح العربية وتعبيراً عنها » (٤) .
وقال ابن قتيبة :

« الشعر معدن علم العرب ، وسفر حكمتها ، وديوان اخبارها ، ومستودع ايامها ، والصور المضروب على مآثرها ، والخندق المحجوز على مفاخرها ، والشاهد العدل يوم النفار ، والحجة القاطعة عند الخصام ، ومن لم يقم عندهم على شرفه وما يدعيه لسلفه من المناقب الكريمة والفعال الحميدة بيت منه ، شذت مساعيه وان كانت مشهورة ، ودست على مرور الايام وان كانت جساما .

ومن قيدها بقوافي الشعر ، واوقتها بأوزانه ، وأشهرها بالبيت النادر والمثل السائر والمعنى اللطيف ، اخلدها على الدهر واخلصها من الجحد ، ورفع عنها كيد العدو وغض عين الحسود » (٥) .

(١) انظر الفاخر - ص ٢٤٥ - المثل رقم ٣٧٥ وانظر بشأن ذلك أيضاً : مجمع الامثال للميداني ٢٤٧/١ « طبع القاهرة سنة ١٣١٠ هـ » .

(٢) مطبوع ، من منشورات مؤسسة الاعلمي للمطبوعات - بيروت .

(٣) هو محيي الدين أبو عبدالله الحاتمي الطائي الاندلسي المعروف بابن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .

(٤) د. شكري فيصل - المجتمعات الاسلامية في القرن الاول - ص ٣٢٦ « دار العلم للملايين - بيروت - سنة ١٩٦٦ م » .

(٥) عيون لاخبار لابن قتيبة ١٨٥/٢ « مصورة طبعة دار الكتب - سلسلة تراننا » .

وقد تقول العرب الشعر على السليقة والبديهة ارتجالا ، دون اعداد ويكون الدافع لذلك مؤثرا مما يحرك شعور العربي بالتعبير عما يجول في نفسه ولم يكن الشعر عند العرب مقصورا على الرجال وحكما لهم .

بل كانت النساء تنظم الشعر كما ينظمه الرجال سواء بسواء ، ومن النساء شواعر بني هلال على ما يأتي بيانه وقد تكون المرأة الشاعرة حكما بين رجال شعراء وليس ادل على ذلك من تحكيم صاحبنا حميد بن ثور الهلالي لليلي الاخيلية في الحكم بينه وبين غيره من الشعراء ، فيمن هو أروع وصفا للقطا وستاتي هذه الحكاية في موضعها من هذا البحث ان شاء الله .

(و) الغناء :

كان الغناء معروفا لدى العرب الا ان انتشاره في الحواضر كان أكثر بكثير من البوادي .

واعتبر الغناء (١) من لوازم الحياة عند العرب في عصورهم الاولى . فصاحب الجمال في حاجة الى الحدا لتسيير جماله ، ووزن لحدا أساس في الاوزان الشعرية ، ومنه أخذ الرجز وغيره .

ولقد كان العرب أهازيج حرب وغرام وسفر الذي هو غناء الركبان (٢) . كما كان لهم أناشيد في المآتم اختصت بهاء النساء . وبعد الاسلام وبالأذات في العصر الأموي وبعده أصبح الغناء لا ينقطع عن الطبقات الراقية حسبما كانت عليه الحال في البلاد المجاورة لبلاد العرب ، كبلاد الحبش والروم والفرس .

وللعرب مجالس لهو وسمر . يجتمعون في ليلهم حيث القمر وهو يرسل بأشعته على رمال الصحراء ، فيطيب اللهو ، ويحلو السمر وهذا هو حميد بن ثور يخبرنا بسمر القوم ولهوهم وهم يتناشدون أشعارهم ويتغنون بها :
لاعترضن بالسهل ثم لاحدون

قصائد فيها للمعاذير زاجر
قصائد تستحلى الرواة نشيدها

ويلهو بها من لاعب الحي سامر (٣)
ويطيب السمر للعرب في أيام الربيع حيث الكأ والماء ، واللبن والغذاء . حيث يجدون طقس الصيف المعتدل ، فيقول حميد الهلالي :

(١) راجع : نظرات في الموسيقى والمسرح لمحمد عبدالعزيز العفري ص ٤٢ .

(٢) راجع كتاب : تاريخ الموسيقى والغناء العربي لمحمد محمود سامي حافظ « الباب الاول ، الغناء العربي في العصر الجاهلي - ص ٣ وما بعدها ثم الباب الثاني ، الموسيقى في عصر النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ص ٣٤ وما بعدها » .

(٣) الحماسة البصرية « باب الهجاء » ورقة ٢١٣ « مخطوط » .

وكائن لهوننا من ربيع مسرة
وصيف لهوناه قصير ظهائره (١)

ووصل الغناء في الجاهلية من الرقي والانتشار الى حد أن أفرد له المؤلفون بابا خاصا في كتبهم وذلك كما فعل ابن الطحان (٢) اذ أفرد فصلا خاصا بأسماء القيان في العصر الجاهلي وذكر فيه أول من غنى من النساء في الجاهلية .

(ز) الخط العربي (٣) :

نشأ الخط العربي القديم — حسب قول المؤرخين — في بلاد اليمن بالخط المعروف بالمسند (٤) ، حيث كان هذا الخط في عهد سبأ وحمر .

ولما انتقلت كندة وهي من كهلان إحدى القبائل اليمنية المشهورة ، الى شمال بلاد العرب . انتقل معها خط المسند فعرف حينها بالكندي نسبة اليها . ثم عرف بعد ذلك بالخط النبطي نسبة الى جيل عربي عرفه منها هناك . ومن كندة والنبط انتقل الى أهل الحيرة والابزار وانتشر بينهما فنسب اليهما .

وعن أهل الحيرة والابزار قام بنقله الى مكة بالحجاز حرب بن أمية قبيل الاسلام . فتعلمه عدد من أهلها كان منهم كتاب الوحي على عهد رسول الله ﷺ . ولما تأسست الكوفة وهي على مقربة من الحيرة انتقل اليها الخط الحميري وعرف باسم الكوفي .

وهكذا أخذ الخط العربي يزداد تنميكا وفروعا على توالي الحضارات العربية والاسلامية ، وفي شعر شعراء العرب اشارات الى أدوات الكتابة هذا حميد بن ثور الهلالي يقول :

- (١) النوار المنبذة للهجري — ص ١٧٤ « مخطوط » .
- (٢) أبو الحسن محمد بن الحسين المعروف بابن الطحان الموسيقي (من أهل القرن الخامس الهجري) حاوي الفنون وسلوة المحزون — مخطوط دار الكتب المصرية برقم ٥٣٩ فنون جميلة .
- (٣) راجع في ذكر من وضع الخط وأصله ، ووصله وفصله : في كتاب « رسالة » حكمة الاشراق الى كتاب الآفاق للزبيدي ص ٦٤ (ضمن نوار المخطوطات — المجلد الثاني) .
- (٤) جاء في كتاب عيث الوليد لابي الطلاء المعري — ص ١٠٢ ، تعليقا على قول البحتري الآتي : اسنم صدور اليعملان بوقفة
اشبه ما يجعل المسند ها هنا أن يكون في معنى خط حمير لان مذهب الشعراء في ذلك معروف اياه
قصد أبو عبادة كما قال أبو ذؤيب :
عرفت الديار كرقم الدوا
عزيرها الكاتب الحميري
وكانوا يسمون خطهم المسند ، وسموا هذا الخط العربي الجزم لانه جزم من ذلك الفن اي قطع .
وراجع في الخط العربي ونشأته كتاب التنبيه على حدوث التصحيف للعسكري ص ١٩ وما بعدها .

لمن الديار بجانب الحبس
كمخط ذي الحاجات بالنقص (١)

فالمخط هو الكتابة بالقلم .

والنقص هو المداد الذي يكتب به :

وقال أبو ذؤيب الهذلي (٢) :

عرفت الديار كرقم الدوا
وقال النابغة (٣) :

كأن مجر الرامسات ذيولها

عليه قضيم نمقته الصوانع

وهكذا يصف النابغة هذا الربع الذي عفا بعد أهله ولعبت به الرياح

فصار ما أبقت منه بمنزله رسم الكتابة على جلد الكتاب وهو القضيم .

فالقضيم جلد يكتب عليه . ونمقته ، كتبه . والصوانع ، الكتاب .

وهكذا يخبرنا النابغة بالكتاب ومادة الكتابة .

وبخبرنا القرآن الكريم أن أهل الكتاب يعرفون الكتابة :

« الذين يتبعون الرسول النبي الأمي الذي يجدونه مكتوباً عندهم في

التوراة والإنجيل » (٤) .

٣ - المعارف العربية

يتمتع العربي برقي فكري يتناسب والبيئة التي يعيش فيها .

فلقد كانت لديه مجموعة من المعارف الفكرية ، التي تعينه كل العون على

العيش في البيئة العربية عيشة سعادة وهناءة ، بالنسبة لعصره وبيئته ، ومن

هذه المعارف :

(١) معارف التجربة : وهي أنواع وأشكال :

١ - **القيافة** : القيافة عند العرب لعى قسمين : قيافة الاثر وقيافة البشر ،

وتتم قيافة الاثر بتتبع آثار اقدام الانسان ، وأخفاف الابل وحوافر

الخيول ، وقد يفرقون بين أثر قدم الشاب ، والشيوخ ، وقدم

الرجل والمرأة ثم البكر والشيب الخ .

أما قيافة البشر : فهي الاستدلال بهيئات اعضاء الشخص أو الاشخاص

في النسب والولادة وسائر الاحوال .

(١) ادب الكتاب للصولي - ص ١٠٣ .

(٢) عيب الوليد للمصري - ص ١٠٢ .

(٣) الفصل للمختصري - ص ٢٣٩ .

(٤) سورة الاعراف - آية ١٦٧ .

وهذا النوع (قيافة البشر) قد يتشابه مع الفراسة أو يدعى بهما ،
فالفراسة هي الاستدلال بهيئة الانسان وشكله واقواله على اخلاقه
وفضائله ورذائله .

ولقد وردت القيافة في شعر حميد بن ثور اذ يقول (١) :

محلّى بأطواق عتاق يبينها

على الضر راعي الضأن لو يتقوف

٢ — الكهانة :

وهي ادعاء علم الغيب بمعرفة اسرار الانسان وما يتعرض له
في يومه ومستقبله .

٣ — العرافة :

وهي محاولة للاستدلال على مستقبل الامور بماضيها وحاضرها .

٤ — الزجر :

وهو الاستدلال باصوات الحيوان وحركاته على حاضر الانسان
ومستقبله ، حيث يكون التفاؤل والتشاؤم .

٥ — التنجيم :

وقد تدعى (النجامة) وذلك أن العرب زعموا أن بين طلوع النجوم
وغروبها أمراضا وأوبئة وعاهات تظهر في الناس والابل .

٦ — السحر :

هو اظهار الباطل في صورة الحق ، على هيئة عقد أو غيره وممن
السحر الطلاسّم : وغايتها اجتذاب المؤثرات الحميدة ، وتوفير
اللفة بين المتحابين واجتماعهما .

٧ — الاحجار والخرزات :

وبها يتوهمون دفع الازدى والحسد ، كالتميمه ، وهي خرزة تعلق في
العنق على المصاب بأفة كالحمى والصرع ليم شفاؤه .
وقد يتقون بهذه الخرزة أو تلك المرض بأنواعه والعين الحاسدة .
هذا وخرافات العرب وتجاربهم كثيرة يصعب تحديدها بهذه
العجالة وفي هذه السطور .

(ب) المصارف الفلكية :

كان العربي يتنقل في الليل والنهار في الصحراء العربية هذه
الصحراء المترامية الاطراف ، وكان لابد من معرفة النجوم ليهتدي بها في اثناء
سيره ، وفي حله وترحاله ولذا كان العرب يلجون بقسط واقرمن علم الفلك .

(١) نور القبس للبحروري — ص ١٢٨ .

(ج) المعارف الطبية

الطب علم لا يمكن للإنسانية في أي طور من اطوار حياتها الاستغناء عنه في العلاج وفي الوقاية من المرض .

وولى العربي وجهه شطر نبات الصحراء ليستخدمه في علاج أمراضه .
واهتدى بالتجربة والخبرة ، أو بما نقله العرب عن غيرهم نتيجة اتصالاتهم بالأمم الأخرى عن طريق الحوار أو التجارة .
اهتدى العربي إلى الحمية ، فقالوا (١) :

الدواء هو الإزم (الحمية)

واهتدوا إلى الكي ، فقالوا (٢) : آخر الدواء الكي .

واهتدى العرب كذلك بحذقهم وحنكتهم إلى وسائل الوقاية من الأمراض المتعددة .

وليس أدل على ذلك من كثرة أمثالهم . فقد قالوا (٣) : خفف طعامك تأمن سقامك ، البطنة تذهب الفطنة .

وقال عامر بن الظرب العدواني ، « رب أكلة تمنع أكلات » والمثل يضرب في ذم الحرص على الطعام .

وهذا حميد بن ثور الهلالي يقول مقالة طبيب مجرب :

شربنا بثعبان من الطود بردهسا

شفاء لغم وهي داء مخامر (٤)

فبرودة الماء شفاء للغم . إلا أن هذه البرودة في حقيقتها داء مخامر ، أي داء مخالط للجوف .

ويعرف الناس اليوم ، الأطباء منهم وغير الأطباء ، أن شرب الماء البارد ، وبالذات في الصيف ، يخفف عن المرء الحرارة ، ويهدئ ما بالنفس من غم وضجر وضيق .

وفي نفس الوقت يوصي الأطباء اليوم بعدم تناول الماء البارد لأنه يسبب التهابا في الحلق مما يستدعي إصابة اللوزتين باصابات خطيرة ، قد يدعو الأمر إلى استئصالهما .

وكما حذق العرب مهنة علاج الإنسان ، حذقوا علاج الحيوان ، وعرفوا أمراضه وكثرت أسماء هذه الأمراض في شعرهم وأقوالهم .

قال حميد بن ثور الهلالي :

(١) التمثيل والمحاضرة للثعالبي « باب الطب عند العرب » - ص ١٧٩ .

(٢) التمثيل والمحاضرة للثعالبي - ص ١٧٩ .

(٣) التمثيل والمحاضرة للثعالبي - ص ١٧٩ .

(٤) الزهرة للأصفهاني ٢٧٣/١ .

غفل نساء الحي يحشون كرسفا

رؤوس عظام أوضحتها القصائد (١)

والكرسف هو القطن . والشاعر يشير الى معالجة عظام الابل بالقطن .
وكانت النساء تقوم بهذه المهمة العلاجية .

وحميد الهلالي في هجائه لرجل من كارهيه :

يرونك — فاعلمن — ذاك — فيهم

كأجرب لاطفه بالقار طال (٢)

فيشير الى علاج الحيوان الاجرب بالقار

(د) المعارف الكونية :

عرف العرب فصول السنة، فعرفوا الصيف، والربيع والخريف والشتاء.

وذكر حميد بن ثور الهلالي هذه الفصول ، في شعره ، كما عرف العرب

الرياح وتأثيرها على سقوط الامطار واتجاه الغيوم كما عرفوا اوقات الزراعة
ومواسمها .

(هـ) المعارف الرياضية :

عرف العرب بالاضافة الى اوقات مطالع النجوم ومغاربها ، وعلمهم

بانواء الكواكب وامطارها ، ومساقطها . عرفوا اسماء الاعداد كالأحاد
والعشرات والمئات والالوف (٣) .

(و) الانساب العربية :

طبيعة الحياة العربية تفرض على الانسان العربي ان يعرف نسبه

القريب والبعيد .

وذلك لسيطرة العصبية والروح القبلية عليهم ، ولانتشار الحمية

الجاهلية بينهم .

وقد كان العربي يفتخر بأبائه واسلافه ويحفظ نسبه ويرويه لابنائهم

ليحفظوه ويفتخروا به وقد يشتهر بعض العرب بحفظ أنساب القبائل ومن هؤلاء

دغفل بن حنظلة الشيباني ، وزيد بن الكبش النمرى ، وابن لسان الحمرة (٤)

(ز) التاريخ عند العرب :

تناقل العرب كغيرهم من الامم الاخرى ، أخبارهم وتاريخهم وقصص

(١) لسان العرب لابن منظور — مادة « قصد » .

(٢) النوادر المفيدة للهجري — ص ١٧٦ .

(٣) راجع في هذا الموضوع : العرب في حضارتهم وثقافتهم لعمر فروخ — ص ٨٩ وما بعدها .

(٤) راجع : نظرية الانساب في ايزان مقال للاستاذ عبدالوهاب حموده المنشور بمجلة كلية الاداب —

جامعة القاهرة المجلد الرابع عشر الجزء الاول — مايو سنة ١٩٥٢ م .

اجدادهم ، مفتخرين مرة بها ، ومتعظين أخرى .
وقد كثرت أيام العرب ووقائعهم ، فازدادت أخبارهم ، وكثرت قصصهم ،
وامتلا تاريخهم بالحوادث والعظات .
« وكانت العرب تؤرخ بالكوائن والحوادث المشهورة من قحط أو خصب
أو قتل رجل عظيم أو موته أو وقعة مشهورة عند الناس . .
وكانوا يؤرخون — كذلك — بعام الفيل والفجار وبناء الكعبة » (١) .

(ح) الديانات والمعتقدات :

لم يكن للعرب في جاهليتهم دين واحد ، أو عبادة واحدة اتفقوا عليها ،
بل اختلفوا في عباداتهم حسب معتقداتهم الى طوائف شتى (٢) .
فمنهم من عبد الكواكب كعرب الجنوب (اليمن) الذين عبدوا الشمس ،
وحكى الله سبحانه وتعالى ما كان عند قوم منهم فقال جل شأنه : « وجدتها
وقومها يسجدون للشمس من دون الله » (٣) .
ومن الكواكب التي عبدها العرب القمر وعبدته كنانة ونجم الشعرى
وعبدته قسم من قريش وخزاعة ولخم ، ورد الله سبحانه وتعالى عليهم في
قوله الكريم « وأنه هو رب الشعرى » (٤) .
واعتنق بعض العرب الزندقة ، أخذوها عن أهل الحيرة (٥) ويذكر
المؤرخون ان الزندقة تقول بالهين : اله الظلمة وهو أصل الشر ، واله النور
وهو أصل كل خير على حد زعمهم ، وهم ولا شك كاذبون . كما يذكر المؤرخون
ان الزنديق هو الذي يعتقد ببقاء الدهر ، وهو لا يؤمن بالآخرة ، وهناك من
يصل به الامر الى حد انكار المعتقدات كلها ، وقالوا ، ما ذكره الله سبحانه
وتعالى عنهم : « وقالوا ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا
الا الدهر » (٦) .

وأكثر العبادات انتشارا عند عرب الجاهلية هي عبادة الاصنام

(١) الاقتضاب للطبروسي — ص ١٠٢ .

(٢) راجع مقالا للدكتور محمد محمود الدش بعنوان : أديان العرب قبل الاسلام المنشور في مجلة
العربي — ص ٤٤ — العدد ١٦٨ . شهر رمضان ١٣٩٢ هـ الموافق نوفمبر سنة ١٩٧٢ م .

(٣) سورة النمل — آية ٢٤ .

(٤) سورة النجم — آية ٤٩ .

(٥) وقد كانت الزندقة في قريش أخذوها من الحيرة « بلوغ الارب للالوسي » ٢١٦/١ والاعلاق النفيسة
لابن رسته « باب أديان العرب في الجاهلية » ص ٢١٧ .

(٦) سورة الجاثية — آية ٢٤ .

والاوثــــان (١) .

وكان هناك جماعة يعبدون النار — وهذه العبادة انتقلت اليهم من خارج بلاد العرب — وهم المجوس .

وكانت جماعة من العرب تتشدد في دينها ويسمونهم الحمس ، وكانت من الحمس عدة قبائل ، منها قريش ، وكنانة ، وخزاعة ، وعامر بن صعصعة ، وهو من اجداد حميد بن ثور الهلالي .

ويخبرنا القرآن الكريم ان اقواما من العرب عبدت الملائكة ، واخرين عبدوا الجن . قال سبحانه وتعالى في كتابه العزيز : « ويوم يحشرهم جميعا ثم يقول للملائكة أهؤلاء اياكم كانوا يعبدون ، قالوا سبحانه انت ولينا من دونهم بل كانوا يعبدون الجن اكثرهم بهم مؤمنون » (٢) .

ويتصل بالمعتقدات (الاوابد) : والاوابد هي ما جرت عندهم مجرى العرف والعادة ، ولقد كانوا ينزلون عند حكمها ويعملون بما تأمرهم ، ومن هذه الاوابد وأهها لديهم :
الازلام : وهي قذاح مكتوب على كل جهة منه الامر وضده .
الميسر : وهو المقامرة بالقذاح .

(ط) الرسائل السماوية :

كانت بلاد العرب مهبطا للرسالات السماوية عبر عصور التاريخ ، ولقد تواتت هذه الرسائل السماوية وظل في بلاد العرب من يؤمن بهذه الديانات السماوية الكريمة .

فالديانة اليهودية : وهي دين سيدنا موسى عليه السلام كانت منقشورة بين اهل يثرب في الشمال ، وبين اهل اليمن في الجنوب . وجاء في الاعلاق النفسية (٣) أن اليهودية كانت « في حمير وبني كنانة وبني الحارث بن كعب وكندة » والديانة النصرانية : وهي دين سيدنا المسيح عيسى بن مريم عليه السلام .

-
- (١) راجع : كتاب الاصنام لابن السائب الكلبي — ص ٩ وما بعدها ومن المراجع الحديثة ، راجع :
الفاروق عمر لهيكل « مبحث عبادة الاصنام في الجاهلية » ص ٢٤٧ وما بعدها .
وراجع باب الحياة الدينية من الشعر في كتاب الحياة العربية من الشعر الجاهلي للدكتور احمد الجوفي ، ص ٣٧٠ — ٤٣٤ .
(٢) سورة سبا — الايتان ٤٠ ، ٤١ .
(٣) الاعلاق النفيسة لابن رسته — « باب اديان العرب في الجاهلية » — ص ٢١٧ .

في الاعلاق النفسية أيضا أن النصرانية كانت « في ربيعة وغسان وبعض قضاة » (١) وفي الملل والنحل أنه « كانت اليهود والنصارى بالمدينة » (٢) ولقد عرف العرب النصرانية في الشام والعراق ، وربما في مكة والطائف بفضل التجارة ، ومن كان يصل اليهم من الرقيق ، وبعض التجار الذين استقروا في مكة (٣) .

ورغم الوثنية والجاهلية التي كان يغط العرب فيها في نوم عميق كان هناك من يدين بملة سيدنا ابراهيم عليه السلام . وكانوا يسمون بالموحدين أو اتباع دين الحنيفية وهم الذين عبدوا الله وحده ولم يشركوا معه في عبادته آخر .

الا ان هؤلاء الحنفيين كانوا يجتهدون في عباداتهم ، فهم وغيرهم كانوا بحاجة الى داع ومرشد ورسول يوجههم الى دين الحق والوحدانية ، وبينما هم والعرب معهم يخوضون في تلك المتاهات ومنهمكون فيما هم فيه اذا بالرسول سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يبلغ رسالة ربه اذ بعثه الله نبيا ورسولا ، وانزل عليه كتابه الكريم ليبلغه للناس كافة وليبين للناس طريق الخير وليخرجهم من الظلمات الى النور .

« الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور والذين كفروا اولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور الى الظلمات اولئك أصحاب النار هم فيها خالدون » (٤) و « يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى صراط مستقيم » (٥) صدق الله العظيم .

(١) الاعلاق النفسية لابن رسته — « باب اديان العرب في الجاهلية » ص ٢١٧ .

(٢) الملل والنحل للشهرستاني — ص ٥ .

(٣) راجع بحثا بعنوان « العرب قبل ظهور الاسلام » ، ص ١٣ — ١٥ من كتاب التاريخ الاسلامي خلال اربعة عشرين قرنا ، تاليف د. ابراهيم الشريقي .

(٤) سورة البقرة — اية ٢٥٧ . (٥) سورة المائدة — اية ١٦ .

الفصل الثاني

حياة الشاعر

المبحث الاول : نسبه ونشأته

المبحث الثاني : علاقته بعصره

المبحث الثالث : عوامل شاعريته

المبحث الاول نسبه ونشأته

اسم حميد :

حميد تصغير حمد او أحمد

يقول ابن دريد :

« وسموا حامدا وحميدا . فحميد يمكن ان يكون تصغير حمد او تصغير أحمد ، من الباب الذي يسميه النحويون ترخيم التصغير ، كما صغروا أسود سويدا ، وأخضر خضيرا » (١) .

ويقول :

« والحمد والشكر متقاربان في المعنى ، وربما تباينا . الا ترى أنك تقول : حمدت فلانا على فعله وشكرت له فعله ، وقد اشتبها في هذا الموضع .

وتقول :

اتيت أرض بني فلان فحمدتها ، ولا تقول شكرتها .

وتقول :

فلان محمود في العشيرة ، ولا تقول مشكور في العشيرة » (٢) .
وقد اورد الشاعر اسمه في شعره ، ومما قال في ذلك على لسان فتاتين من اهله .

وقد قالتا هذا حميد وأن يرى

بعلياء أو ذات الخمار عجيب (٣)

نسب حميد :

هو حميد بن ثور بن عبدالله بن عامر بن أبي ربيعة بن نهيك بن هلال بن عامر ابن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد .

وعن أبيه « ثور » يقول حميد على لسان زوجه . وزوج المرء أعرف انسان باسم حميها (والد زوجها) :

وقالت : اغتاليا بن ثور .. الا ترى

الى النجد تحدى نوقه وجمائله (٤)

وعن جده يقول صاحب كتاب الاستيعاب : (٥)

(١) الاشتقاق ١٠/١ « تحقيق هارون » .

(٢) المصدر نفسه ٨/١ .

(٣) معجم ما استعجم للبكري — ترجمة « ذات الخمار » .

(٤) شرح أبيات سييويه للسريافي : ٢٧٤/٢ .

(٥) « باب من اسمه حميد » ١٣٨/١ ترجمة رقم ٥٧٥ .

ويقال في نسبه : حميد بن ثور بن عبدالله .. فعبدالله هو الجد الاول من اجداد صاحبنا حميد .

ولقد وافق القرطبي في ذلك كلا من البكري (١) والاصفهاني (٢) . وخالفه جماعة منهم العيني (٣) . وابن حجر العسقلاني (٤) . اذ ذكروا ان جده « حزن » .

وهناك من جمع الروایتين ، كياقوت الحموي صاحب معجم الادباء (٥) ، فقد اورد قوله : حميد بن ثور بن عبدالله وقيل ابن حزن ، وكذلك فعل ابن الاثير في كتابه اسد الغابة (٦) .

وهناك رواية غريبة لابن واصل الحموي (٧) : فقد ذكر انه حميد بن ثور بن عبد . ولم يصل الى علي ان احدا وافق ابن واصل ، او نقل عنه روايته هذه . وخاصة — اذا ما علمنا — انه نقل عن كتاب الاغاني .

وابو الفرج في كتابه لم يذكر «عبدا» ، وانما ذكر « عبد الله » . واذا استبعدنا رواية ابن واصل تبقى امانا روايتان : احدهما عبد الله وثانيهما حزن وهما روايتان محتملتان ، بل قريبتا الاحتمال . ولقد سمى العرب كثيرا بعبد الله كما سموا ايضا بحزن وكتب الانساب ملأى بمثل هذه الاسماء . ولقد سميت بنو هلال بعض ابنائها بهذا الاسم ، ومنهم رهم بن حزن .

ولعلنا نصل الى نتيجة اخيرة ، شبيهة بالحقيقة . وهي ان اسم والد ثور هو عبدالله . وان حزنا لقب له لعلو منزلته بين قومه وغيره من ابناء القبائل العربية ، او لقسوته وخشونته .

وابو عبدالله (او حزن) هذا : عامر . وهكذا اثبتته القرطبي في كتابه الاستيعاب (٨) . . ويشاركه في ذلك ، ياقوت في كتابه معجم الادباء (٩) والبكري في كتابه سمط اللآلئ (١٠) .

وخالفه في ذلك ابن حجر العسقلاني في كتابه الاصابة (١١) اذ يسوق نسبه على انه : ابن عمرو بن عامر ، ويوافق العسقلاني في ذلك العيني في كتابه المقاصد النحوية المسمى بشرح الشواهد الكبرى (١٢) ، وابن الاثير في كتابه اسد الغابة (١٣) .

(١) سمط اللآلئ — ص ٢٧٦ . (٢) الاغاني — ١٩٥/٤ « طبع بيروت » .

(٣) شرح الشواهد الكبرى ١٧٨/١ — ١٧٩ « هامش خزانة الادب » .

(٤) الاصابة — ترجمة رقم ١٨٣٤ — ص ٣٥٦ .

(٥) ج ١١ — ص ٨ . (٦) ٥٣/٢ .

(٧) تجريد الاغاني — ص ٢ ٥٩ « القسم الاول — الجزء الثاني » .

(٨) ص ١٣٨ . (٩) ج ١١ ص ٨ .

(١٠) ص ٢٧٦ . (١١) ترجمة رقم ١٨٣٤ .

(١٢) ١٧٨/١ « هامش الخزانة » . (١٣) ٥٣/٢ .

وكلنا يعلم ان كتب التراث العربي فيها كثير من الاختلاف وهذا شيء طبيعي، لكثرة القبائل العربية وتفرعاتها وتشعباتها ، ولتشابه الاسماء العربية ، ونلجأ الى شاعرنا حميد ونقف معه على ديار محبوبته جمل وهو يخاطب نفسه قائلاً :
على طللي جمل وقفت ابن عامر

وقد كنت تعلا والمزار قريب (١)

فهو ينسب نفسه الى « عامر » أبا من آبائه ، وجدا من جدوده .
ويخبرنا حميد انه كانت له ولاهله ليال كلها هناء وسرور ، يلذ العيش فيها ويطيب عندما كان بنو قومه عامر في عزتهم ومنعتهم وطيب عيشهم :
ليالي ديانا علينا رحيبة

واذ عامر في أول الدهر عامر (٢)

ويبدو ان عامرا هذا كان ذا جاه وسلطة وذا قوة ومنعة .
ومن كانت هذه حالته فان أبناءه ولا شك سيكون لهم نصيب من جاهه ومنعته وفي هذا ما يدعم ما استنتجناه من اطلاق لقب « حزن » على جده « عبدالله » لقوته وصلابته وعلو منزلته .

وبعد عامر اتفقت جميع المصادر العربية بدون استثناء على ان عامرا هذا هو ابن أبي ربيعة . . الى آخر النسب .

واتفاق المصادر دليل واضح على شهرة عامر هذا ، اذ اتاحت شهرته للمؤرخين والنسابين أن يعرفوه ويعرفوا نسبه بوضوح دون لبس أو غموض .
ومما قاله حميد بن ثور في نسبة قومه المعاصرين له الى عيلان احد اجداده الأبعديين :

أحين بدا في الراس شيب وأقبلت

الى بنو عيلان مثني وموحدا (٣)

مولد حميد :

ان ديار حميد بن ثور الهلالي التي ولد فيها جزء لا يتجزأ من ديار بني عامر ابن صعصعة .
وهذه الديار كانت بين الحجاز ونجد ، موازية لليمامة ، وباتجاه اليمن ، وبوجه ادق بالقرب من الطائف .

ولم تذكر المصادر القديمة — فيما علمت — سنة ميلاد حميد بن ثور .
ومعظم هذه المصادر لم يصرح بأكثر من القول بأنه شاعر مخضرم ادرك الجاهلية

(١) معجم البلدان لياقوت — ترجمة « الاخرجان » .

(٢) الزهرة للاسفهاني ٢٧٣/١ .

(٣) معجم الانبياء ٨/١١ .

والاسلام .

وكانت وفاته بين سنتي ٧٠ و ٩٠ للهجرة بعد ان عاش اكثر من ثمانين عاما .
اخبرنا هو بذلك في شعره اذ يقول : (١)

اتنسى عدوا سار نحوك لم يزل

ثمانين عاما قبض نفسك يطلب

وعلى هذا تكون ولادته في الفترة الواقعة بين سنتي ١٥ و ١٠ قبل الهجرة .
او بين وقوع حرب الفجار والتي كانت في سنة ٢٣ق.هـ . وبين تاريخ بناء الكعبة
وكانت في سنة ٨ق.هـ .

نشأة حميد :

نشأ حميد بن ثور بين ابناء قبيلته ، قبيلة بني هلال ، وهي بطن من بطون
عامر بن صعصعة .

وقد كانت تعيش هذه البطون العربية حياة الرفاهة والبذخ الشبيهة بالحياة
الحضرية .

ولعل ذلك يعود الى معيشتها في بيئتين : حضرية في الطائف . وبدوية حول
الطائف وبقية بلاد بني هلال .

ويحدثنا حميد عن حياة البذخ في قومه ، وهي الحياة التي نشأ عليها وهو
ما يزال صغير السن :

من بعد ما كنت فيها ناشئا غمرا

كأنني خارج من بيت عطار (٢)

وكان الرعي اول عمل قام به حميد ، شأنه شأن أي بدوي ناشيء .
فالرعي هو المهنة الاولى التي يقوم بها العربي البدوي ، ويقوم بها مفتخرا
ومعتزا بقيامه بهذا العمل ، الذي يدل دلالة واضحة على انه أصبح رجلا قادرا
على تحمل التبعات الملقاة على عاتقه .

ومن هنا لا نستغرب ان يذكر حميد النوق والجمال كثيرا في شعره .

بل لا نستغرب ان يلقب « بحميد الجمالات » .

ونتيجة لمهنة الرعي ، أصبح حميد خبيرا في انواع النبات التي تأكلها ابله ،
وما يمكن أن ترعاه منها ، وفي أي المواقع يزكو الكلأ الطيب ، بل ان مهنة الرعي تحتم
عليه كذلك أن يكون خبيرا بفصول السنة وبشهورها ، لمعرفة أي فصول السنة وأي
شهورها يكون فيها النبات كثيرا صالحا للرعي .

(١) الازمنة والامكنة للمرزوقي ٣١٥/٢ .

(٢) شرح أبيات التفسيرين « الاسعاف بشرح شواهد القاضي والكشاف » لخضر الموصلي .

مخطوط بيانكي بور « عن ديوان حميد — صنعة الميمني ص ٩٥ » .

يحدثنا عن ذلك كله فيقول :

رعيـن المرار الجون من كل مذهب

شهور جمادى كلها والمحرم (١)

الى النبر فاللعباء حتى تبدلت

مكان رواغيها الصريف المسدما (٢)

وكبر حميد وشارك مع أهله في موقعة حنين في السنة الثامنة للهجرة . وانتصر المسلمون ، ولا بد للحق — بارادة الله — أن ينتصر .

وأقبلت القبائل العربية معلنة اسلامها ، وكان حميد من المقبلين القاصدين لرسول الله ليعلن عن اسلامه ولينشده شعرا .

وسياتي تفصيل ذلك عند الحديث عن اسلام حميد .

وتزوج حميد وتعددت زوجاته ، وكان له البنون ، فتعددت التبعات والمهام عليه ، وأصبح راعيا لرعية كبيرة ، والاسلام يحث على اصلاح الرعية مهما صغرت ، فكل راع مسئول عن رعيته .

فمن هنا أحس حميد أن مهنة رعي الغنم لا تمده بما يكفي للحياة المترفة لاسرة كبيرة ، تلك الحياة التي خبرها ، وذاق طعمها من قبل .

ومن هنا فكر حميد في عمل آخر ليوغر لنفسه ولاسرته حياة البذخ والترف . ووقع تفكيره على التجارة ، وخبر حميد أساليب البيع والشراء ، كما خبر حميد خبايا المهنة وطرقها ، ومواقع اقامة القافلة واستراحتها . يدلنا على ذلك قوله في وصيته لاثنين أرسلهما الى محبوبته ، وأوصاهما وصية ، من ضمنها (٣) .

وان كان ليلا فالويا نسبيكما

وان خفتما أن تعرفا فتلثما

وقولا خرجنا تاجرين فأبطأت

ركاب تركناها بتثليث قيمما

ولو قد أتاانا بزنا ودقيقتنا

تمول منكم من أئيناه معدما

ومدا لهم في السوم حتى تمكنا

ولا تستلجا صفق بيع فتلزمنا

(١) لسان العرب « حرم » ١١/١٥ .

(٢) مرصد الاطلاع ١٢٠٤/٣ .

(٣) عيون الاخبار ١٠٤/٤ .

وعندما تقدمت بحميد سنه شعر بعجزه عن القيام بمهام التجارة على الوجه المطلوب ، فرأى أن يبحث عن عمل آخر ، يقيم به أوده ، ويسد رمقه من جوع وشظف عيش ، له ولاسرته ، عمل ليس فيه تنقل وحركة .

ووجد حميد ضالته في صناعة دبغ الجلود .
ويدلنا حميد على عمله هذا ، في سياق حديثه عن امراته اذ يقول : (١)

إذا أنت باكرت المنية باكرت

مداكها من زعفران واثمد

والمنية : دباغة الجلود أو المدبغة التي يتم بها ذلك .

وهكذا كان يذهب حميد مبكرا الى عمله الجديد وكانت امراته تبكر الى زينتها .
الا ان دبغ الجلود ، لم يسد الحاجة كما يبدو لنا . . مما دفع زوجته ان تشاركه العمل ، وتلزم بيتها مكة على المغزل ، ويخبرنا هو بذلك على لسانها :

لقد طال ما اكبيت تحت بجادكم

وما كسرتني كل عام مغالته (٢)

تريد انها لزمّت البيت مكة على المغزل ، وانها قوية وما اضعفها كثرة غزلها .
الا ان حميدا قد تقدم به السن والكبر واصبح عاجزا عن العمل فذهب السي الولاة ليعطوه ، الا انه ظل في حالة عسر مادي ، فهو لم يستطع ان يحج هو وزوجه لفقره . تطلب زوجته منه الحج فيمهلها الى ميسرة ، ويقول :

فقلت امكثي حتى يسار لنا

نحج معا ، قالت اعاما وقابله (٣)

وهكذا عاش حميد بن ثور حياته ، بحلوها ومرها ، كما قال :

تقعدته عصرا طويلا اروضه

يلين وينبو تارة حين اركب (٤)

واطال الله في عمر حميد ، حتى ضعف بصره ، وقل سمعه ، وانحنى ظهره .

زواج حميد :

ما لا شك فيه ان حميدا قد تزوج ، هذا ما تشير اليه جميع الدلائل فهو يذكر ولده الذي قصد مروان ، وهناك الالقاب والكنى التي كان يحملها وهذه الكنى حقيقية تناقلتها المصادر العربية الموثوق بها . وما كانت هذه الكنى وما كان هؤلاء الابناء الا نتيجة من زواجه ، بزوجة او اكثر .

(١) معجم الادباء ج ١١ - ص ١٣ .

(٢) شرح أبيات سيويه - للسرياني - ٢٧٤/٢ .

(٣) شرح أبيات سيويه - ٢٧٤/٢ .

(٤) الازمنة والامكنة للمرزوقي ٣١٥/٢ .

ومر بنا منذ قريب حديثه عن زوجه التي أعانته على العيش بغزل الصوف ،
وحديثه عن زوجته التي كانت تطالبه بنفقة الحج فيمهلها إلى ميسرة .
وهذه أخرى يهجوها حميد فيقول (١) :
لقد ظلمت مرأتها أم مالك

بما لاقت المرأة بان محردا
أرتها بخديها غصونا كأنها
مجر غصون الطلح ما ذقن فدفا
ويواصل هجاءها في شعر سنتناوله فيما بعد ان شاء الله .
وهذه « أم محمد » زوجه من زوجاته ، يخاطبها حائنا اياها على الكرم والابتعاد
عن البخل ، يقول حميد (٢) :

لقد أمّرت بالبخل أم محمد
فقلت لها حتى على البخل أحمدا
فاني امرؤ عودت نفسي عادة
وكل امرئ جار على ما تعودا
أحين بدا في الرأس شيب وأقبلت
الي بنو عيلان مثني وموحدا
رجوت سقاطي واعتلالي ونبوتي
وراءك عني طالقا وارحلي غدا

كنية حميد :

ذكر ياقوت (٣) ، وشاركه ابن حجر العسقلاني (٤) ، أن حميد بن ثور يكنى
أبا المثني .
وزاد ابن الاثير (٥) انه يكنى أبا الاخضر ، وأبا خالد وقد أثبت العيني (٦) كناه
الثلاثة السابقة الذكر.

وأثبت القرطبي في الاستيعاب (٧) أنه يكنى أبا الهيثم .
ولقد زاد البكري (٨) بأنه يكنى أبا لاحق .

(١) الاشباه والنظائر ٢/٢٩٢ .

(٢) معجم الادباء ج ١١ - ص ٨ .

(٣) معجم البلدان ٨/١١ .

(٤) الاصابة ترجمة رقم ١٨٢٤ .

(٥) أسد الغابة ٥٤/٢ .

(٦) المقاصد النحوية ١٧٨/١ « بهامش خزانة الادب » .

(٧) الاستيعاب للقرطبي ص ١٢٨ .

(٨) سمط اللؤلؤ ص ٣٧٦ .

وأشهر كنية له من هذه الكنى آتفة الذكر هي كنيته : أبو الاخضر (١) .
وقد تكون هذه الكنى اصطنعها حميد بن ثور لنفسه ، وتكنى بها ، لحبه إياها ،
وخاصة أن العربي عامة والبدوي خاصة يحب التكنى بالاسماء التي يحبها . وعلى
وجه الخصوص اسماء الذكور .
وان اصطناع حميد واختياره لهذه الاسماء للتكنى بها ليس بالامر الغريب ، فقد
يختار المرء بنفسه كنية تعجبه ليدل من خلالها على نزعه وميوله ، وفي تاريخنا
العربي أمثلة كثيرة على ذلك .

فهذا المعري الذي لم يتزوج قط تكنى بأبي العلاء . أما البحري فإنه يكنى
أبا عبادة . ولما انتقل من البداوة الى الحياة الحضرية في بغداد اتخذ لنفسه كنية
غير الكنية السابقة . . فتكنى بالكنية الجديدة بأبي الحسن . وكأنه أراد أن يتخذ
كنية لكل حياة ، فالحياة البدوية لها كنيته ، وكذلك الحياة الحضرية لها كنيته
المختلفة عن سابقتها .

ولا نذهب بعيدا عن عصر حميد .

فهذا لبید من ربيعة العامري ، أي أنه من بني عامر بن صعصعة أنه من قبيلة
حميد . فقد تكنى بأبي عقيل ، ولم يكن له إلا بنت لم يكن بها .
وهذا ما يؤكد أن للعرب من بداية عصورها ، ومن بينهم بنو عامر بن صعصعة
وأولاده وما نسل عنهم يتكون بأسماء يصطنعونها ، وان التكنى بالاسماء قديم
قدم العرب ، وما يزال الى يومنا هذا .

اللقاب حميد :

يتمتع حميد بن ثور بألقاب ثلاثة ، يعود اثنان منها الى نسبه وهما : الهلالي
والعامري نسبة الى جده هلال بن عامر بن صعصعة والى جده عامر بن أبي ربيعة .
وقد اخترنا نسبه الى عامر هذا دون عامر بن صعصعة لما كان لعامر بن أبي
ربيعة من شهرة وسلطان أثرننا اليهما فيما سلف (٢) ، ومن الجائز أن تكون هذه
النسبة الى عامر بن صعصعة .

أما ثالث هذه الألقاب فكان نتيجة لكثرة ذكره الجمال في شعره فلقب بحميد
الجمال .

جاء في كتاب الانساب المتقنة (٣) للقيسراني : « العامري منسوب الى عامر
ابن صعصعة . . من بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ومن بني قشير وعقيل
والحريش وجعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

(١) ابن حبيب - كتاب كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ص ٢٩٢ ضمن نواذر المخطوطات .

(٢) انظر ص ٧٤ من هذا البحث .

(٣) ص ١٠١ - ١٠٢ .

ومن بني نمير ، وهلال ابني عامر بن صعصعة ، ومن بني عامر بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة ، ومن بني سواء ، وكل من كان من أولاد هؤلاء البطون ينسبون الى الجد الاعلى فيقال لهم عامري .

ولقد تناقل لقب الهلالي كثير من المؤلفين القدامى والمحدثين ، فمن القدامى البحري في كتابه الحماسة . (١)

ومن المحدثين عبد الحميد الشلقاني في كتابه الاعراب والرواة . (٢) ومن الذين اثبتوا لقب العامري لحفيد من القدامى ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء (٣) على انه من بني عامر بن صعصعة .

ومن المحدثين علي الجندي في كتابه تاريخ الادب الجاهلي . (٤) وثالث القاب حميد وآخرها هو لقب الجمالات أورده ابن حبيب في كتابه القاب الشعراء .. ضمن بني هلال بن عامر فقال : حميد الجمالات ابن ثور ، وكان لا يذكر ناقة في شعره الا ذكر معها جملا (٥) . قال حميد بن ثور على لسان زوجه :

وقالت أغثنا يابن ثور ألا ترى

الى النجد تحدى نوقه وجمائله (٦)

اسلام حميد :

يذكر ابن الاثير أن حميد بن ثور « شهد حنينامع الكفار » (٧) وغزو- حنين كانت بعد فتح مكة ، وكلتاها في السنة الثامنة للهجرة . وبعد انتصار المسلمين في هذه الغزوة ، وفرار المشركين ، ومنهم هوازن القبيلة الام لشاعرنا حميد ، قدم وفد من هوازن على النبي ﷺ في مكة ليعلن اسلامه ، وتتابع بعد ذلك افراد القبيلة في اعلان اسلامها — وحميد واحد منهم — وظل الامر كذلك حتى غادر الرسول ﷺ مكة وقدم المدينة وكان ذلك في الشهر الاخير من السنة الثامنة (٨) .

وهذا الرأي يتفق مع ما يذكره الرواة الذين تناولوا سيرة حميد بن ثور . بأنه اسلم في عهد النبي ﷺ ، وأنه أتى النبي ﷺ ، فأسلم وأئشده قصيدته التي مطلعها:

(١) راجع : ص ٩٦ ، ص ٢١٦ .

(٢) ص ٢٢ . (٣) ص ٢٣٠ .

(٤) ٣٨١/١ .

(٥) ص ٢١٤ « ضمن نوادر المخطوطات » .

(٦) شرح أبيات سيويه للسرياني : ٢٧٤/٢ .

(٧) أسد الغابة ٥٤/٢ .

(٨) محمد الفزالي — فقه السيرة — دار الكتب الحديثة بالقاهرة — الطبعة السادسة سنة

١٩٦٥ م ص ٤٣٣ .

أصبح قلبي من سليمى مقصدا

صحبة حميد :

اختلف العلماء في الشروط الواجب توافرها في الصحابي ، ما بن متشدد ومتساهل ، واتفقوا جميعا على شرط الاسلام ، الا انهم اختلفوا في شروط الرؤية والاقامة والرواية ، فبعضهم اشترط في الصحابي رؤيته لرسول الله ، وآخرون قالوا لا يشترط ذلك ، وبعضهم قال لا بد من الاقامة الطويلة مع الرسول ، وقال آخرون يكفي القليل من الاقامة ولو ساعة ، ولم يشترط آخرون الاقامة ، وبعضهم قال بوجوب رواية الصحابي عن الرسول لأكثر من حديث ، واكتفى آخرون بحديث واحد ، ولم يشترط آخرون روايته .

وهكذا تعددت الآراء بين متشددة ، وأخرى متساهلة ، وثالثة اتخذت طريقا بين هذه الآراء ، وتلك (١) ، وكل رأي من هذه الآراء له من الأدلة ما يدعمه ويقويه ، فكلها تتجه نحو الصواب . والله أعلم .

فما حظ حميد من هذه الشروط ؟
أما الاسلام فقد أسلم حميد ، على ما ذكرنا من قبل . وهكذا ينطبق عليه هذا الشرط الرئيسي الذي اتفق عليه جميع العلماء .
وأما الرؤية فقد أوضحنا أن حميد بن ثور قدم على النبي ﷺ معلنا اسلامه وأنشده قصيدته التي مطلعها :

أصبح قلبي من سليمى مقصدا

وان وقوف حميد بن ثور بين يدي الرسول يعني رؤية حميد له ، فانه ليس من المعقول أن يقف مسلم بين يدي الرسول مغمضا عينيه حتى لا يرى الرسول .
وأما الاقامة ، فقد قدم حميد على رسول الله ﷺ ليعلن اسلامه ، وقصيدته التي أنشدها بين يديه مكونة من اثني عشر شطرا وان أنشاد هذه الابيات يحتاج الى بعض الوقت ومن هنا نفهم أن حميدا قد مكث مع الرسول — على الأقل — عدة دقائق .

ولم تكن هذه المرة التي أعلن حميد فيها اسلامه هي المرة الوحيدة التي لقي فيها الرسول ، فقد قدم على الرسول ﷺ وأنشده : (٢)

فلا يبعد الله الشباب وقولنا

إذا ما صبونا صبوة سفتوب

(١) انظر : أسد الغابة لابن الاثير ١١/١ وما بعدها والاستيعاب للقرطبي « المقدمة » والاصابة لابن حجر « خطبة الكتاب » .

(٢) أسد الغابة لابن الاثير ٥٤/٢ .

ليالي ابصار الفواني وسمعتها
الى واذا يرتجى لهن جنوب
واذا ما يقول الناس شيء مهون

علينا واذا غصن الشباب رطيب
واما الرواية : وهي الشرط الرابع من شروط الصحة — عند المتشددین —
فان ابن الاثير صاحب كتاب اسد الغابة في معرفة الصحابة يخبرنا (١) ان حميد
ابن ثور قد ذكر فيمن روى عن النبي ﷺ من الشعراء .
وبانطباق جميع الشروط على حميد بن ثور الهلالي ، تثبت لنا صحة صحبته
لرسول الله ﷺ .

أخلاق حميد :

نستطيع من دراستنا لشعر حميد ان نتعرف على اخلاقه ، وأول ما يطالعنا
من ذلك ان حميد بن ثور رجل يحب الحق ولا يحيد عنه مهما كانت الدوافع وراء
ذلك . ولعمري ان حب الحق واتباعه لا يتمتع به الا صاحب النفس القوية . نقرأ له :
الم تعلمى انى اذا الالف قادنى

سوى القصد لا انقاد والالف جائر (٢)
فندرك انه لا يتبع صديقه ولا اخاه في غير الحق ، بل انه يقاوم — في صلابه —
من يثنيه عن الحق أو يستدركه الى طريق الاثم .

ولقد قال الشعراء الشعر متكسبين منه ، الا ان حميدا لم يقل الشعر متكسبا
مثل أولئك الشعراء ، ولم يمدح أحدا تزلفا وكذبا ، وان أبيات المديح في شعره
قليلة اذا ما قيسست مع فنون الشعر الاخرى في شعره ، ولقد حاول حميد الا يتعرض
لسؤال أحد ، والا يقبل لشعره ثمنا ، كل ذلك من أجل ان يحافظ على كرامته واباءه ،
وعلى عزة نفسه أن يمتنها بالسؤال . الا ان الظروف القاسية ، لم تتركه كما يريد
وعاكسته رياح الحياة فصدق فيه قول الشاعر (٣) :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه

تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن

واضطرته صروف الدهر — فيما بعد — لسؤال بعض الحكام . الا ان المنصف
يلتمس له العذر في ذلك ، وخاصة أنه كان قد بلغ من العمر عتيا .
ويتمتع حميد بخلق الفارس الشجاع ، والشاعر العفيف يفتخر بنفسه ويقومه
دون عجرة أو كبرياء على نحو ما سنعرفه فيما بعد .

(٢) حماسة الخالدين — ص ٢٤ « مخطوط » .

(١) ٥٤/٢ هـ .

(٣) هو المتنبى .

ملاحمه الجسمية :

يمكننا تقسيم حياة حميد الى ثلاثة اطوار :

طور الطفولة ، وطور الشباب ، وطور الشيخوخة ، ولقد كان حميد بن ثور الهلالي ، كما يبدو لنا من شعره واخباره ، في طفولته جميل الصورة وسيم المنظر ، حسن الهيئة ، انيق المظهر ، وكذا كان في مرحلة شبابه مع وضوح قوامته الفارعة .

اما في شيخوخته فقد تبدلت ملامحه فاعتل جسمه ، وتقوس ظهره وكل بصره وسعه ، وضعفت بنيتة .

كان حميد وهو صغير السن ، في ريعان الشباب ، حسن الهيئة ، مهتما بنفسه كعادة شباب العرب المترفين .

تسمع اليه متحدثا عن نفسه ،

من بعد ما كنت فيها ناشئا غمرا

كانني خارج من بيت عطار (١)

وعن شبابه :

بجدة عصر من شباب كائنه

اذا قمت يكسوني رداء مسهما (٢)

ويبدو لنا ، أن هذه النعمة والرفاهية لم تدم طويلا على حميد فلم يسلم من تقلبات الدهر حتى في صباه وشبابه ، مما جعله على يقين أن الدنيا غير دائمة بزينتها وزخرفتها .

وعلمته مصائب الدهر ونكباته ، أن يكون رزينا حتى وهو في صباه ، لا تلهوه صبوته عن النظر وتوقع المستقبل وما يخبئ له كما قال :

وقد كنت في بعض الصباوة اتقي

أمورا وأخشى أن تدور الدوائر

وأعلم أنني ان تغطيت مرة

من الدهر مكشوف غطائي فناظر (٣)

ويتضح لنا من شعره أنه كان أقرب الى الطول منه الى القصر . فمن قوله في شيخوخته :

وتذكر سرداحا من الوصل باقيا

طويل القرا انضيته وهو احذب (٤)

(١) الاسعاف لخضر الموصلي « مخطوط » .

(٢) الوسيط للشنقيطي ص ١٢٨ .

(٣) حماسة الخالدين ص ٢٤ «مخطوط» .

(٤) الازمنة والامكنة للمرزوقي ٢١٥/٢ .

هذا هو حميد في كبره ، وقد خرج ظهره ودخل صدره وبطنه واصبح بذلك احذب ، والاحدوداب ألقى بالطوال وأشبهه .
ولما مضى عهد الشباب وادركته الشيخوخة ، فبرحت به ، واشتدت وطأتها عليه ، جفت أعضاؤه ، وتعاورته الاسقام ، وانتابته الاوهام ، وزاغ بصره وضعف سمعه ، واحتاج الى العصا ، كما قال :
لقد ركبت العصا حتى قد أوجعني

مما ركبت العصا ظهري وانظفاري

لا أبصر الشخص الا أن أقاربه

معشوشيا بصري من بعد ابصار (١)

ولن نتوقع بعد الشيخوخة بقاء جمال ووسامة لشيخ نحيل ، تقوس ظهره وشحب وجهه ، وانطفأ وميض عينيه ، وطال عليه السقم ، والهم والغم ، فلم يهتم به أحد ، ولم يكثرث به انسان حتى محبوبته :

مرضت فلم تحفل علي جنوب

وادنفقت والمشى الي قريب (٢)

وفاته :

هناك رواية تقول : ان حميدا توفى في ايام عثمان . واخرى في ايام معاوية . وثالثة تخبر انه عاش حتى ايام عبد الملك بن مروان . وغيرها تذكر انه عاش بعد ذلك .

وبالرجوع الى شعر حميد نجده حزينا على مقتل الخليفة عثمان بن عفان — رحمه الله — وقد رثاه بمرثيته التي مطلعها (٣) :

اني ورب الهدايا في مشاعرها

وحيث يقضى نذور الناس والنسك

وبذلك تسقط الرواية التي تقول بوفاته في ايام عثمان بن عفان .

ويطول عمر حميد حتى يذكر لنا الحاكم الاموي مروان بن الحكم وقد أرسل

حميد اليه ابنة مستعطيا فردده مروان ولم يعطه شيئا فقتل حميد بن ثور :

ردك مروان — لا تفسخ امارته —

ففيك راع لها ما عشت سرسور (٤)

ويذكر التبريزي في تهذيبه (٥) لاصلاح المنطق أن حميد بن ثور عاش حتى أتى

(١) الاسعاف لخضر الموصلي « مخطوط » .

(٢) الاغانى للاصفهاني : ١٩٥/٤ .

(٣) الاسعاف لخضر الموصلي « مخطوط » .

(٤) معجم البلدان لياقوت — ترجمة « ثرمدا » .

(٥) ص ١٥ .

عبد الملك بن مروان وأنشده شعرا .

وفي كتاب « الوافي بالوفيات » : « حميد بن ثور الهلالي الشاعر ، اسلامي ،
ادرك النبي بالسن ، وموته في حدود السبعين للهجرة » . (١)

وهذا يتفق مع ما ذكره حميد نفسه في شعره انه بلغ الثمانين أو قد تجاوزها ،
اذ قال :

اتنسى عدوا سار نحوك لم يزل
ثمانين عاما قبض نفسك يطلب (٢)

وأثبت ابن ميمون في منتهى الطلب (٣) شعرا لحميد بن ثور يرثي فيه عبد الملك
بن مروان المتوفى سنة ٨٦ هـ .

ومن ذلك الخبر الذي ساقه الصفدي وغيره ومن ذلك الشعر الذي صدر عن
الشاعر نرجس وقوع وفاته بعد ٧٠ هـ وبصورة أدق في حدود التسعين للهجرة .

(١) الوافي بالوفيات للصفدي — الجزء الرابع — القسم الاول — باب حميد « مخطوط » .

(٢) الازمنة والامكنة للمرزوقي ٣١٥/٢ .

(٣) منتهى الطلب من اشعار العرب — قسم المختار من شعر حميد « مخطوط » .

المبحث الثاني علاقته بعصره

ان الحديث عن علاقة حميد بعصره ، يعني — بتعبير آخر — الحديث عن علاقة حميد ببيئاته المختلفة ، فالعصر ما هو الا حصيله هذه البيئات ، فالحديث عن العصر هو في حد ذاته حديث عن بيئات العصر المختلفة ، وهذه البيئات هي : البيئة الجغرافية والاجتماعية والفكرية والسياسية ثم البيئة البشرية .

حميد والبيئة الجغرافية : (١)

تضمن شعر حميد بن ثور كثيرا من اسماء البلدان ، والانهار ، والاوادية ومراكز الحل والاقامة التي يمكن أن يحلها العرب خلال تنقلاتهم . ولقد ذكر حميد في شعره ما يزيد على مائة موقع من مواقع العرب الشهيرة ، وحدثنا حميد عن الكلاء بأنواعه ، ما تأكله الابل ، وما لا تأكله ، ما ترغب فيه ، وما ترغب عنه ، وأخبرنا كذلك عن الحيوان الذي يعيش في بيئته فأخبرنا عن الابل ، والخيول وغيرها من الحيوان التي يعتد عليها البدوي في حله وترحاله وحره ، واتخاذ لحومها لطعامه وجلودها لمسكته واللباسه .

ولم ينس حميد أن يتحدث عن الرياح التي تهب على بلاد العرب ، وتفصيل القول أحيانا في بعضها . وكما تحدث عن الرياح ، تحدث عن الأمطار وحرارة المناطق الساحلية والجبلية .

حميد والبيئة الاجتماعية (٢)

حدثنا حميد في شعره عن الحياة العربية في البادية وما تتطلبه من حل وترحال ، لا يستقرون في مكان ، حتى يخطر لهم خاطر بالرحيل الى مكان آخر ، تبعاً للكلاء والماء .

وحدثنا حميد في شعره كثيرا عن القبائل العربية التي عاشت الحياة البدوية العربية ، وكانت هناك اتصالات بين العرب والأمم الأخرى ، تبادل فيها الطرفان كثيرا من الألفاظ اللغوية ، وقد استعمل حميد في شعره بعض هذه الألفاظ من رومية وفارسية ، وفي شعره ما يدلنا على أعمال العرب من رعى وتجارة وصناعة ومن حياكة وغزل ، وأن للمرأة أعمالها اليسيرة التي كانت تقوم بها دون مشقة وعناء .

حميد والبيئة الفكرية : (٣)

خبرنا حميد في شعره ببعض علوم العرب وفنونهم كالقيافة ، وطرق علاج

(١) راجع التمهيد في هذا البحث ص ٢٧ وما بعدها .

(٢) راجع مبحث الحياة الاجتماعية في هذا البحث ص ٢٣ وما بعدها .

(٣) راجع مبحث الحياة الفكرية ص ٢٨ وما بعدها .

الحيوان واسباب بعض الامراض .

حميد والبيئة السياسية :

لقد عاش حميد في عصر كثرت فيه الاحداث ، سواء في الفترة التي عاشها في الجاهلية أم في الفترة التي عاشها في الاسلام . ولقد شهد العصر الذي عاش فيه حميد أهم حدث في التاريخ والفكر الانساني وهو ظهور الاسلام .

والاحداث الاسلامية جديرة بأن تحرك شاعرية كل شاعر . فليس غريبا على حميد وغيره من الصحابة والشعراء المشاركة في الاحداث الاسلامية ، دفاعا عن الدين ونشرا له .

الا أنه من الغريب الا يشارك حميد في هذه الاحداث ، ولو بالإشارة اليها في شعره . وربما يعود ذلك لاتخاذة البادية ديار اقامة له .

وقد شارك حميد في الجاهلية في شئون قبيلته ، وحضر مع هوازن قبيلته غزوة حنين ضد المسلمين ، وقال الشعر في كثير من شئون قبيلته العسكرية السياسية مدافعا عنها ومحذرا اعداءها .

واذا ما نقبنا في شعر حميد الاسلامي فاننا لن نعثر الا على مشاركته في حادثة واحدة ، وبأبيات قليلة ، وهي حادثة مقتل الخليفة الثالث عثمان بن عفان ، فقد رثاه وشجب هذا الحادث الجلل وحذر من الفتنة .

واننا نعتبر هذا الشعر وذاك من القلة بحيث لا يعطينا الا انطباعا محدودا عن موهبته الشعرية في اللون السياسي على ما ندرسه فيما بعد .

حميد والبيئة البشرية :

عرفنا أن حميد بن ثور هلالى عامري النسب ، وأن هلالا وعامرا وسائر هوازن وقبائلها كانت من البطون والقبائل العربية المشهورة في بلاد العرب . ولقد كان لهذه القبائل كغيرها من قبائل العرب أيامها ووقائعها ، تلك الايام والوقائع التي انجلت في كثير من الاحايين عن انتصارات رائعة ، وفي بعضها عن هزائم مريرة . وكان حميد وسواه من شعراء قومه يذكر هذه الانتصارات مفاخرًا ويذكر هذه الهزائم مفاضلا ومتوعدا العدو بالانتقام .

ونتحدث بعد هذا عن علاقة حميد برجالات عصره والتي سيتبين لنا منها مدى ارتباط حميد ببيئته البشرية العامة .

لقد اتصل حميد بن ثور ببعض معاصريه من الرجال ومن النساء ، منهم الخلفاء ومنهم الولاة ، ومنهم الشعراء ومنهم الشاعرات ، الا أنه قبل أولئك جميعا ، علينا أن نتحدث عن أهم اتصال له وأروع ، عن أسعد لحظات حياة حميد . عن أبرز موقف من مواقفه . . . أنه موقفه بين يدي رسول الله معلنا اسلامه .

فقد جاء في كتاب الاستيعاب (١) للقرطبي أن حميد بن ثور أتى النبي صلى الله عليه وسلم وأتشدده قصيدته التي أولها :

أضحى فؤادي من سليمي مقصدا

وفي الاستيعاب (٢) أيضا أن الزبير بن بكار، أنشد لحميد بن ثور الهلالي، قوله الآتي ، وذكر أنه قدم على النبي ﷺ مسلما :

فلا يبعد الله الشباب وقولنا

إذا ما صيوننا صبوة سننوب

ليالي أبصار الغواني وسمعها

إلى وإذا ريحي لهن جنوب

وإذا ما يقول الناس شيء مهون

علينا وإذا غصن الشباب رطيب

وكان لحميد علاقة ما مع بعض الخلفاء الراشدين فهو مرة يسمع تحذير الخليفة

عمر بعدم التشبيب بالنساء ، فيحاول حميد الهروب من هذا المأزق بالتكنية عن المرأة التي يريد التشبيب بها .

جاء في كتاب الاستيعاب (٣) للقرطبي قوله :

ذكر إبراهيم بن المنذر أن محمد بن فضالة النحوي قال تقدم عمر بن الخطاب

إلى الشعراء أن لا يشبب رجل بأمرأة إلا جلده ، فقال حميد بن ثور .

أبى الله إلا أن سرحة مالك

على كل أفتان العضاء تروق

... الأبيات .

ويبدو أن حميدا كان على اتصال بالخليفة الثالث عثمان ، فما إن مات الخليفة

حتى أسرع حميد بن ثور يقرض قصيدة رائعة يرثي فيها الخليفة الراحل ، ويحمل

حملة قاسية عادلة على الثاتلين للخليفة ، ومطلعها :

إني ورب الهدايا في مشاعرها

وحيث يقضى نذور الناس والنسك

وفي العهد الأموي أجعت الروايات على أن حميد بن ثور أتى عبد الملك

ابن مروان (٤) وبعضها أكتفى بالقول أنه وفد على بعض خلفاء بني أمية (٥) ،

(١) ص ٣٦٧ « بهامش الإصابة » .

(٢) الاستيعاب للقرطبي ص ٣٦٧ « بهامش الإصابة » .

(٣) ص ٣٦٨ ترجمة حميد « بهامش الإصابة » .

(٤) تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي ص ١٥ .

(٥) الأغاني ١٩٧/٤ « طبعة بيروت » .

وروايات أخرى ذكرت انه انما اتى عبد الله بن جعفر وليس عبد الملك بن مروان .
وأنشده :

أتاك بي الله الذي فوق من ترى
وخير ومعروف عليك دليـل
ومطوية الاقرباب اما نهارها
فقص واما ليلها فذمـل
وقطعي اليك الليل حـضنيه انني
لذاك اذا هاب الرجال فعول
فوصله وصرفه شاكرا .

وجاء في معجم البلدان لياقوت أن حميد بن ثور كان يمضي الى الملوك ويعود
مكسوا ، وقد كان ابنه يراه على هذه الحال ، فأخذ بعيرا لابيه فقصده مروان ،
فردده ولم يعطه شيئا ، فعلم حميد بذلك .. فقال (١) :

ردك مروان — لا تفسخ امارته —
ففيك راع لها ما عشت سـرسور
ما بال بردك لم يمسس حواشيه
من ثرمداء ولا صـنعاء تحبير
ولو درى أن ما جاهرتنى ظهـرا
ما عدت مـالالات اذنا بها الفـور

وجاء في البيان والتبيين (٢) للجاحظ أن ابا الربيع العامري — وهو من
النوكى — حين كان واليا على اليمامة ، أتى بكلب عقر كلبا آخر فأقاده .. فقال
فيه حميد بن ثور يهجوّه :

شهدت بأن الله حق لقاءه
وأن الربيع العامري رقيـع
أقاد لنا كلبا وكلب ولم يدع
دماء كلاب المسلمين تضيع

وفي مصادر الادب العربي اشارات أدبية الى صلاته بأكثر من واحد من
الاصدقاء ، فهذا صديق له يدعى ابا الخشخاش نزل وياه عند امرأة يبدو أنها
لم تحسن لقاءهما ، فقال فيها وفي صديقه مقطوعته :

(١) معجم البلدان لياقوت — ترجمة « ثرمداء » .
(٢) ٢٦٤/٢ وراجع كذلك مجموعة المعاني ص ٢١٨ ، عيون الاخبار لابن قتيبة ٤٩/٢ ، والعقد
الفريد لابن عبد ربه ٣١٢/٣ .

تأوبها في ليل نحس وقرة

خليلي أبو الخشخاش والليل بارد (١)

وهذا رجل آخر يدعى (ابن عمير) له مكانته عند حميد بن ثور الهلالي قال في موته قصيدة رثاه بها مطلعها :

لقد غادر الموت قبل الصفا

وبعد المشقر قدرا جليلا (٢)

ولحميد علاقات بالنساء على وجه الخصوص ، وتشير كثرة الاسماء النسائية الواردة في شعره الى ذلك . وتدلنا على مدى علاقاته النسائية معهن . أضف الى ذلك غزله بهن ، وغزلهن به ، وهذا يتطلب وقفة ستكون ان شاء الله في موضعها من هذا البحث .

صلات حميد بالشعراء :

تنقل كتب الادب العربي ان حميد بن ثور لم يكن منفصلا عن الشعراء منزويا بنفسه ، بعيدا عن امثاله من شعراء العرب في عصره ، بل كانت له اتصالات وعلاقات مع كثير من الشعراء ، حفظت لنا مصادر التراث العربي أسماء بعض هؤلاء الشعراء ومنهم مزاحم العقيلي ، والعجير السلولي وأوس بن غلفاء الهجيمي والعباس بن يزيد بن الاسود الكندي وليلى الاخيلية .

جاء في كتاب الاغاني (٣) للصفهاني تعليقا على بعض أبيات شعرية ، ما نصه : « فأما خبر هذا الشعر ، فان ابن الكلبي زعم أن السبب فيه أن العجير السلولي وأوس بن غلفاء الهجيمي ومزاحم العقيلي والعباس بن يزيد بن الاسود الكندي وحميد بن ثور الهلالي اجتمعوا فتفاخروا بأشعارهم وتناشدوا وادعى كل واحد منهم أنه أشعر من صاحبه ، ومر بهم سرب قطا فقال أحدهم : تعالوا حتى نصف القطا ثم نتحكم الى من نتراضى به ، فأينما كان أحسن وصفا لها غلب أصحابه ، فتراهنوا على ذلك ، فقال أوس بن غلفاء الابيات المذكورة وهي : (أما القطاة ...) وقال حميد أبياتا وصف ناقته فيها ثم خرج الى صفة القطاة فقال :

كما انصلت كدراء تسقى فراخها

بشمطة رفها والمياه شعوب

... الابيات .

(١) الايام للفراء ورقة ٧ « مخطوطة » . بمكتبة جامعة الدول العربية رقم ٢٣ لغة .

(٢) الاشباه والنظائر للخالدين ٣٤٣/٢ .

(٣) ٣٢١/٧ وما بعدها « طبعة بيروت » .

وتذكر المصادر العربية أنهم تحاكموا الى ليلي الاخيلية مقاتلت :

الا كل ما قال الرواة وأنشدوا
بها غير ما قال السلولى بهرج

فحكمت للعجير السلولى ، وفي رواية أخرى أنها حكمت لاوس بن غلفاء (١) ،
فقال حميد بن ثور يهجوها :

كأنك ورهاء العنانين بغلة
رات حصنا فعارضتهن تشحج

(١) الاغانى ٣٢٤/٧ .

المبحث الثالث

عوامل شاعريته

لقد اجتمعت لدى حميد بن ثور الهلالي بواعث هامة ومتعددة منها ما يتصل بالفطرة والاستعداد ، ومنها ما يتصل بالثقافة والمعرفة والتعليم ، ومنها ما يتصل بالحياة وتجاربها ، ومنها ما يتصل بالبيئة .

الفطرة والاستعداد :

الشاعرية موهبة يمنحها الله سبحانه وتعالى من شاء من عباده . وكان حظ حميد أنه من هؤلاء الشعراء المؤمنين الذين أنعم الله عليهم فمنحهم هذه الموهبة ، وهكذا أوتي حميد بن ثور الهلالي ، ملكة الشعر ، فانطلق به لسانه . وهو في هذا يشبه الكثير من الشعراء العرب الجاهليين والاسلاميين المخضرمين ساعدتهم على ذلك فطرتهم وطباعهم ومواهبهم . والعرب « ذوو نفوس شاعرة » وطباع ناثرة ، يستنزههم الرغبة والرهب ، ويزدهيهم الطرب والغضب ، فلم يتركوا شيئا يجول في النفس أو يقع تحت الحس الا نظموه ، فكان الشعر ديوان علومهم وحكمهم وسجل وثائعهم وسيرهم ، وشاهد صوابهم وخطأهم ، ومادة حوارهم وسرهم وكانوا كلهم يروونه ، وجلهم يقرضونه عفو البديهة وفيض خاطر » (١) .

الثقافة والتعليم والمعرفة :

يدل شعر حميد على أنه كان يتمتع بثقافة متنوعة ، وأول ما يبدو من ذلك هذا الرصيد من الفاظ اللغة مما جعل علماء اللغة يتسابقون الى الاستشهاد بشعره في كتبهم ومؤلفاتهم على ريب اللغة العربية والفاظها الاصلية ، وسيظهر هذا جليا في أثناء دراستنا لشعره ان شاء الله .

ولقد وردت في شعر حميد بن ثور الهلالي الفاظ أجنبية ، رومية وفارسية ، ولا شك انه قد أصاب منها قسما . فمن الالفاظ الفارسية التي وردت في شعره لفظ « الاسوار » في قوله :

يظفن به راد الضحى وينشئه

بأيدي ترى الاسوار فيهن أعجما (٢)

ومن الالفاظ الرومية التي وردت في شعره (سجالط) في قوله :

تخيرن اما أرجوانا مهذبا

وأما سجالط العراق المختما (٣)

(١) أحمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي - القاهرة - ط ٢٥ ص ٣٠ .

(٢) لسان العرب لابن منظور - مادة « سور » .

(٣) لسان العرب لابن منظور - مادة « سجلط » .

وبعد أن أسلم حميد تعلم وحفظ كثيرا من الآيات القرآنية الكريمة والاحاديث الشريفة . . ولقد استفاد من حفظه لهذه الايات : والاحاديث النبوية كثيرا ، فاستمد منها الفاظا ومعاني مثل قوله :

فلله ما فوق السماء وتحتها

له المان يعطي من يشاء ويمنع (١)
وهو معنى استمده حميد من قوله تعالى : « الذي له ملك السموات والارض لا اله الا هو يحيي ويميت » (٢) .

ومولته تعالى « قل ان ربي يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويتدر له » (٣) ،
ومن حديث رسول الله ﷺ « كفى بالسلامة داء » . فأخذ حميد بن ثور معنى هذا الحديث النبوي الشريف ، وبعض الفاظه ليعبر عن ذلك بشعره . فقال حميد :

ارى بصري قد خائني بعد صحة

وحسبك داء ان تصح وتسلما (٤)

ولحميد معرفة جغرافية واسعة قرأناها في شعره ، يذكر الاماكن العربية التي عرفها في شمالي الجزيرة العربية وفي جنوبها ، مما دفع اصحاب المعاجم الجغرافية - كمعجم البلدان - الى الاستعانة بهذه المعارف والثقة فيها في اكثر من موضع . .
وفي شعر حميد ما يفيد معرفته بأدوات الكتابة كتوله :

لمن الديسار بجانب الحبس

كمخط ذي الحاجات بالتقمس (٥)

فالمخط هو الكتابة بالقلم ، والتقمس هو الدواة . فهل يعني هذا انه كان يعرف الكتابة نفسها كاتباً وقارئاً ؟ أمر لا نستبعد .
حميد وتجارب الحياة :

لقد أحكمت التجارب حميدا ، وحنكته الايام وعلمته ضروبا من الدروس والعبر ، وقد عمر حميد طويلا حتى صار خبيرا بالحياة ، قادرا على استخلاص العبر من الاحداث كما قال :

ليس الشباب عليك الدهر مرتجعا

حتى تعود كئيبا ام صبار (٦)

وبات حذرا من هذه الاحداث ، ان كان ينفع الحذر .

(١) الاسعاف لخضر الموصلي « مخطوط » .

(٢) سورة الاعراف - اية ١٥٨ . (٣) سورة سبا - اية ٣٩ .

(٤) الكامل للمبرد ١٠١/٢ « طبعة مكتبة المعارف - بيروت » .

(٥) أدب الكتاب للصولي ص ١٠٣ .

(٦) أساس البلاغة للزمخشري - مادة « صبر » .

ها هو ذا يحذر من الموت ، ولكن تحذير المستسلم له ، ويرى المنية قريبة دانية وان تصورت انها بعيدة ، وانها ان أبقت من العمر شيئا لا يند عائدة لتأخذ ما أبقت ، كما قال :

فلا تأمنن بيـات المـون
وكن حذرا حـد اظفارها
فان المنية ما أسـأرت

من القوم عادت لاسأرها (١)

وعلى هذا النحو كثرت في شعره العظة والعبرة والحكمة والامثال التي تنم عن خبرة عميقة بهذه الحياة ، وتشير الى ان صاحبنا دقيق الملاحظة ، صادق الحس . وسنفصل القول في موضع آت من هذا البحث ان شاء الله .

البيئة والشاعر :

يقولون ان « الانسان رسم تصنعه البيئة على صورتها » (٢) .

ويصدق هذا القول أكثر مما يصدق في نظري على البدوي العربي وبيئته . هذه البيئة التي أثرت بمظاهرها المختلفة ومعالمها المتعددة في نفسية الشعراء من أبنائها ، ومنهم حميد بن ثور الهلالي ، فقد حركت وجدانه وألهبت عواطفه ، وأثارت مشاعره فانطلق يقرض الشعر متحدثا ومصورا .

والعرب قد عرفوا منذ أقدم عصورهم التاريخية الادبية قيمة الشعر وأثره في النفس العربية ، وما له من شأن كبير في اظهار مواهبهم ومفاخرهم فقدروه حق قدره ، وعظموا الشعراء وأكبروهم ، فكان للشاعر المنزلة الرفيعة في قومه . ومما ساعد على رفع قيمة الشعر واعلاء مكانة الشاعر لدى العرب ما كانوا فيه من حروب دامية ، ينتصر فيها الفرد للعصبية القبلية ، يقول المستشرق هيوارث : « يدفع العربي في هذه البادية الى المحاماة عن النفس والدفاع عن الذمار من الانتصار بالعصبية التي صار الشعر عندهم من أقوى أدواتها وأوثق أسبابها مواصب الشعراء بينهم صاحب المقام الاعلى في اثاره الحروب واطفاء الفتن والتتويه بمفاخر القبيلة » (٣) .

والبيئة الخاصة للشاعر من أهم عوامل التأثير في شعره ، وهذا حميد بن ثور قد توافرت له عناصر عبقريته الشعرية بالوراثة ، فقد نبغ كثير من الشعراء في بني هلال وبني عامر وكان حميد واحدا منهم .

ولو حاولنا حصر الشعراء الهلاليين والعامريين لاحتاج ذلك منا الى وثقة طويلة ، فمن الشعراء الهلاليين حميد بن عبد العزيز الهلالي وهو ابن عم حميد بن

(١) الحماسة للبحري ص ٢١٦ « مطبوع » و ص ٣١٢ « الاصل المخطوط » .

(٢) اطوار الثقافة والفكر ٣/١ .

(٣) هيوارث دن - الادب العربي وتاريخه ص ٩٤ .

ثور ، وهو القائل :

وجاء في عصبة غلب رقابهم
يميس وسطهم كالफल تد سمدًا (١)

ومنهم الشاعر المخلب الهلالي وله قصيدة مشهورة مطلعها :

وجدت لها وجد الذي ضل نضوة

بمكة يوما والرفاق نزول

قال الاسود أبو محمد الاعرابي في ضالة الاديب ، قال أبو الندى . . القصيدة للمخلب الهلالي وليس في الارض بدوي الا وهو يحفظها (٢) ، ومنهم منقذ بن زياد الهلالي (٣) والعباس بن قطن الهلالي (٤) ، وهذا الاخير أثبت أبو علي القالي في آماله ، شعرا له .

ومن شواعر بني هلال أم الفضل بنت الحارث الهلالية ، تصف ابنها عبدالله بن العباس ، وهي ترقصه فتقول (٥) :

كلت نفسي وكلت بكري
ان لم يسد فهرا وغير فهر
بالحسب العد وبذل الوفر
حتى يوارى في ضريح القبر
ومنهن الشاعرة ضاحية الهلالية ، وهي القائلة :

أيا أمتا حب الهلالي قاتلي
شطون النوى يحتل عرضا يمانيا (٦)

ولو مددنا النظر الى آباء هلال وأجداده الى بني عامر بن صعصعة لوجدنا كثيرا من الشعراء العامريين . . وان هذه الكثرة من الشعراء لدليل اخر يزيدنا ثقة على ثقة في أصالة الموهبة الشعرية وامتدادها متوارثة جذورا وفروعا عبر التاريخ الادبي في قبيلة بني هلال بن عامر بن صعصعة .

ونذكر من هؤلاء الشعراء لبيد بن ربيعة العامري وليلى الاخيلية ، والراعي النميري ، والنابعة الجعدي ، وغيرهم كثيرون .

(١) الفائق للزمخشري ٦١٤/١ .

(٢) انظرها في خزانة الادب للبغدادى ٣٩٧/٢ - ٣٩٨ « طبعة بولاق » .

(٣) أمالي المرتضى ١٢١/١ .

(٤) أمالي القالي ١٩٦/١ وانظر التنبية للبكري ص ٦٠ .

(٥) الامالي للقالي ١١٧/٢ .

(٦) حباصة ابن الشجري ص ١٥٦ . وفي أمالي المرتضى ٢٤٢/٢ منسوب الى : امرأة من بني سعد .

الباب الثاني

الدراسة الادبية

الفصل الاول : ديوان حميد

الفصل الثاني : أغراض شعره

الفصل الثالث : خصائص شعره

الفصل الرابع : منزلته الشعرية

الفصل الاول

ديوان حميد

المبحث الاول : راوية شعر حميد ومصادره وتدوينه

المبحث الثاني : المشتبه من شعر حميد

المبحث الاول رواية شعر حميد ومصادره وتدوينه

لقد مر شعر حميد قبل تدوينه في عدة مراحل ، مثله مثل أي شعر آخر . فقد تناقلته الاعراب على اللسنة مشافهة وظل الامر كذلك حتى تلقفته السنة الرواة ، هؤلاء الرواة الذين سجلوه — بعد ذلك — في كتب خاصة ، وهكذا أصبح شعر حميد مدونا ، وأصبحت هذه الكتب المتضمنة لشعر حميد هي المصدر الاساسي الذي نهل منه كل كاتب وباحث منذ التدوين حتى يومنا هذا . وفي هذا المبحث نفصل — ان شاء الله — القول في هذه المراحل منذ بدء المسيرة .

رواية شعره :

هذا حميد بن ثور الهلالي يذكر في صراحة ووضوح انه يقرض شعرا تستحلي الرواة انشاده وروايته ، قال :

لاعترض بالسهل ثم لاحدون . قصائد فيلها للمعاذير زاجر
قصائد تستحلي الرواة نشيدها ويلهو بها من لاعب الحي سامر (١)
وجاء عصر الاسلام وفي صدره بالذات استمر اهتمام العرب بالادب كاهتمامهم به في جاهليتهم ، بل ان الادب العربي عامة والشعر منه خاصة احتل مكانة في الاسلام تكاد تكون أكبر من مكانته في الجاهلية .

فهذا رسول الله يؤيد حسان في شعره ويدعو الله ان يؤيده ويخلع النبي على كعببردته، ويسمع الى قريض الشعراء .
« وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا يكاد يعرض له امر الا أنشد فيه بيت شعر » (٢) .

وفي عصر الامويين فرغ العرب من الحروب والفتوح تقريبا ، واشتد تبعاً لذلك شغفهم بالادب عامة والشعر خاصة ، قرضا ورواية .
وحميد بن ثور الهلالي واحد من أولئك الشعراء العرب الذين تناقلت الرواة اسماءهم ، وأشعارهم .

فهذا جعفر بن يحيى وقد جلس على الصالحية جاءه اعرابي من بني هلال بن عامر ، فشكا خلة ، واستماحه بأحسن لفظ ، وأفصح لسان ، وكان أشجع السلمي حاضرا ، فقال جعفر : اتقول يا هلال الشعر ؟ قال : قد كنت أتلح به حدثا ثم سئمته شيئا ، فقال : أنشدنا لشاعركم ، فقال أشجع : والله لا ينشد الا مدحتك في مثل قافيته فأنشد الهلالي لحميد بن ثور :

لن الديار بجانب الحمس كخط ذي الحاجات بالنقس
حتى أتى على آخرها ... (٣)

وتناقل الرواة شعر حميد بن ثور ، ومنهم : الاصمعي وابن السكيت والمفضل الضبي ، ويونس بن حبيب ، وخلف الأحمر ، وحماد .

(١) الحماسة لابن الشجري — ص ٧٣ .

(٢) راجع : البيان والتبيين للجاحظ ٢٤١/١ .

(٣) أخبار الشعراء (الاوراق) للمصولي ، ص ٧٧ — ٧٨ .

تدوين شعره ومصادره :

يرجع الاهتمام بتدوين شعر حميد بن ثور الهلالي الى اواخر القرن الثاني الهجري ، وحفظت لنا كتب القرنين الثالث والرابع الهجريين طائفة كبيرة من شعره واخباره .

وهذا امر طبيعي لشاعر كحميد بن ثور لقي شعره عناية كبيرة وشهرة عظيمة في الحواضر والبادي العربية منذ اوائل العصر الاسلامي ، واحتفل بشعره مختلف الاوساط الادبية والاجتماعية ، كأوساط الشعراء والعلماء والادباء ، ومجالس الخلفاء والولاة ، وأوساط المغنين الذين كانوا يجدون في شعره مادة غنائية خصبة يتغنون بها .

ولقد أفادت هذه الشهرة والمكانة ، حميدا وشعره كثيرا ، وان دلت على شيء فانما تدل على سيورة شعر حميد على اللسنة ، وشهرته البالغة ، وتذوق الناس له على اختلاف منازلهم ورتبهم .

وفي قصة جعفر بن يحيى والهلالي (١)، وقصة الرشيد مع الضبي (٢) دليل على هذه الشهرة .

وجاء شعر حميد بن ثور الهلالي مبعثرا هنا وهناك بين طيات كتب التراث العربي قديمها وحديثها ، فقد ورد شعره في كتب مجاميع اشعار العرب وفي كتب دواوين شعراء العرب ايضا ، وفي كتب الادب ، وفي كتب علم النحو ، وفي كتب طبقات الشعراء ، وفي كتب الانساب والسير والتراجم والطبقات وفي كتب اللغة والمعاجم ، وفي كتب الامثال ، وفي كتب النقد وفي التنبية ، وفي كتب الامكن والبلدان .

فمن كتب المجاميع التي تضمنت شعر حميد :

- الفضليات للمفضل الضبي .
- اشعار الهذليين للسكري .
- وكذا شرحها له .
- الحماسة لابن تمام .
- والحماسة للبحتري .
- والحماسة البصرية .
- شرح المعلقات لابن الانباري .
- والاشباه والنظائر للخالدين .
- ومن الدواوين الشعرية المتضمنة شعرا لحميد بن ثور :
- ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت وغيره .
- وشرح ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة الامام أبي العباس ثعلب .

(١) راجعها في ص ١٠٠ من هذا البحث .

(٢) روى البغدادي في تاريخ بغداد ١٢٢/١٣ أن الرشيد سال المفضل الضبي عن احسن ما قيل في الذئب فاجابه : قول الشاعر حميد بن ثور :

ياخري المنايا فهو يقظان هاجع

ينام باحدى مقتلتيه ويتقي

فاعطاه خاتمه الذهب واشترته منه أم جعفر بستمائة ألف دينار .

ومن كتب الادب :

- البيان والتبيين للجاحظ .
- وكذا الحيوان له .
- وكتاب الكامل للمبرد .
- والعقد الفريد لابن عبد ربه .
- وزهر الآداب للحصري .
- والأغاني للأصفهاني .
- والعمدة لابن رشيق .
- والأمالى والنوادر لأبي علي القتالي .
- وأمالى المرتضى .
- وأمالى ثعلب .

ومن كتب النحو :

- الخصائص لابن جني .
- وكذا المحتسب له .
- والانصاف في مسائل الخلاف لابن الانباري .
- وخزانة الادب للبغدادي .
- وكتاب المقاصد النحوية للعيني .

ومن كتب طبقات الشعراء :

- كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام .
- والشعر والشعراء لابن قتيبة .

ومن كتب الانساب :

- كتاب الاشتقاق لابن دريد (وهو من كتب اللغة أيضا) .

ومن كتب السير والتراجم :

- كتاب الاستيعاب للقرطبي .
- وسيرة ابن هشام .
- وشرحه : الروض الانف للسهيلى .
- والاصابة لابن حجر .
- وأسد الغابة لابن الاثير .

ومن كتب اللغة والمعاجم :

- الجمهرة لابن دريد .
- والصاحح للجوهري .
- والقاموس المحيط للفيروز آبادي .
- ومقاييس اللغة لابن فارس .
- والمخصص لابن سيده .
- وأسس البلاغة للزمخشري .

- ولسان العرب لابن منظور .
- وتاج العروس للزبيدي .
- واصلاح النطق لابن السكيت .
- وكتاب الايام والليالي والشهور للفراء .
- وكتاب المزهر للسيوطي .
- وكتاب المقصور والمدود لابن ولاد .
- وكتاب الاضداد للاصمعي .
- وكتاب الاضداد للسجستاني .

ومن كتب الامثال :

- الامثال لابي عكرمة الضبي .
- والفاخر للمفضل الضبي .

ومن كتب النقد والتنبية :

- كتاب التصحيف للحسن العسكري .
- وكتاب التنبية على حدوث التصحيف لحمزة الاصفهاني .

ومن كتب الاماكن والبلدان :

- معجم البلدان لياقوت .
- ومختصره : مرصد الاطلاع .
- والمشارك وضعه والمفترق صقعا .
- ومعجم ما استعجم لابي عبيد البكري .

ديوان شعر حميد :

- برزت صناعة دواوين الشعر الجاهلي والاسلامي في صدر العصر العباسي .
- اذ وجه الرواة عناية كبيرة لشعر من سبقهم من الشعراء .
- فقام الرواة والمؤلفون بتدوين شعر كل شاعر في كتاب خاص به اسموه ديوانا ، ونسبوه لصاحبه ، فقالوا ديوان زهير وديوان حميد .
- وقد أثبتوا اسم جامع الديوان أو راويته ، فقالوا برواية ثعلب أو برواية الاصمعي مثلا .
- وربما شرح هؤلاء الرواة بعض الالفاظ الواردة في شعر الشاعر ، واستشهدوا على شرحهم لهذه الكلمة أو تلك ببيت شعر لشاعر آخر .
- وهذه الطريقة في اعداد اشعار كل واحد من الشعراء في سفر مستقل قائم بذاته طغت على غيرها من طرق جمع الاشعار .
- واتسعت هذه الطريقة وانتشرت حتى شملت تقريبا — معظم شعراء العرب في الجاهلية والاسلام .
- وبعض الشعراء قد يعكف على جمع شعره اكثر من عالم من علماء العربية ، واكثر من راوية من الرواة الفحول .
- ومن بين هؤلاء الشعراء كان صاحبنا حميد بن ثور الهلالي .

فقد جمعه الاصمعي في القرن الثاني الهجري ، جاء في الفهرست (١) لابن النديم ان ديوان حميد من ضمن كتب الاصمعي التي أعدها وجمعها .
وننتقل الى القرن الثالث الهجري فيتصدي ابن السكيت لشعر حميد فيجمعه في سفر مستقل .
وفي الفهرست (٢) أيضا فيما يتعلق بالكتب التي جمعها والفها ابن السكيت — ان شعر حميد بن ثور منها .
وهكذا جمع شعر حميد بن ثور في ديوان مستقل بعد أن كان مبعثرا هنا وهناك ، بين طيات الكتب المختلفة ، وبعد أن كانت تتناقله الالسن بالرواية الشفهية .
ونصل الى مطلع القرن الرابع الهجري ، اذ قصد أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي بغداد ، وتلمذ على ابن دريد ، وأبي بكر بن الانباري ، ثم رحل الى الاندلس سنة ٣٣٠ هـ حاملا نفائس الكتب ، ومن هذه النفائس سفر يجمع بين طياته شعر حميد بن ثور الهلالي .
فلقد جاء في كتاب : فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف لابي بكر محمد بن خير الاشبيلي مجموعة من كتب الشعر منسوبة لأصحابها وكان من بينها « ... شعر مزاحم بن الحارث العقيلي ، وشعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي ، وشعر حميد بن ثور الهلالي ... » (٣) .
وبعد ذلك مضت فترة اضطربت فيها أحوال الامة الاسلامية ، وليس في المصادر التي بين أيدينا عن هذه الفترة ما يشير الى ديوان حميد ، وظل الامر كذلك حتى اطل علينا القرن التاسع الهجري وأثبت العيني في كتابه المقاصد النحوية ديوان حميد بن ثور واتخذة مصدرا من المصادر التي اعتمد عليها في تأليف كتابه ، وفي القرن الحادي عشر الهجري ألف حاجي خليفة مؤلفه (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون) فجمع فيه الكتب المصنفة في الاسلام مع ذكر ملخص أخبارها .
وأثبت حاجي خليفة في معجمه (٤) هذا ديوان شعر حميد بن ثور ، ثم عاد وأثبته ثانية في موضع آخر بعنوان شعر حميد بن ثور .
وفي أواخر هذا القرن الحادي عشر الهجري — يؤلف العلامة البغدادي كتابه (خزانة الادب ولب لباب لسان العرب) ، فيذكر في مقدمته الكتب التي أنتقاها اعتمد عليها وأخذ منها ورجع اليها في اعداد مادة كتابه المذكور « ومنها ما يرجع الى دفاتر أشعار العرب وهو قسمان دواوين ومجاميع ، فالاول ديوان ... ومن شعر الصحابة ديوان حسان بن ثابت وديوان لبيد بن ربيعة العامري وديوان كعب بن زهير وديوان حميد بن ثور » (٥) .

(١) ص ١٥٧

(٢) الفهرست لابن النديم — ص ١٥٨ .

(٣) الطبعة الثانية — سنة ١٢٨٢ هـ / ١٩٦٣ م ص ٣٩٧ من فهرسة ابن خير الاشبيلي .

(٤) ص ٧٨٦ .

(٥) الخزانة — المقدمة ص ٩ — (طبعة بولاق) .

ثم تمضي فترة ليست أقل من سابقتها التي اضطربت فيها أحوال الأمة الإسلامية ونأتي الى القرن الرابع عشر الهجري ، ويبدل عالم عربي مسلم هو الاستاذ أحمد أمين الشنقيطي ، جهودا كبيرة في سبيل الحصول على قصيدة واحدة من قصائد حميد بن ثور العديدة .

يقول الشنقيطي في كتابه « الوسيط في تراجم أدباء شنقيط » (١) أن ميمية حميد تطلبتها سنين عديدة في رحلتي الى الحجاز والشام والقسطنطينية فما وقفت لها على أثر ولا عثر ، حتى سألت عنها أحمد تيمور باشا فوجدته عثر على نسخة منها بخط غير صحيح فجاد علي بها .

ثم تصدى عالم آخر لمحاولة التعرف على شعر حميد وجمعه وهو علامة الهند ، الاستاذ عبدالعزيز الميمني الراجكوتي ، اذ حاول في بداية الامر جمع عدة قصائد لحميد ونشر بعض شعره الا انه عاد فقام لجمع شعر حميد بن ثور الهلالي في ديوان ، قال في مقدمته : « كانت توجد عند المرحوم أحمد زكي مجموعة عشر قصائد ، وهي نسخة عتيقة عنوانها منتخبات من كتاب المنتخب في محاسن أشعار العرب ثبت عليها بخط حديث أنها للثعالبي ، بظن باعد فيه الصواب صاحبه . وربما تكون لابن السكيت والله أعلم ، لم أجتهد ولا أدري هل بقيت الى الآن في خزانته أم لا (٢) .

ويبيدي الآن نسخة نقلها محمد بن محمد الباجوري سنة ١٣٢٨ هـ لأحمد تيمور فحذف وحرف » (٣) .

وأردف الاستاذ الميمني قائلا : « وأحببت أن أثبت الشروح وهي مصحفة للغاية رعاية لجانب الأمانة وكان في النية ضم ميميته الى فرائد القصائد ، ولكن لما وجدت القصائد الثلاث لحميد لا توجد في شيء من الدواوين المعروفة ، استخرت الله وعزمت على صنع ديوانه ، بأن أثبت هنا ما لا يوجد من شعره الا مخطوطا ، وأدل على ما طبع منه في الكتب المعروفة السائرة حتى تتم الفائدة ، ثم رايت اثبات المطبوع أيضا » (٤) .

وانتهى من جمعه — كما أثبت الميمني نفسه في نهاية الديوان — في ذي الحجة الحرام سنة ١٣٥٦ هـ الموافق لشهر فبراير سنة ١٩٣٨ ، بعليكرة بالهند . وبعد أن انتهى من جمعه قام باهدائه مخطوطا مع كتابين آخرين الى دار الكتب المصرية (١) بالقاهرة .

وبقي هذا المخطوط على حاله حتى قام الاستاذ عباس عبدالقادر باكمال التعليق والتحقيق عليه ، وشرح ما لا بد من شرحه من الألفاظ والعبارات ، ورد

(١) ص ١٢٨ .

(٢) في الهامش — ص ٣ تعليق لدار الكتب المصرية هو قول المصحح بالدار « لم نجد ما بين كتب الخزانة الزكية التي بالدار » .

(٣) ديوان حميد بن ثور — صنعة الميمني — المقدمة — ص ٣ .

(٤) المصدر السابق — ص ٤ .

(٥) راجع مقدمة الديوان التي كتبها الاستاذ أمين مرسى قنديل المدير العام لدار الكتب المصرية صفحتي و — ز .

الحرف الى صوابه ، وقد اكملت الدار الشرح والتحقيق لهذا الديوان في ربيع
الآخر سنة ١٣٦٩ هـ الموافق لشهر فبراير سنة ١٩٥٠ بالقاهرة .

وقبل أن تقوم الدار بطبعه عرضته على المحقق العربي المسلم الأستاذ عبد
السلام محمد هارون ليستدرك ما يستطيع استدراكه .

يقول هارون في بداية الاستدراكات التي أخذها على الديوان : « عندما عهد
الى القسم الادبي بدار الكتب المصرية أن أراجع ديوان حميد بن ثور هذا وجدت أن
معظم التجارب قد وصلت الى مرتبة الاعتماد للطبع ، لذلك تداركت في التجربة
الاخيرة ما وجدته ممكن التغير بحيث لا يخل بالوضع المطبعي ، وأرجأت بقية
التحيزات لتكون ذيلا للكتاب » (١) .

وانتهت دار الكتب المصرية بالقاهرة من طباعة ديوان حميد بن ثور في سنة
١٣٧١ هـ الموافقة لسنة ١٩٥١ م .

وفي سنة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م أعادت الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة
طبع الديوان ونشره دون زيادة في تعليق أو تحقيق أو تصحيح ، لان هذه الطبعة
الناية منقولة بطريقة التصوير عن طبعة دار الكتب المصرية السالفة الذكر .

ملاحظات على الديوان :

هذا الديوان من صنعة الأستاذ عبدالعزيز الميمني لنا عليه وعلى حواشيه عدد
من الملاحظات ، نجعلها فيما يلي :

الاولى - لقد جاء في المقدمة التي قدمها الأستاذ أمين مرسي قنديل قوله : « ولم
يسبق أن جمع شعر حميد بن ثور في كتاب » (٢) .

وأرى هذا القول مخالفا للواقع ، فقد أثبتنا أن شعر حميد بن ثور قد جمع في
كتاب بل أن الذين جمعوه كانوا أكثر من واحد ، كما كانت مرات جمعه أكثر من
مرة (٣) .

الثانية - كثرة الرموز الفامضة والاشارات التي تحتاج الى تفسير وإيضاح ،
وقد تنبه الأستاذ أمين مرسي قنديل الى ذلك لدى تقديمه للديوان فهو يقول : « ...
وتعريف القارئ بما يرمز اليه الأستاذ الميمني من مراجع ويحيل عليه من شواهد .
فانه - حفظه الله - يراعي في تخريجاته الإيجاز ويستعمل كثيرا من الرموز
والاختصارات » (٤) .

ومن هذه الرموز قول الأستاذ الميمني في الصفحة السابعة من ديوان حميد :
« ثم رأيت أولهما في التصحيف » (٥) .

فهو يشير الى مصدر (التصحيف) فأى كتب التصحيف أراد ؟

(١) الديوان - ص ١٧١ .

(٢) ديوان حميد - « صنعة الميمني » - صفحة : ه .

(٣) انظر ص ١٠٣ وما بعدها من هذا البحث .

(٤) المصدر الاسبق - صفحة : و .

(٥) هامش ص : ٧ والبيت رقم ١ .

- ١ — كتاب التنبيه على حدوث التصحيف (١) لحمزة بن الحسن الاصفهاني المتوفى سنة ٣٦٠ هـ .
 - ٢ — كتاب شرح ما يقع فيه الصحيح والتحريف (٢) لابي أحمد الحسن بن عبدالله ابن سعيد العسكري المتوفى سنة ٣٨٢ هـ .
 - ٣ — كتاب التصحيف (٣) لابي الحسن بن عمر الدار قطني المتوفى في بغداد سنة ٣٨٥ هـ .
 - ٤ — كتاب التصحيف والتحريف (٤) لابي الفتح عثمان بن عيسى البجلي المتوفى سنة ٦٠٠ هـ .
 - ٥ — كتاب تصحيح التصحيف وتحرير التحريف في اللغة (٥) ، لابي الصفا خليل بن ابيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .
- وقد اهتمدى الاستاذ عباس عبدالقادر مصحح الديوان الى ان (التصحيف) الذي يقصده الاستاذ الميمني هو في ورقة ٩٥ من المخطوطة رقم ١٨٧٣ ادب بدار الكتب المصرية .
- وقد تبينا انه شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف لابي أحمد الحسن بن عبدالله بن سعيد العسكري .
- وليس (التصحيف) هو الكتاب الوحيد الذي قام الاستاذ الميمني بالرمز الغامض اليه وقد يصل الامر بالاستاذ الميمني أن يشير الى الكتاب او الى كلمة من اسم الكتاب دون أن يثبت اسم المؤلف أو جهة وجوده أو رقم الصفحة أو الورقة الموجود بها هذا البيت أو ذاك مما خرج الميمني ، وأوضح مثال لهذا هو حالته على كتاب (الاسعاف) الذي تبين أنه مخطوط ، ولا توجد منه الا نسخة في بانكي بور وأخرى في حيدر آباد واسمه : الاسعاف بشرح شواهد القاضي والكشاف ، لخضر الموصلي ، ويحجم الميمني عن ذكر رقم هذا الكتاب المخطوط .
- الثالثة — يثبت الميمني بعض أبيات لحמיד ينقلها من أحد المصادر ولم يثبت الابيات الاخرى المثبتة في المصدر نفسه .
- الرابعة — لم تكن تخريجات الاستاذ الميمني كاملة اذ لم يعد بالبيت الواحد أو المقطوعة الى جميع مصادرها العربية ، ويتضح ذلك جليا من عشرات المصادر التي عدت أنا إليها في تخريج شعر حميد اضافة الى ما اثبتته الميمني من مصادر .
- وكثيراً من المصادر التي اثبتتها كانت مطبوعة في العصر الذي جمع فيه الاستاذ الميمني الديوان .
- الخامسة — نسب الاستاذ الميمني الى حميد أبياتا وأثبتها في ديوانه الذي جمعه وحقيقة هذه الابيات — بعد الدراسة والبحث — أنها ليست لحמיד ، وإنما نسبت إليه خطأ أو سهواً .

- (١) كشف الظنون لحاجي خليفة — ص ٤١١ .
- (٢) معجم المؤلفين ١٥٧/٧ .
- (٣) ايضاح المكنون ٢٩٣/١ .
- (٤) مطبوع بدمشق سنة ١٢٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- (٥) كشف الظنون للحاجي خليفة ٤١١/١ .

وقد عرضت الى هذه الابيات في موضعها من هذا البحث .

السادسة — ترك الاستاذ الميني أبياتا من شعر حميد كان من الواجب اثباتها له وقد بلغت عدة هذه الابيت — التي فات الاستاذ الميني ذكرها في ديوان حميد الذي جمعه — عشرات الابيات موزعة بين البيت الواحد والبيتين والمقطوعة من عدة أبيات .

ولقد أثبت هذه الابيات والمقطوعات في موضعها من هذا البحث .

السابعة — جاء في كلام الاستاذ عبدالسلام هارون :

« عندما عهد الي القسم الادبي بدار الكتب المصرية أن أراجع ديوان حميد بن ثور هذا وجدت أن معظم التجارب قد وصلت الى مرتبة الاعتماد للطبع ، لذلك تداركت في التجربة الأخيرة ما وجدته ممكن التغيير بحيث لا يخل بالوضع الطبيعي ، وأرجأت بقية التصحيحات لتكون ذيلا للكتاب » (١) .

ثم قال :

« وهذا بعض ما أمكن استخلاصه من التحقيقات والتصحيحات والتعليقات » (٢) وهذا الكلام يدل دلالة واضحة على أن عيوباً كانت في الديوان لم يتمكن الاستاذ هارون من تلافيها .

ولقد أضاف الاستاذ هارون بعض التصويبات على الديوان في استدراكاته الا انه وقع في بعض ما وقع فيه الاستاذ الميني قبله ، اذ ذكر (٣) أنه وجد رجلاً لحميد بن ثور في لسان العرب في مادة (خرس) دون أن يراجع المصادر الاخرى وتثبت هذه المصادر الاخرى أن هذا الرجز لغير حميد بن ثور ، وعند التحقيق يبدو رأي هذه المصادر صحيحاً .

وكذلك فعل الاستاذ هارون في البيت الذي ساقه لحميد بن ثور في الفقرة الأخيرة (٤) من استدراكاته وتصحيحاته على الديوان ، فهو لم يرجع الى المصادر الاخرى التي أثبتت أن هذا البيت لغير حميد ، والحق نسبته الى حميد برغم ما أثبتته هذه المصادر الاخرى .

إضافات على ديوان حميد :

وقع لي عدد من القصائد والمقطوعات والابيات بلغ مجموعها مئة وثلاثة وثمانين بيتاً من الشعر لم يضمها الديوان الذي جمعه الاستاذ الميني ، وقد رأيت أن أثبتها فيما يلي وأدخلها في الدراسة التي اضطلع بها .

ولعلي بهذا أسهم في استكمال الديوان .

(١) و (٢) ديوان حميد — صنعه الميني — ص ١٧١ .

(٣) راجع الفقرة رقم ١٤ من استدراكات هارون على الديوان — ص ١٧٣

(٤) الفقرة ١٥ — ص ١٧٣ من ديوان حميد « دليمة دار الكتب المصرية »

١ — قال حميد بن ثور الهلالي (١) :

على طللي جمل وقفت ابن عامر
وقد عجت في ريعين جرت عليهما
أربت رياح الأخرجين عليهما
دقاق الحصى مما تسدى مريد
بمختلف من رادة وصفالها
فلم يدع العصران الا بقية
فحى ريع الجارتين ولا أرى
عفت مثل ما يغفو الطليح فأصبحت
كأن الرعاف والنطاق تصلصلت
بوحشية أيا ضواحي متونها
خلت بالضواحي من أعالي لجيفة
الثلث عليها ديمة بعد وابل
فأخلص منها البقل لونا كأنه
من العالقات الرد يعلو كناسها
فغوها خصيب بالبرير وسنها
تراعي طلا من ليلتين تلبست
يجور بمدرين قد غاض منها
على مثل حق العاج تهى شعابه
فلما غدت قد قلصت غير حثوة
رات مستخرا فاشرايت لشخصه
جننت بجمل والنحيلة اذ هما
واذ قالتا زور مغب زيارة
وقائلة هذا حميد وان ترى
وقائلة لوما الهوى ما تجشمت
فلا تأمنا ان يعدو النأي منكما
تقولان طال النأي او نحصى الذي
بلى فاذكرا عام اجتورنا وأهلنا
ليالي ابصار الغواني وسمعها

وقد كنت تفدى والمزار قريب
سنون وعادت امرع وجدوب
ومستحلب من ذي البراق غريب
لها بنسال الصليان دبیب
بنعف تفاديها الصبا وتؤوب
من الدار تبكي فيهما وتحوب
مفاني دار الجارتين تجيب
بها كبرياء الصعب وهي ركوب
ليالي جمل للرجال خلوب
فلمس وأيا كشحها فقيب
وليس بيرح فالبللى عريب
فللجزع من جوح السيول قسيب
عليل بماء الزعفران ذهب
حمام بلاد مغلّم وغريب
به من تأشير الغصون غروب
به النفس حتى للفؤاد وجيب
شديد سواد المقلتين نجيب
بأسمر يحلولي لنا ويطيب
من الجوف منها علف وخضوب
بمحنة يبدو لها ويغيب
كهك بكر عاتق وسلوب
وقد ظل يوم للمطي عصيب
بحيلة او وادي قناة عجيب
به اترككم عجلي السفار نعوب
ولا بعد نأي ان الم حبيب
نأيناك الا ان يعدد لييب
مدافع (دارى) والجناب خصيب
الى واذ ريحي لهن حبيب

(١) وردت هذه القصيدة في كتاب منتهى الطلب من اشعار العرب لابن ميمون — مخطوطة جامعة ييل بامريكا ومنها مصورة وميكروفيلم في مكتبي وهذه القصيدة خلا الديوان من تسعة وعشرين بيتا منها .

واذ ما يقول الناس شيء مهون
واذ شعري ضاف ولوني مذهب
فأضحى الغواني قد سئمن هزالتي
وقد كن بعض الدهر يهوين مجلسي
اذ الراس غريب أحم سواده
فلا يبعد الله الشباب وقولنا
جرت يوم رحنا عوهج لا شخاسة
من الادم أما خدها حين أتلعت
موشحة الاقرب كالسيف صقلها
ذكرتك لما أتلعت من كناسها
فقلت على الله لا يذعرانها
وأن الذي منك أن تسعف النوى
وما نولت من طائل غير أنها جوى
فأنت جنب للهوى يوم عاقل
أظل كائي شارب بمدامة
ركود الحميا قهوة شاب مأوها
إذا استوكفت بات الهوى يسوقها
وداوية ظلت بها الشمس حاسرا
إذا صمحت ركبا ولو كان فوقهم
أناخت بهم أو كاد أن لم يوايلوا
ظللنا الى كهف وظلت ركابنا
الى شجر الى الظلال كأنها
كفاتي بها درع من الليل سابغ
رتاج الصلا معروشة الزور تغتلي
إذا وجهت وجهها أنابت مدلة
كما انقضبت كدراء تسقي قراخها
غدت لم تصعد في السماء وتحتها
قرينة سبع ان تواترن مرة
ثمان باستارين ما زدن عدة
وقعن بجوف الماء ثمت صوتت
على أحوذيين استقلت عليهما
نجاعت وما جاء القطا ثم شمريت

علي واذا غصن الشباب رطيب
واذ لي من البابهن نصيب
واجلين لما راعهن مشيب
وجنى الى جناتهن حبيب
ومذهب الوان على مجوب
إذا ما صبونا صبوة سنتوب
نوار ولا ربا الغزال لحيب
فصلت وأما خلقها فسليب
بها من وحام لوحه وذبوب
وذكرك سبات الى عجيب
وقد أولت أن اللقاء قريب
بها يوم دعني صارة لكذوب
فالهوى يلوى بنا ويهيب
ويوم نضاد النير أنت جنب
لها في عظام الشاربين ديب
لها من عقارات تكروم ريب
كما جس أحشاء السقيم طبيب
كما لاح في رأس اليفاع رقيب
عمائم خز سابع وسهوب
الى عصر هام الرجال تذوب
الى مستكفات لهن غروب
رواهب أحرمن الشراب عذوب
وصهباء للحاج المهم طلسوب
لها عسب تعلو بها فتصوب
كذات الهوى بالمشفرين لعوب
بشمطة رفها والمياه شعوب
إذا نظرت أهوية وصبوب
ضربن فصدت أرؤس وجنوب
غدون قرانا ما لهن جنب
بهن قلولة الغدو ضريب
نجاه تبدأ تارة وتغيب
لمفحصها والواردات تلوب

فجاءت ومسقاها الذي وردت به
تغيث به زغبا مساكين دونها
جعلن لها حزنا بأرض تنوفة
تواطن توطين الرهان وقلصت

٢ — وقال حميد :

تراوح بين المنظرين وتهدي
توشى كمسك الفارسي وعاؤها
وفي اللحظة العليا اذا لمحت لها
خلت بالمدى من ضواحي لحيفة
يغثن بما استخلفن زغبا كأنها
بصادقة الانسان وهي كذوب (١)
قليل دقاع الصفحتين كتيب (٢)
وفي العيب عن اهل السفاء قنوب (٣)
وللسيل من نوء السماك قسيب (٤)
كرات تلظى مرة وتلوب (٥)

٣ — وقال حميد (٦) :

يا ليت أم الغمر كانت صاحبي
ورابعتي تحت ليل ضارب
بساعد فعم وكف خاضب

٤ — وقال حميد (٧) :

كميت من اللاني تقدم منكبا
وقد كف منها منكب فهو أعنج

٥ — وقال حميد (٨) :

تري العلا في عليها موفدا
كان برجا فوقها مشيدا

٦ — وقال حميد (٩) :

فتى هو أحياء من فتاه حية
وعند طراد الخيل كالاسد الورد

٧ — وقال حميد (١٠) :

فقام وسان واما يرقس

(١) أبو عكرمة الضبي — الامثال — ص ١١٦ .

(٢) أبو عمرو الشيباني — كتاب الجيم ١٧٥/٣ .

(٣) المصدر السابق ١٣١/٣ .

(٤) المصدر نفسه ١٣١/٣ .

(٥) نفس المصدر ٢١٩/٣ .

(٦) لسان العرب لابن منظور — مادة « ضرب » .

(٧) كتاب الجيم للشيباني ٢٩٩/٢ .

(٨) زيادات كنز الحفاظ — ص ٦٧٥ .

(٩) الاشباه والنظائر للخالدين ٢٤٥/٢ .

(١٠) أبو علي الحاتمي — الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره . شاهد رقم ٥٤ — ص ٢٨ .

الى صناع الرجل خرقاء اليد

- ٨ — وقال حميد :
فعلنا بهم ما قد فعلنا لذي الوغى الى أن رثينا للاماء القواعد (١)
- ٩ — وقال حميد :
ود الملوك باشراف مجدعة
ان ابانا ابوهم غير منتحل
١٠ — وقال حميد بن ثور يمدح الوليد بن
أبصرت ليلة منزلي بتبالة
نارا لعمرة بالرزون واهلنا
لله صاحبسي الذي أوفى لها
هبت لموقعها جنوب رادة
لم ألق عمرة بعد اذ هي ناشيء
برزت عقيلة أربع هادينها
ذهبت بعقلك ربطة مطوية
فهممت ان أغشى اليها محجرا
أبلغ أمير المؤمنين فأنه
اني كبرت وان كل كبيرة
وفقدت شراتي التي أودى بها
انتم بجابية الملوك واهلنا
فلئن بلغت لابلغن متكفنا
اذن الوليد لكم فسيروا سيرة
سيروا الظلام ولا تحلوا عقدة
ويرى الصباح كأن فيه مصلنا
لا يدرك الحاجات الا مززع
راحوا بساهمة العيون غدوها
من كل ناحية يظل زمامها
قلص اذا غرثت فصول جبالها
تغدو مواشكة العنيق وتارة
- وان اعيهفم مطموسة عور
اذ جربونا وان الجد منصور (٢)
عبدالملك بن مروان ويرثي عبدالملك :
والمرء تسهره الهموم فيسهر
بالادهمين تباعد المتشور
ووقودها شر وكل ينظر
طورا تخفضها الجنوب وتظهر
خرجت معطفة عليها مئزر
بيض الوجوه كأنهن العنقر
وهي التي تهذي بها لو تنشر
ولثلها يؤتى اليه المحجر
فطن يلوم المستليم ويعذر
مما يظن به يمل ويفتر
زمن يطوح بالرجال وأعصر
بالجوف جيرتنا صداء وحمير
ولئن قصرت لكارها ما أقصر
اما تبلغكم وأما تحسر
حتى يجليه النهار المبصر
بالسيف يحمله حسان أثقر
والناجيات من القلاص الضمر
مصعفر ورواحها مسحنفر
يسعى كما هرب الشجاع المنفر
شبعتم براذعها وميس أحمر
يستعجلون غنيقها فتشمر

(١) ذيل مثلثات قطرب فقرة ٥ — ص ١٠٩ .

(٢) ورد البيتان في كتاب البرصان والعرجان والعميان والحوالن للجاحظ — ص ٢٩٦ .

(٣) وردت القصيدة في مخطوط منتهى الطلب من اشعار العرب لابن ميمون ، وقد خلا الديوان من ثلاثة وثلاثين بيتا منها .

خرق يموت به العجاج الاكدر
ونعامها قطعاً بها لا تذعر
فأقول ليس بما ترون معصراً
روعاء ينقرها الغراب الاعور
منها اذا برزت فنيق يخطر
زهراء تجتاب القفلة وازهر
غوج الجران غدودني معور
كبداء لاحقة الرحا وشمير
مثل الحديد وجلده يتمرمر
يمشي الدفقى والخيف ويضبر
زوراء عنه وهو عنها أزور
حتى يميل بها النجاد المدبر
كالطود أفرد العماء المطر
زجرت وظل مصانعا لا يزجر
بعث تؤرقه الهموم فيسهر
بالفرقدين كما يلاح المسعر
شرف الملوك ولا يخيب الزور
وخليفة ما أنت اذ تتخير
لا بحر بعدهما يهار ويغمر
وخلائف الله التي تتخير
لابي الوليد قد أنفدت ما تؤمر
ولصخرهن الصم لا تتحدر
يوماً رأيت صلابها تستعبر

تعلو بأذرعها اذا استنقى بها
تلقى اذا انجرم الشتاء سباعها
سأموا الرجال بها فقالوا نزلة
كائن حسرنا دونكم من طالح
بسواء مجمعة كأن أماره
ولقد أرانا نعتلي برجالنا
كعجاجة الوادي يراح ثليله
أجد مداخلة وآد مهصلق
مثل الحجارة لحمه وعظامه
تمشي العجلى من مخافة شدة
واذا تبادره الطريق رأيتها
واذا تراعى رمت بها روعاتها
واذا أحزالا في المناخ رأيتها
حتى اذ اطل السفار عليهما
تهوي بأشعث قد وهى سرباله
قد لأحه عقب النهار فسيره
نضع الزيارة حيث لا يزري بنا
يابن الخليفة ثم أنت خليفة
بحران تنتسب البحور اليهما
انتم أسدة كل ثغر خائف
ان المنية حين أرسل سهمها
ويل الجبال الا تنوح لفقده
ان الجبال ولو بكين لهالك

١١ - وقال حميد (١) :

تعنتت للموت الذي هو نازل

١٢ - وقال ابن ثور (٢) :

تأمل كذا هل ترى زمرة

١٣ - وقال حميد (٣) :

لتدرك من نجد بلاداً مريعة

وأدركت فحلى من كلاب وعامر

غدت من لؤي ودوارها

وبيضاً كفزلان الصريم الكوانس

(١) أبو عكرمة الضبي - كتاب الامثال - ص ٦٠ .

(٢) أبو الطاهر التميمي - المسلسل في غريب اللغة - ص ٢١٠ .

(٣) الاشباه والنظائر للخليلين ٢/٢٤٤ .

اولئك ما يدرين ما كافح القري
ولا السمك البحري لم يطبخنه
١٤ — وقال حميد (١) :

بنازل تدع العزاء رجعتها
بالمسمنين اذا ما ارقلت قبصا
١٥ — وقال حميد (٢) :

نوكل بالادنى وان جل ما يمضي

١٦ — وقال (٣) :

ارقت لبرق آخر الليل يلمع
سرى كاقئتاء الطير والليل ضارب
١٧ — وقال حميد (٤) :

اغر كلون البدر في كل منكب
من الناس نعى يحتذيها واصبع
١٨ — وقال حميد (٥) :

وقرين للترحال كل مدفع
وقال حميد (٦) :

واغبر تمسي العيس قبل تمامها
يظل به فرخ القطاة كأنه
ومرثلة تهدي ريالا كأنها
وامات اطلاق صغار كأنها
وانهر نعتاء الكناس كأنه
تعسفته بالقوم فانتصبت له
مليح ترى للال فوق حدابه
نهزن بأيديهن فانتصبت بها
اذا أصبحت من ليلة الخمس عنست
جزى الله عنا شوذبا ما جزى به
تهادى به الترب الرياح الزعازع
يتيم جفت عنه المراضيع راضع
مخربة خرس عليها المدارع
دماليج يجلوها تشفق بائع
اذا لاح درى مع الفجر طالع
بأعناقهن اليعملات الشعاشع
سبايب لم تنسج بهن وشايع
براطل فانقادت اليها الاخادع
مراقيل الحيهالهن قعاقع
زميلا وثلت من يديه الاصابع

(١) الزمخشري — اساس البلاغة — مادة « قبص » .

(٢) العقد الفريد لابن عبد ربه : الجزء الخامس — القسم الثاني — ص ٢٧٢ .

(٣) أبو علي القالي : الامالي ١/١٧٩ .

والبيت الثاني موجود في ديوان حميد الذي جمعه الميني وهو من الاضافات التي أضافتها « دار الكتب » .

(٤) المرتضى : الامالي ١/٣١٩ .

(٥) المقاييس لابن فارس — مادة « دفع » — ٢/٢٨٩ .

(٦) وربت هذه القصيدة في كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب « مخطوط » ، وهذه القصيدة خلا الديوان من اثني عشر بيتا منها .

وونبة لا حانت من الدهر ساعة
تري ربة البهم الفرار عشية
تلوم ولو كان ايتها قنعت به
تظل تراعي حبش حيث تيممت
رأته فشكت وهو أطحل مائل
طوي البطن الا من مصير يبله
تري طرفيه يعسلان كلاهما
إذا خاف جورا من عدو رمت به
وان بات وحشا ليلة لم يضق بها
إذا احتل حضني بلدة طر منهما
وان حذرت أرض عليه فاته
ينام باحدى مقتلتيه ويتقي
إذا نام القى بوعه قدر طوله
وفكك لحبيه فلما تعاديا
إذا ما غزا يوما رايت ظلاله
وهم بأمر ثم أزمع غيره

٢ — وقال حميد : (١)

فطرت الى عاري العظام كأنه
طوته الفلا حتى كان عظامه
فثار وما يمسي فويق عظامه
محلّى بأطواق عناق يبينها
أنت الهلالي الذي كنت مرة

٢١ — وقال : (٢)

وكل المطايا بعد عجلي ذميمة

٢٢ — وقال حميد (٤) أيضا :

نأت أم عمرو فالقؤاد مشوق

بخير وصمت من أبيها المسامع
الى الأرض مثني اليه الإخارع
إذا ما غدا في بهمها وهو ضائع
إذا هب أرواح الشتاء الزعازع
من الأرض ما يطلع له فهو طالع
دم الجوف أو سؤر من الحوض ناقع
كما اهتز عود الساسم المتنايع
قصايبه والجانب المتواسع
ذراعا ولم يصبح لها وهو خاشع
لاخرى حفي الشخص للريح تابع
بغرة أخرى طيب النفس قانع
بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع
ومدد منه صلبه وهو بائع
صأى ثم أقمى والبلاد بلاقع
من الطير ينظرن الذي هو صانع
وان ضاق رزق مرة فهو واسع

شقا ابن ثلاث ظهره متحرف
مأسير عيدان تموج وترجف
بدم ولكن عارف متكلف
على الضر راعي الضأن لو يتوقف
سمعنا به والارحبي المعلق (٢)

قلاندها والمبريات الطرائف

يحن اليها نازعا ويتوق

- (١) وردت الابيات في حاشية أمالي المرتضى المطبوعة والمخطوطة ، وورد البيت الرابع في ديوان حميد الذي جمعه الميمني وكذا في أمالي المرتضى ٥١١/١ .
(٢) صاحبجي لابن فارس ص ٢٨٧ والبحر المحيط لابن حيان ٢٤/١ .
(٣) الممرى - الفصول والغايات - ص ٥١ وسأيتي ذكر هذا البيت في مبحث المشتبه في شعر حميد
(٤) وردت القصيدة في مخطوط منتهى الطلب من أشعار العرب لابن ميمون ، وقد خلا الديوان من ستة عشر بيتا منها .

لعبرة اذ دانت لك الدين بعدما
 لطول الليالي اذ تناول ما قضى
 اثبت بياضا من سواد سرقته
 ولم ارها بعد المحصب من منى
 عميرة ما أدراك أن رب مهجع
 وقد غار نجم بعد نجم وقد دنت
 عفا الربع بين الاخرجين وأوزعت
 اذا يوم نحس هب ريحا كسونه
 واسمح دان في نشاط خفا به
 يقدن من الوسمي جونا كأنما
 لعبن بحوضي والسبال كأنما
 فغادرن وحيا من رماد كأنه
 وسفعا ثوين العام والعام قبله
 ومن نسف اقدام الوليدين بالضحى
 الا طرقت صبحي عميره انها
 بلماعة قفر ترود نعاجهما
 فأعرضت عنها في الزيارة انني
 بمثوى حرام والمطي كأنها
 ترود مدى أرساتها ثم ترعوي
 حرمن القرى لا رجيعا تعللت
 اتحن ثلاثا بالمحصب من منى
 فلما قضين النسك من كل مشعر
 راتني بنسعيها فردت مخافة
 فخفضتها حتى اطمأنت وراجعت
 فقلت لها اعطي فأعطت برأسها
 جهول وكان الجهل منها سجية
 فعجنا الينا من سوائف ضمير
 وراحت كما راحت بسرح موقف
 تعادى يداها بالنجاء ورجلها
 تبارى جلالاتا جديلين ينتحي
 اذا انبعثت من مبرك ينبري لها
 ارته حياض الموت عجلي كأنها
 من الكدر راحت عن ثلاث فعجلت

تلفع من ضاحي القذال فروق
 وفي الصلب والاحشاء منك حنوق
 وطول الليالي للشباب سروق
 وكل متاق للرحيل يتسوق
 تركت ومن ليل التمام طبوق
 اواخر أخرى واستقل فريق
 به حرجف تذري الحصى وتسوق
 ذرى عقدات تربهن دقيق
 لوامع في اعناقهن يسوق
 تذكي على آثارهن حريق
 ينشر ريط بينهن صفيق
 حصى اثم بين الصلاة بحقيق
 لدى موقد ما بينهن رقيق
 سطور ترى عامية فتشوق
 لنا بالمروراة المضل طروق
 أجارع لم يسمع بهن نعيق
 وذو اللب بالتقوى هناك حقيق
 قنا مسند هبت لهن خريق
 سواهم في أصلابهن عتيق
 به غرضات لحمهن مشيق
 ولما بين للناعجات طريق
 وقد حان من شمس النهار خقوق
 الى الصدر روعاء الفؤاد فروق
 هماهم صدر بينهن خروق
 غشمشمة للقائدين زهوق
 اذا ضمها جون الفلاة خروق
 فرحن عجالي وقعهن رشيق
 من الدور بذاء اليدين زنيق
 اذا ما اشمعلت باليدين لحوق
 اساهي منها هزة وعنيق
 مشرف أطراف العظام فنيق
 دواشكة رجع الجناح خقوق
 عليه قلوب المنكبين ذليق

إذا ضم ميثاء الطريق عليهما
 قرارا يشاءها إذا ما تعرضت
 لها عنق تهدي يدا مشمعة
 يداها كأوب الما تحين ورجليها
 ونحض كساق السوذقاني نازعت
 إذا القوم قالوا وردهن ضحى غد
 فما أطعمت بالنوم حتى تضمنت
 وأصبحن يستأنسن من ذي بوانة
 وأضحى تغالي بالرجال كأنها
 وبشت بعلوي الرياح كأنها
 بریت رهيص الصلب عارية القرا
 تقاتل عن دامي الكلى حين جردت
 وما لحق الغيران حتى تلاحت
 أقول لعبدالله بيني وبينه
 لاني وان عللت صحتي بمرحة
 سقى السرحة المحلال بالبهرة التي
 بأجرع راب كل عام يعله
 أبى الله الا أن سرحة مالك
 من النبات حتى نال أفنانها العلى
 فما ذهبت عرضا ولا فوق طولها
 تورط فيها دخل الصيف بالضحي
 فيا طيب رياها ويا برد ظلها
 حمى ظلها شكس الخليفة خائف
 فلا الظل من برد الضحي تستطيعه
 وما وجد مشتاق أصيب فؤاده
 بأكثر من وجدي على ظل سرحة
 ولولا وصال من عميرة لم أكن
 ٢٣ — وقال حميد بن ثور (١) :
 خليلي أن دام هم النفوس
 على أن شيئا سمعنا به
 ٢٤ — وقال حميد (٢) :

أضرت به مرخى الجبال زهوق
 له سبل مجهولة وفروق
 ورجل كمخراق الغلام لحوق
 أبوض النسا بالمنسمين خسوق
 بكفي جشاء البغام دفوق
 تواهقن حتى سيرهن طروق
 سوابقها من شمطتين حلقوق
 قرى دونه هابي التراب عميق
 سعال بجنبى فحلة وسلوق
 أخو جذلة نال الاسار طليق
 بها من مراد النسعتين سلوق
 من الطير غريانا لهن نغيق
 جمال تسامى في البرين ونوق
 لك الخير أخبرني وأنت صديق
 من السرح موجود علي طريق
 بها السرح دجن دائم وبروق
 من الغيث عراض الغمام دفوق
 على كل أفنان العضاء تروق
 وفي الماء أصل ثابت وعروق
 من السرح الا عثة وسحوق
 ذرى لبسات فرعن وريق
 إذا حان من شمس النهار ودوق
 عليها عرام الطائفين شفيق
 ولا الفء من برد العشى تذوق
 أخي شهوات بالعناق لبليق
 من السرح أو ضحى علي رفيق
 الا صرمها اني اذن لمطيق
 عليها ثلاث ليال قتل
 يسمى السرور مضى ما قعل

(١) الاصفهاني : الزهرة — ٢٧٣/١ .

(٢) السيرامي : شرح أبيات سيوييه — ٢٧٣/٢ و ٢٧٤ .

والبيت الثاني ورد في ديوانه الذي جمعه الاستاذ الميمني .

وقالت اغثنا يابن ثور الا ترى
فقلت امكثي حتى يسار لعنا
الى النجد تحدى نوقه وجمائله
نحج معا ، قالت اعاما وقابله
وما كسرتني كل عام مغازلة

٢٥ - وقال حميد (١) :

كنى حزنا الا ارد مطيتي
والا ادل القوم والليل دامس
فجاج الصوى بالليل في الغائط المحل
مكان سوادي لا امر ولا اطل
ولا يتقي الاعداء شري وقد يرى
وطرحي سلاحي واحتبائي قاعدا
لدى البيت لا يبلي شراكي ولا نعلي
واصابتي اهلي الضعيف مخافة
علي وما قام الحواضن عن مثلي
أعين العصا بالرجل والرجل بالعصا
فما عدلت مثلي عصاي ولا رجلي

٢٦ - وقال (٢) :

تطول القصار والطوال يطلنها
وما هي الا في ازار وعلقة
فمن يرها لا ينسها ما تكلمها
مغار ابن همام على حي خثما

وقال (٣) :

وان الذي كلفتنني ان ارده
على كل ناي الحزمين ترى له
مع ابن عباد او بأرض ابن يواما
شراسيف تغتال الوضين المسما

٢٧ - وقال حميد :

- ١ - سلا الربع اني يممت أم طارق
وهل عادة للربع أن يتكلما
- ٢ - وقولا له يا ربع بالله هل بدا
لها او ارادت بعد الا تأيما
- ٣ - شهدت واسمعت الفراق واشخصت
بنا الدار بعد الالف حولا مجرما
- ٤ - ولو نطق الربعمان قبلي لبينا
لصاحب هند وامرء القيس منسما
- ٥ - هما سالا فوق السؤال وأفضلا
على كل باك عولة وتلوما
- ٦ - وزادا على قول الوشاة وأنشدا
من الشعر ما يغوي الغوي الملوما

(١) الجاحظ : كتاب البرصان والعرجان - ٢٠٠ .

(٢) المبرد - الكامل ٢/٢٦٠ « مع رغبة الأمل » البيت الثاني مما أورده الأستاذ عبدالسلام هارون في استدرأكاته على ديوان حميد الذي جمعه الميمني ، وأورده دون تحقيق .

(٣) لسان العرب لابن منظور - مادة « وام » والبيت الثاني أثبته الميمني في ديوان حميد .

- ٧ — أجـدك شـاقتك الحـمول تـيممت
هـدانـين واجتـازت يـمينا عـرمرما
- ٨ — عـلى كـل مـشـبـوح بـنـيرين كـلفت
قـوى نـسـعـتيه مـحـزما غـير أهـضما
- ٩ — جـلاد تـخاطـطها الرـعاء فـأهـملت
وألـفين رجاـفا جـرازا تـلهـزما
- ١٠ — رـعين المـرار الجـون مـن كـل مـذنب
دـمـيث جـمادى كـلها والمـحرما
- ١١ — مـن النـير واللـعباء حـتى تـبدلت
مـكان رواعيها الصـريف المـسدما
- ١٢ — وحتـى تـعفى النـضو مـنها وجـردت
حـوالبها مـن مـربع قـد تجرما
- ١٣ — وعـاد مـدماها كـميتا وشـبهت
كـلوم كـلاهن الـوجار المـهدما
- ١٤ — وخاضت بـأيديها النـطاف وذـعذعت
بـأقتادها الا وظـيفا مـخدما
- ١٥ — فـجاء بـها الرـداد يـحـجز بـينها
سـدى بـين قـر قـرار الـهـدير وأعـجما
- ١٦ — تـرى التـرم مـنها ذا الشـقائق واضـحا
نـقيا كـلون القـلب والجـون أصـحما
- ١٧ — فـقام العـذارى بـالمـثاني فـأقـدعت
أكف العـذارى عـزة ان تـخطما
- ١٨ — فلما ارعـوى للزجر كـل مـليث
كـسم الصـفا يـتلـو جـرانا مـقدما
- ١٩ — اذـا عـزة النـفس التـي كان يـتقي
بـها حـبله لـم تـنـسه ما تـعلما
- ٢٠ — فـما زلـن بـالتمـساح حـتى كـأنما
أدبـت اليه فـي الخـزامة أرقما
- ٢١ — وقـربن مـقورا كـأن وضيـئه
بـنيق اذـا ما رامـه الغـفر احـجما
- ٢٢ — وقورا لو ان الجـن يعزفـن حـوله
وضـرب المـفني دـفه ما تـرمـرما
- ٢٣ — رعى القـسور الجـوني مـن حـول أشـمس
ومـن بطن سـقمان الرعـاع المـديما
- ٢٤ — تـراه اذـا اسـتدبرته مـدمج القـرى
وفـعما اذـا أقـبلته العـين سـلحما
- ٢٥ — بـعير حـيا جـاءت بـه أرحـبية
أطـال بـه عام النـتاج وأعـظما

- ٢٦ — فتادت اليه خذلة البساتى أشخصت
له بالخلا كفا خضيبا ومعصما
- ٢٧ — فألقى بلحيتيه فلاثت برأسه
زماما كشيطان الحماطة محكما
- ٢٨ — فلما أناخته الى جنب خدرها
عجا شدقه او هم أن يتزعما
- ٢٩ — تراه اذا ما عج يجلو عن الشبا
فما مثل حنو الخيراني لهجما
- ٣٠ — تنخنخ حتى ما تكاد طويلة
تنال بكفيها الظعان المسوما
- ٣١ — وذا ذئب جوف كان خصوره
خصور نعال السببت لأما موثما
- ٣٢ — قمطر يبين الودع فوق سراته
اذا أرزمت من تحته الريح أرزما
- ٣٣ — ضبارم طي الحاليين اذا خدا
على الاكم ولاها حذاء ملكما
- ٣٤ — كان هوي الريح بين فروجه
تجاوب جن زرن جنا بجيها
- ٣٥ — فجئن به لا جاذيا ظلفاته
ولا سلسا فيه المسامر أكرما
- ٣٦ — شأى اثلاث المنحسى من صعايد
له القين عينيه وما قد تعلما
- ٣٧ — فشذب عنه سوق جلس عروقتها
مع الماء ما أروى النبات وأنعما
- ٣٨ — برته سفافير الحديد فجردت
رفيع الاعالي كان في الصون مكرما
- ٣٩ — وجاء نساء الحي بين صنيعه
وبين التي جاءت لكيما تعلما
- ٤٠ — يطفن بمخدور أغر وصايم
صيام فلو الخيل تم وأكرما
- ٤١ — كما أوقد الطرف الجواد بمرقب
فهمهم لما آنس الخيل صيما
- ٤٢ — يطفن به راد الضحى وينشئه
بأيد ترى الاسوار فيهن أعجما
- ٤٣ — ترى من تباشير الخضاب الذي بها
بأطرافها لونا عبيطا وأسحما
- ٤٤ — سراة الضحى ما رمن حتى تحدرت
جباه العذارى زعفرانا وعندما

- ٤٥ — مسحن محياه وقلدن جيده
تلائد حتى هم أن يتكلما
- ٤٦ — وحتى لو أن العود من حسن شيمة
يسلم أو يمشي مشى ثم سلما
- ٤٧ — حملن عليه من تجافيف ناعت
حصى الارض حتى ما ترى العين منسبا
- ٤٨ — وغشينه بالرقم حتى كأنها
يساقينه من جوف معبوبة دما
- ٤٩ — تخيرن اما ارجوانا مهذبا واما
سجلاط العراق المختما
- ٥٠ — وشبن السواد بالبياض فلا ترى
من الخدر الا وارس اللون ارقما
- ٥١ — من الشبيه السافي وحتى لو أنه
يرى اعوجيات جرى أو تحمما
- ٥٢ — فشاكنه بالخيّل حتى لوانه
يقلن له اقدم هلا هل لاقدما
- ٥٣ — فلما قضين اللم من كل عقدة
بثن الوصايا والحديث المكتما
- ٥٤ — تعاورن مرداة جليا فلم تعسب
لراياتها المرأة عينيا ولا نما
- ٥٥ — بعثن اليها كي تجيء فلم تكـد
تجيء لهادي المشي الا تحشما
- ٥٦ — انتهت نساء من سليم وعامر
مشين اليها مأتما ثم مأتما
- ٥٧ — تهادين جماء العظام خريدة
من النسوة اللائي يردن التكرما
- ٥٨ — فجرجر لما كان في الخدر نصفها
ونصف على دأياته ما تجرما
- ٥٩ — فلما علت من فوقه عض نابـه
بمقلاق ما تحت الوشاحين اهضما
- ٦٠ — فما ركبت الا نبيثا كأنما
ترقع بالاكفال رملا مسنما
- ٦١ — فما كان جون ارحبي يقلها
بنهضته حتى أكلأن واعصما
- ٦٢ — وحتى تداعت بالنقيض حباله
وهمت بواني زفره أن تحطما
- ٦٣ — وبصبص في صم الصفا ثفانته
ورام عيي امره ثم صمما

- ٦٤ — فكبرن واستدبرنه كيف أتوه
بها ريدا سهو الارجيح مرجما
- ٦٥ — فلما استوت في ظله لم تجد لها
تكاليف الا أن يعيل ويسعما
- ٦٦ — وقمن بأطراف البيوت عشية
كما فيأت ريح يراعا وسأسما
- ٦٧ — فلما تولت قلن يا أم طارق
على الشحط حياك المليك وسلمما
- ٦٨ — وبادرن اسبابا جعلن فصولها
ملاكما وأعناق النجائب سلمما
- ٦٩ — فسرن انتماء العفر للطل أشفقت
من الشمس لما كانت الشمس ميسما
- ٧٠ — فرحن وقد زایلن كل صنعة
بهن وسالمن السديل المرقما
- ٧١ — فلما اكتسى الريش السخام ولم تجد
لها معه في جانب العش مجثما
- ٧٢ — أتيج لها صقر مسف فلم يدع
لها ولدا الا رماما وأعظمما
- ٧٣ — تحت على ساق ضحيا فلم تدع
لباكية في شجوها متلوما
- ٧٤ — فهاج حمام الأيكتين نواحها
كما هيجت ثكلى على النوح مأثما
- ٧٥ — اذا خرجت من مسكن الارض راجعت
لها مسكنا من منبت العيص معلما
- ٧٦ — عجبت لها انى يكون غناؤها
فصيحا ولم تغفر بمطنقها فمما
- ٧٧ — ولم ار محقورا له مثل صوتها
أحن وأخوى للحزين وأكلما
- ٧٨ — ولم أر مثلي شاقه صوت مثلها
ولا عربيا شاقه صوت أعجمما
- ٧٩ — خليلي هبا علاني وانظرا
الى البرق ما يفري سنا وتبسما
- ٧٠ — خفا كاقئتاء الطير وهنا كانه
سراج اذا ما يكشف الليل اظلمما
- ٨١ — عروض تدلت من تهامة أهديت
لنجد فساح البرق نجدا وأتهمما
- ٨٢ — كأن رماحا أطلعتنه ضعيفة
مع الليل يسعرن الالباء المضرمما

- ٨٣ — كنقض عتاق الطير حتى توجهت
اليهن ابصارا وايقظن نومها
٨٤ — وصوت على فوت سمعت ونظرة
تلافيتها والليل قد عاد أغشما
٨٥ — بحدثان عهد من شباب كأنما
إذا قمت يكسوني رداء مسهما
٨٦ — أرى بصري قد رابني بعد صحة
وحسبك داء أن تصح وتسلما
٨٧ — ولا يلبث العصران يوم وليلة
إذا اختلفا أن يدركا ما تيمما

التخريج :

هذه هي القصيدة الميمية المشهورة لحميد بن ثور الهلالي وردت في المختار من شعره في كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب لابن ميمون (مخطوط) بمكتبة جامعة بيل برقم ٥٤ — ١ س ومنه ميكروفيلم في مكتبتني تحت رقم ١٢ .
وقد وردت بعض أبيات هذه القصيدة في ديوانه وفي الوسيط في تراجم ادباء شنقيط ص ١٢٩ .

هذا وقد خلا ديوان حميد الملبوع والوسيط من الابيات ذوات الارقام الآتية : ٣ — ٤ — ٥ — ٦ — ١٢ — ١٩ — ٢٠ — ٢٨ — ٢٩ — ٣٠ — ٣١ — ٣٢ — ٣٣ — ٣٦ — ٣٧ — ٤٠ — ٤١ — ٤٥ — ٤٧ — ٤٨ — ٥٠ — ٥١ — ٥٢ — ٥٣ — ٥٤ — ٥٥ — ٥٦ — ٥٧ — ٥٩ — ٦٠ — ٦١ — ٦٥ — ٦٦ — ٦٧ — ٦٨ — ٦٩ — ٧٥
ومجموعها سبعة وثلاثون بيتا .

٢٨ — وقال (١) :

لا تغبط أخاك أن يقال له أمسى فلان لعمره حكما
أن سره طول عمره فلقد أضحى على الوجه طول ما سلما

٢٩ — وقال (٢) :

وبدلنا كنانة بعد نجد غمى حمى تهامة والهياما

٣٠ — وقال حميد (٣) :

أثنوا بني على الذي أهدى لكم جزرا ولم يرجعكم بديون

(١) الأنباري : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٤١٠ .

(٢) الشيباني : كتاب الجيم ٢٠/٣ .

(٣) الهجري : هارون بن زكريا : النوار المقيدة ص ٤٢٤ — ٤٢٥ .

اثتوا بني على الذي اعطاكم يوم القرى برمة المرجون
حمراء مشرفة السنام كأنها جمل يقاد بهودج مظعون
ما كان يعطي مثلها في مثلها الا كريم الخيم او مجنون
جادت بها يوم القرى يمينه كلتا يدي عمر الفداة يمين

٣١ - وقال (١) :

اذا مارسست ضغفا لابن عم مراس البكر في الابط الفتي

(١) الشيباني : كتاب الجيم ٥٥/٣ ، ولسان العرب « فنن » .

المبحث الثاني

المشتبه من شعر حميد

كان من المتوقع أن يكون شعر حميد بن ثور الهلالي في منأى عن الاشتباه ، وبمنجاة عن العبث والاتهام ، والخطأ في نسبة الشعر له أو لغيره ، وذلك لاسباب تساعدنا على هذا التوقع ، ومجملها :

أولا : أنه أدرك الاسلام وهو ذائع الشهرة ، وامتدت حياته الى ما بعد منتصف القرن الاول ، مما جعل شعره يتردد على السنة الرواة — وهم يعرفون أن قائله حميد — الى عهد قريب من عصر التدوين .

ثانيا : توافر الصفات الجاهلية والاسلامية ، البارزة في أكثر قصائده ، والدالة على شاعريته المخضمة بل أن كثيرا من هذه القصائد الشعرية المتضمنة للصفات الجاهلية والاسلامية قد جعلت لحميد خصائص تميز الفاظه الشعرية وتكاد تجعله في ميزة واضحة عن غيره من الشعراء .

ثالثا : أن الهلاليين كانوا يباهون بشعرائهم ، كعادة القبائل في المباهاة بشعر شعرائها وهذا يعني حفظ شعر حميد من نسبته الى آخرين .

رابعا : أن حميدا لم يكن له دور معروف في معترك الاحزاب السياسية ، ولم يكن له اتصال بتصارع الاهواء والنزعات المذهبية ، تلك التي يسرع اليها مدعو الشك في الشعر الجاهلي ليذكروها — أول ما يذكرون — من دواعي الانتحال .

ومع هذا فإن ذلك كله لم يكن ليمنع شعر حميد من الاشتباه في نسبته ، وهذا الشعر الذي طواه الشك يتراوح بين البيت والمقطوعة المكونة من عدة أبيات ، والقصائد الكاملة .

وقد ساعدت كثرة الاسماء المتفقة مع اسم حميد ، على الخلط في نسبة الشعر له ولغيره كحميد الارقط وحميد بن بحدل الكلبي ، بل أن من الكتب ما يذكر شاعرنا حميدا باسم حميد بن ثور الارقط وذلك كما فعل ابن حزم في جمهرته ، ومنها ما يذكره بلقبه (حميد الهلالي) أو بلقبه الآخر (حميد الجمالات) وقد يظنهما ظان شخصا آخر غيره .

واسهم التصحيف في تحريف اسم الشاعر ، وعلى سبيل المثال : رسم اسم الشاعر في نسخة خطية من كتاب (تأويل مشكل القرآن لابن قتبية) رسماً سليماً ، وفي نسخة خطية أخرى رسم (عبيد بن ثور) ، وفي كتاب (محاضرات الأدباء لراغب الأصفهاني) نسبة بيت الى أحمد بن ثور والبيت لحميد بن ثور وليس لأحمد بن ثور .

والمشتبه من شعر حميد يمكن تفريعه في ثلاثة أقسام :

الاول : شعره المنسوب الى غيره .

الثاني : شعر غيره المنسوب له .

الثالث : الشعر غير المنسوب أو المنسوب الى حميد دون تعيين .
وأحب أن أوضح ثلاث نقاط على مسيرة درب الدراسة في هذا البحث :

الاولى : أن حميدا شاعر وراجز وله قدرة على قول الرجز دون أي عائق .

الثانية : أن حميدا يختص بالفاظ كثر تواردها في شعره ، وهذا لا يمنع أن تكون الالفاظ مشتركة وفي تناول كثير من الشعراء فهي ليست حكراً على أحد .

الثالثة : أن حميدا عاش زمناً طويلاً حتى غطى المشيب رأسه وحنكته الايام ، وأفاد من التجارب التي مضت في خلال حياته الطويلة .

القسم الأول

شعر حميد المنسوب الى غيره

١ — ألت علينا ديمة بعد وابل فللجزع من جوخ السيول قسيب
نسب صاحب لسان العرب هذا البيت لحميد بن ثور ، إلا أنه أثبت قوله : «
وهذا البيت استشهد الجوهري بعجزه وتممه ابن بري ب صدره ونسبه الى النمر
ابن تولب» (١) .
وقد ورد هذا البيت في مصادر أخرى منسوبا الى حميد بن ثور الهلالي ،
وان كان في رواياته اختلاف .

فقد ورد في تاج العروس (٢) للزبيدي ، وفي معجم البلدان (٣) لياقوت الحوي
وقد أورده ابن منظور في لسانه (٤) مرة أخرى برواية فيها بعض الاختلاف ونسبه
الى حميد بن ثور .
وعلى هذا وقف ابن بري وحده مخالفا لهؤلاء في نسبة هذا البيت .

٢ — وصهباء منها كالسفينة نضجت به الحمل حتى زاد شهرا عديدها
ورد هذا البيت منسوبا لحميد بن ثور في لسان العرب (٥) لابن منظور .
الا أن صاحب اللسان أورد في لسانه (٦) بيتا شبيها في ألفاظه ومعانيه
بهذا البيت ، ونسبه الى الحطيئة .
وهذا البيت المنسوب للحطيئة هو :

لادماء منها كالسفينة نضجت به الحول حتى زاد شهرا عديدها
وعلى الرغم من اختلاف رواية البيتين ، من المحتمل أن يكون أحد الشعارين
أخذ عن الآخر وهذا يدخل ضمن نطاق السرقة الشعرية ، والسرقة الشعرية لا
تمنعنا من نسبة البيت لحميد كما لا تمنعنا من نسبة البيت الآخر للحطيئة .
ورد البيت الأول بروايات مختلفة في كثير من مصادر التراث العربي بنسبته
لحميد بن ثور : في كتاب الاقتضاب (٧) لابن السيد البطليوسي ، وفي كتاب
الفاخر (٨) للمفضل بن سلمة .

وفي كتاب تأويل مشكل القرآن (٩) لابن قتيبة ، وفي كتاب شرح القصائد (١٠)

(١) مادة « جوخ » ٤٩٠/٣ .

(٢) مادة « خوع » .

(٣) ترجمة « جوخ ، خوع » .

(٤) مادة « خوع » ٤٣٤/٩ .

(٥) مادة « نضج » ٢٠٢/٣ .

(٦) نفس المصدر السابق ونفس الصفحة .

(٧) ص : ٤١٠ .

(٨) ص : ٣٢٣ .

(٩) ص : ١٧٥ .

(١٠) ص : ١٨٢ .

للأنبياء .

وأورد الزمخشري في أساس البلاغة (١) البيت برواية :

وصهباء منها كالسفيننة نضجت به الحمل حتى زاد شهرا عديدها
منسوبا الى الحطيئة .

واطلعت على ديوان الحطيئة فلم اجد البيت بأي من روايتيه وقد اضافته حديثا
محقق ديوان الحطيئة ضمن التكملة على ديوان الحطيئة (٢) وأثبت له حسب رواية
لسان العرب .

ومما تقدم نظمنا الى نسبة البيت بروايته الاولى الى حميد ونرجح نسبة البيت
بروايته الثانية اليه ايضا .

٣ — دعنتا والوت بالنصيف ودوننا طحال وخرج من تنوفة ثمهد
ورد هذا البيت منسوبا لحميد بن ثور في معجم البلدان (٣) لياقوت الحموي .
ولقد ورد بيت آخر قريب من هذا البيت في الفاظه ، في معجم ما استعجم (٤)
للبركري ونسبه الى الراعي ، وهو :

دعنتا فالوت بالنصيف ودونها جناح وركن من أهاضيب ثمهد
والاختلاف في عجز البيتين لا يمنع أن البيت الاول لحميد والبيت الآخر للراعي .
ويدخل هذا في نطاق السرقة الشعرية ، وهو منتشر بين الشعراء ، والبيت
الاول قد ورد منسوبا الى حميد بن ثور في غير مصدر .

فقد ورد — اضافة الى معجم البلدان — في كتاب مراصد الاطلاع (٥)
للبيهقي .

٤ — تعنتت للموت الذي هو نازل وأدركت فحلى من كلاب وعامر
ورد هذا البيت في كتاب الامثال (٦) لأبي عكرمة الضبي ، منسوبا الى حميد
ابن ثور الهلالي ، وقد ورد بيت آخر ، يشبه هذا البيت في الفاظه ومعناه ، في
كتاب لسان العرب (٧) لابن منظور ، وفي كتاب تاج العروس (٨) للزبيدي ، والبيت
في كلا المصدرين منسوب لورقاء بن زهير بن جذيمة .
وقد قال صاحب اللسان انه — أي ورقاء — قاله في خالد بن جعفر بن كلاب .
ثم ساق البيت وهو :

تعنتت للموت الذي هو واقع وأدركت ثأري في نمير وعامر
وان ورود البيتين بهذه المشابهة لفظا ومعنى يدفع الى القول أن أحدهما
سرق من الآخر الفاظه .

(١) مادة « نضج » ص ٦٢٧ .

(٢) راجع ذلك قطعة ٩٩ — ص ٢٥٢ .

(٣) ترجمة « طحال » .

(٤) ترجمة « جناح » .

(٥) ٨٨٠/٢ .

(٦) ص ٦٠ .

(٧) مادة « عنن » .

(٨) مادة « عنن » .

وان كان ذلك لا يمنع من نسبة البيت لحميد بن ثور بروايته الأنفة الذكر ومن نسبته الى ورقاء بالرواية التي في لسان العرب .

هـ — ردك — مروان — فلا تنسخ امارته ففك راع لها ما عشت سرسور ما بال بردك لم يمسس حواشيه من ثرمداء ولا صنعاء تحبير ورد هذان البيتان — مع بيت آخر — في معجم البلدان (١) لياقوت الحميري ، منسوبة لحميد بن ثور وقال ياقوت في تعقيبه على هذه الابيات : أن حميد بن ثور كان يمضي الى الملوك ويعود مكسوا ، وقد كان ابنه يراه على هذه الحال ، فاخذ بعيرا لابيه فقصد مروان فرده ولم يعطه شيئا ، فقال حميد هذه الابيات .
الا أنه في حماسة ابي تمام : كتاب الوحشيات (٢) ورد هذان البيتان برواية فيها بعض الاختلاف ، ونسبهما أبو تمام الى فضالة .
قال محقق الوحشيات الاستاذ محمود شاكر عن فضالة أنه فضالة بن شريك الاسدي .

وهذه رواية البيتين كما في الوحشيات :

دع عنك مروان لا تطلب امارته فغير راع لها ما عشت سرسور ما بال بردك لم يمسس حواشيه من ثرمداء ولا صنعاء تحبير وأرجح رأي ياقوت في أن هذين البيتين هما لحميد بن ثور ، وذلك لذكر كثير من المصادر أن حميدا قد كان يذهب الى الملوك والولاة ويعود مكسوا فلا يمنع ابنه من أن يعمل عمله ويحذو حذوه ، فكان ما كان من ذهابه لمروان وردده ، ونظم والده حميد الشعر بمناسبة هذه الحادثة .

٦ — اما ليالي كنت جارية فحففت بالرقباء والجلس حتى اذا ما الخدر ابرزني نبذ الرجال بزولة جلس وبجارة شوهاء ترقبني وحما يخر كمنبذ المجلس وردت هذه الابيات منسوبة للخنساء في لسان العرب (٣) لابن منظور ، الا أن صاحب اللسان أعقب الابيات بقوله :

« قال ابن بري : الشعر لحميد بن ثور وليس للخنساء كما ذكر الجوهري ، وكان حميد خاطب امرأة فقالت له : ما طمع احد في قط ، وذكرت اسباب اليأس منها فقالت : أما حين كنت بكرا فكنت محفوفة بمن يرقبني ويحفظني محبوسة في منزلي لا اترك أخرج منه ، وأما حين تزوجت وبرز وجهي فانه نبذ الرجال الذين يريدون أن يروني بامرأة زولة فطنة ، تعني نفسها ، ثم قالت : ورمى الرجال أيضا بامرأة شوهاء اي حديدة البصر ترقبني وتحفظني ، ولي حم في البيت لا يبرح كالجلس الذي يكون للبعر تحت البرذعة : أي هو ملازم للبيت كما يلزم المجلس برذعة البعر » .
ولقد ورد البيت الثالث منسوباً لحميد في املاح المنطق (٤) لابن السكيت ، مما يرجح نسبة الشعر لحميد .

(١) ترجمة « ثرمداء » .

(٢) رقم ٣٩١ — ص : ٢٣٤ « تحقيق الميني وتعليق شاكر » .

(٣) مادة جلس .

(٤) ٢٥ / ص ٢٤٠ .

٧ — وفكك لحييه فلما تعاديا صأى ثم اقعى والبلاد بلاقع
 وهم بهم ثم أجمع غيره فان ضاق رزق مرة فهو واسع
 ورد هذان البيتان في كتاب المؤتلف والمختلف للأمدي منسوبين الى ابن عنقاء ،
 قيس بن بجرة الفزاري من شعر قاله في صفة الذئب .
 وكذلك في أمالي المرتضى (١) وان اختلف بعض اللفظ .
 والبيت الاول من هذين البيتين ورد ضمن مجموعة من الابيات منسوبة لحميد بن
 ثور الهلالي في كتاب الشعر والشعراء (٢) لابن قتيبة .
 وكذلك ورد البيت الثاني في كتاب زهر الآداب (٣) للحصري مع بيت آخر
 ونسبهما الحصري الى حميد بن ثور وبين أنه يذكر ذئبا .
 والبيتان هما :

إذا ما غدا يوما رايت غياية من الطير ينظرن الذي هو صانع
 فهم بأمر ثم أزمع غيره وان ضاق أمر مرة فهو واسع
 ولحميد بن ثور الهلالي قصيدة طويلة في صفة الذئب على هذه القافية ، قافية
 العين ، ومن البحر الطويل .

وقد أثبتت المصادر جميع أبيات هذه القصيدة لحميد بن ثور الهلالي دون
 اختلاف سوى ما كان من أمر الأمدي والشريف المرتضى من نسبة البيتين لغير حميد .
 وعليه فانما أجمع عليه الاكثرون هو الصواب .

٨ — خليلي ان دام هم النفوس عليها ثلاث ليال قتل
 على أن شيئاً سمعنا به يسمى السرور مضى ما فعل
 ورد هذان البيتان في كتاب الزهرة (٤) للأصفهاني منسوبين الى حميد بن ثور .
 الا أن الثعالبي في كتابه (التمثيل والمحاضرة في علم الحكم والمناظرة) (٥)
 نسبهما الى عبيدالله بن طاهر ، قال :

« قال : عبيدالله بن عبدالله بن طاهر :

خليلي لو أن هم النفوس س دام عليها ثلاثا قتل
 ولكن شيئاً يسمى السرور قديماً سمعنا به ما فعل
 ومن الواضح أنهما برواية أخرى تختلف عن رواية الاصفهاني .
 على أن كتاب الزهرة أقدم تأليفاً من كتاب التمثيل والمحاضرة .

وأرجح أن البيتين لحميد بن ثور الهلالي تمثل بهما عبيدالله بن طاهر .

٩ — أثنوا بني على الذي أهدى لكم جزرا ولم يرجعكم بديون
 حمراء تامكة السنام كأنها جمل بهودج أهله مظعون
 جادت بها عند الوداع يمينه كتبا يدي عمر الغداة يمين
 تالله أعطى مثلها في مثله الا كريم الخيم أو مجنون

(١) ٢١٢/٢ .

(٢) ص ٢٣١ .

(٣) ١٠٧١/٢ .

(٤) ٢٧٣/١ .

(٥) ص ١٠٤ .

وردت هذه المجموعة من الابيات في كتاب النوادر المفيدة (١) للهجري وقد نسبها صاحب الكتاب هارون بن زكريا الهجري أبو علي الى حميد الجمال الهلالي ، في مدح عمر بن ليث أحد بني جحش بن كعب بن عميرة بن خفاف ، وكان ورودها برواية فيها بعض الاختلاف .

ووردت الابيات الثلاثة الاخيرة في الحماسة الصغرى (٢) لابي تمام في باب السماحة والاضيف دون نسبتها لاحد معين من الشعراء .
وورد في أخبار (٣) أبي تمام للصولي قوله : « ... وقد قال عبيد اللص المعنري قبل ، فألم بهذا المعنى الا أنه قسمه :

ما كان يعطى مثلها في مثله الا كريم الخيم او مجنون
وورد بعض هذه الابيات في موضعين من الحيوان (٤) للجاحظ ، بنسبة الشعر الى ابن الطريفة .

وقد ورد البيت الاخير من هذه الابيات في الصناعتين (٥) لابي هلال العسكري دون أن ينسبه الى أحد .
وهكذا تعددت نسبة الشعر الى أكثر من واحد الا أنه يبدو أن حميد بن ثور هو صاحبها ولدينا بعض الدلائل على ذلك .
فهذه الابيات تتحدث عن وصف ناقّة وان هذه الناقّة عالية كالجمال والهودج يزيدهما علوا .

ونحن نعرف أن حميد بن ثور الهلالي ، لقب بحميد الجمالات ، لا لشيء الا لانه لا يذكر ناقّة الا ذكر معها جملا ، وهو الحاصل في هذه الابيات .
ومما يقوي نسبة الشعر لحميد ، أن الهجري نسب الابيات لحميد الجمال الهلالي ولقب الجمال لحميد يقوي نسبة الشعر اليه .

ومن الدلائل أيضا أن من عادة حميد بن ثور الهلالي مخاطبة بنيّه وتوجيههم الى الطريق القويم وأخيرا نجد الابيات الثلاثة الاخيرة ، برواية فيها بعض الاختلاف ، والابيات هي :

حمرأ تاءكة السنام كأنها جمال بهودج أهله مظعون
جادت له عمرو الغداة يمينه كلتا يدي عمرو الغداة يمين
ما أن يجود بمثلها في مثلها الا كريم الخيم او مجنون
في كتاب البرصان (٦) للجاحظ ، ومنسوبة الى الشاعر جميل ، والمرجح أنها للشاعر حميد لا جميل ، ووقع التصحيف الذي يقع كثيرا بين هذين الاسمين .
ومن هنا تشير كل الدلائل أن الابيات لحميد الجمال وهو حميد بن ثور الهلالي .

(١) ص ٢٢٤ — ٢٢٥ « مخطوط » .

(٢) قطعة ٤٤٩ — ص ٢٦٨ .

(٣) ص ٣٣ .

(٤) ١٠٧/٣ ، ٢٤٥/٦ .

(٥) ص ٣٨٠ .

(٦) ص ٣٤٩ .

القسم الثاني

الشعر المنسوب الى حميد وهو لغيره

١ - قدني من نصر الخبيبين قدى ليس الامام بالشحيح الملحد
ورد هذا الشطران في لسان العرب (١) لابن منظور بنسبتها الى حميد بن ثور .
ويعلق ابن بري على هذه النسبة فيقول (٢)

البيت المذكور هو لحميد الارقط ، وليس لحميد بن ثور كما زعم الجوهري .
وقد يكون رأي ابن بري هو الصحيح اذ نجد ابن منظور مترددا في هذه النسبة
فهو ينسب لحميد الارقط ، الشطر الاول ، وذلك في مادة قرد في لسان العرب (٣) ،
ثم نجده مرة أخرى يثبت أربعة اشطار من هذه الاشطار في موضع آخر من لسان
العرب (٤) ، دون أن يسيبها لاحد .

والاشطار الاربعة التي لم ينسبها ابن منظور أثبتها التالي في أماليه ونسبها
الى حميد الارقط ، وهذا ما جاء في الأمالي (٥) ، وقال حميد الارقط في المحكد
يعرض بآين الزبير :

ليس الامر بالشحيح الملحد ولا بوبر بالحجاز مقرد
ان ير يوما بالفضاء يصطد أو ينحجر فالحجر شر محكد
وقد ورد البيت الاول في كتاب الكامل للمبرد ولم ينسبه المبرد وانما نسبه
الاخفش الى حميد الارقط (٦) .

وجاء في شرح شواهد الكتاب للأعلم الشنتمري (٧) :

« واتشد في الباب لابى نخيلة : قدني من نصر الخبيبين قدى »

وجاء هذا الشطر في عدة مواضع من كتاب حجة القراءات للامام أبي زرعة
عبدالرحمن بن محمد بن زنجلة دون نسبة (٨) وكذلك في كتاب المفصل للزمخشري (٩)
دون نسبة وقد عتب النعساني على ما جاء في المفصل بقوله (١٠) :

(١) و (٢) مادة « لحد » ٣٩٣/٤ .

(٣) ٣٤٦/٤ .

(٤) ١٣٢/٤ « مادة حكد »

(٥) ١٧/٢ وقد وردت هذه الاشطار في لسان العرب في مادة حكد ١٣٣/٤ - كما سبق ذكره -

ولكن برواية : ليس الامام .

ووردت هذه الاشطار الاربعة أيضا في المقاصد للعيني ٣٥٨/١ ولكن برواية : ليس الامام . . في
الشطر الاول وفي الشطر الثاني برواية : ولا بوتن . . وفي الشطر الرابع برواية : أو ينحجر فالحجر
من محكد وراجع كذلك خزنة الادب للبغدادى ٤٤٩/٢ - ٤٥٤ فقد تناول الاشطار بالشرح والتعقيب
والايفساح .

(٦) الكامل للمبرد « مع رغبة الامل » ١٣٢/٢ . (٧) ٣٨٧/١ « بهامش الكتاب » .

(٨) حجة القراءات للامام أبي زرعة « تحقيق الانفاني ١٢٩٤ هـ - ١٩٧٤ م ص ٤٢٥ و ص ٦١١ و

ص ٦٢٥ » . (٩) ص ١٣٩ .

(١٠) الفضل للزمخشري - ص ١٣٩ « الهامش للنعساني » .

« تامة : ليس الامام بالشحيح الملحد . قال الجوهرى وهو حميد بن الارقط ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل لابي بحدلة ، والصحيح انه لحميد يذكر لعبدالمملك بن مروان تقاعده عن نصرة عبدالله بن الزبير » .

وقد ورد هذا الشطران — أيضا — وبدون نسبة في الانصاف (١) للانباري وفي البيان في غريب اعراب القرآب (٢) لابن الانباري وفي خزانة الادب (٣) للبغدادي .

وهكذا نرى ان الآراء تكاد تجمع على ان هذا الشعر لحميد الارقط ، وليس لحميد بن ثور ، وقد يكون لابي نخيله او غيره .

٢ — لا ربح فيها ولا اضطراب
ولم يقلب أرضها البيطار
ولا لحبليه بها حبار

وردت هذه الاشطار الثلاثة في أدب الكاتب (٤) لابن قتيبة بنسبتها الى حميد الارقط او الى حميد بن ثور الهلالي .

ووردت الاشطار الثلاثة منسوبة الى حميد الارقط في كتاب الكامل (٥) للمبرد . وقد وردت الشطرتان الثانية والثالثة في تاج العروس (٦) للزبيدي بنسبتها

الى حميد بن ثور وكذا فعل الجواليقي في شرح أدب الكاتب (٧) .

وفي كتاب اصلاح المنطق (٨) لابن السكيت منسوبتين لحميد بدون تعيين .

وفي المصادر الآتية ورد الشطران الثاني والثالث منسوبين لحميد الارقط :

الامثال (٩) لابي عكرمة الضبي .

وشرح الفضليات (١٠) ، شرح ابي محمد القاسم الانباري .

وتهذيب الالفاظ (١١) لابن السكيت .

وسمط اللآلئ (١٢) للبكري .

والاقتضاب (١٣) للبطلاني .

والصاح (١٤) للجوهري .

(١) ص ١٢١ ، شاهد رقم ٨٢ .

(٢) ١١٤/٢ ، الشاهد رقم ١٢٠ .

(٣) ٤٤٩/٢ .

(٤) ص ٥٣ .

(٥) د ٧/ ص ٥ «مع رغبة الأمل» ط. الاولى ١٣٤٨ هـ — ١٩٢٩ م .

(٦) ١٣٨/٢ « طبعة القاهرة سنة ١٣٠٧ هـ » .

(٧) ص ١٥٩ « طبعة القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ » .

(٨) ٧٢/١ « تحقيق شاكر وهارون — الطبعة الثالثة » .

(٩) ص ٤٦ . (١٠) ص ١٢٥ « تحقيق لابل — بيروت — سنة ١٩٢٠ م » .

(١١) ص ١٠٨ . (١٢) ٩١٥/٢ « تحقيق الميني — القاهرة ١٩٣٦ م » .

(١٣) ص ٤١٢ « بيروت سنة ١٩٠١ م » .

(١٤) ٢٠٥/١ مادة « قلب » « تحقيق احمد عطار — القاهرة سنة ١٩٥٦ م » .

وتهذيب اصلاح المنطق (١) للتبريزي .
وتاج العروس (٢) للزبيدي في اكثر من موضع .
ولسان العرب (٣) لابن منظور في ثلاثة مواضع .
وقد وردت هذه الاشطار أو بعضها بدون نسبة في المصادر الآتية :
شرح القصائد السبع (٤) لابن الانباري .
والمقاييس (٥) لابن فارس .
والفاخر (٦) للمفضل بن سلمة .
والمأثور (٧) عن أبي العمثل وهو كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه .
واصلاح المنطق (٨) لابن السكيت .
وتاج العروس (٩) للزبيدي .
وكذا في لسان العرب (١٠) لابن منظور .
وفي المخصص (١١) لابن سيده .
وفي مقاييس اللغة (١٢) لابن فارس .
وفي شرح الشريشي جاء قوله :
قال الراجز (١٣) :

ولم يقلب ارضها البيطار
وهكذا نرى أن العلماء كافة أجمعوا أن هذه الاشطار لحميد بن مالك الارقط .
٣ — « نوكل بالادنى وان جل ما يمضي » .
جاء هذا الشطر في كتاب العقد الفريد (١٤) لابن عبد ربه بنسبته الى حميد بن
ثور الهلالي ، قال « واختلف الناس في اشعر نصف بيت قاله العرب فقال
بعضهم : قول ...
وقال بعضهم : قول حميد بن ثور الهلالي :
نوكل بالادنى وان جل ما يمضي »

-
- (١) ص ١٢٠ « القاهرة — سنة ١٩٠٧ م » .
(٢) ٤٣٨/١ « مادة قلب » و « حبر » ١١٨/٣ و « أرض » ٤/٥ .
(٣) مادة قلب ٦٨٧/١ ومادة حبر ٥١٩/٤ ، ومادة أرض ١١٢/٧ .
(٤) ص ١٦٩ « تحقيق هارون — القاهرة سنة ١٩٦٣ م » .
(٥) ١٢٧/٢ و ١٧/٥ « تحقيق هارون — القاهرة سنة ١٣٧١/٦٦ هـ » .
(٦) ص ٧ « تحقيق الطحاوي — القاهرة سنة ١٩٦٠ م » .
(٧) ص ١٠ « تحقيق كرنكو — بيروت سنة ١٩٢٥ م » .
(٨) ص ٢٥٢ ، ٢١٨ .
(٩) مادة رجح ١٤٢/٢ .
(١٠) مادة رجح ٤٤٦/٢ .
(١١) ١٦٧/٧ « ورد الشطر الثاني فقط » .
(١٢) مادة « حبر » ١٢٧/٢ .
(١٣) شرح المقامات للشريشي ٤١٩/١ .
(١٤) اقسام الثاني من الجزء الخامس — ص ٢٧٢ .

وتدور هذا الشطر عجز بيت من البحر الطويل منسوباً لابي خراش الهذلي في موضع آخر من كتاب العقد الفريد (١) لابن عبد ربه .

وجاء هذا الشطر — أيضاً — في البيان والتبيين (٢) للجاحظ منسوباً لابي خراش الهذلي .

وللبغدادى في خزانته (٣) تعقيب على هذا البيت ، يقول في أوله : « والبيت من أبيات لابي خراش الهذلي أوردها السكري في أشعار الهذليين وكذلك المبرد في الكامل ، وأبو تمام في أول باب المراثي من الحماسة وكذلك الاصفهاني أوردها في الاغانى ، والقالي في اماليه » .

وفي الاشباه والنظائر للخالديين (٤) : « وقال ابو العباس ثعلب : قلت لابي عبدالله محمد بن الاعرابي : هل تعرف مثل شعر ابي خراش هذا ؟ وانشدته الابيات فقال ... » وذكر بيتين .

ونفهم من هذا اقرار أبي العباس باثبات الشعر لابي خراس وقد وردت أبيات الاشباه والنظائر في كتاب الكامل (٥) للمبرد مع بعض الاختلاف في الرواية وقدم لها بقوله : قال الرواة لا نعرف احدا مدح من لا يعرف غير ابي خراش . وساق المبرد الابيات .

وعلق المرصفي في رغبة الأمل (٦) على قول المبرد : (قال الرواة) ، فقال المرصفي : منهم الاصمعي وأبو عبيدة .

وكذا جاء في شرح (٧) حماسة أبي تمام . ونسب الحميري في زهر الآداب (٨) هذه الابيات الى ابي خراش الهذلي وقدم لها بحكاية قصيرة ، ويتعلق اقصر قال فيه : ولا تعرف العرب رجلاً مدح من لا يعرفه غيره .

وهكذا تشير كل الدلائل على أن القائل هو أبو خراش الهذلي ، وليس حميد ابن ثور الهلالي ، ورغم ذلك فإن هذا لا يمنع حميدا أو غيره أن يقول هذا الشطر ويتلفظ به ، فإنه أصبح كالمثل السائر بين العرب .

جاء في الموانة (٩) للأمدى :
« ... وقول البحتري :

على أنا نوكل بالاداني وتخبرنا الفروع عن الاصول

(١) راجع ذلك في ١٠٦/٢ .

(٢) ١٦٧/١

(٣) ٤٥٨/٢ .

(٤) الاشباه والنظائر ١/ ١٧٣ .

(٥) ص ٣٢٧ — ٣٢٨ « طبعة ليبسك سنة ١٨٦٤ م » ١٤٩/٥ « طبعة بيروت — ط ، سنة ١٣٨٩ هـ » .

(٦) ١٤٩/٥ « بذيل كتاب الكامل » طبعة بيروت .

(٧) ص ٣٦٥ « طبعة بن سنة ١٨٢٨ م » .

(٨) ٧٩٦/٢ « طبعة بيروت — الطبعة الرابعة — سنة ١٩٧٢ م » .

و ١٥٩/٣ « طبعة الرحمانية » .

(٩) ص ٢٢١ .

وهذا معنى شائع في الكلام أيضا ، مشهور كثير على الأفواه أن يقولوا ان العروق عليها ينبت الشجر ، ومن أشبه أباه فما ظلم ، والعصى من العصية ، والفصن من الشجرة ، ودلت على الام السخلة ، ومثل هذا لا يكون مأخوذا مستعمرا » .

٤ - وفاتة راهق علقتها في علالي طوال وظلل ورد هذا البيت في ديوان (١) حميد بن ثور الهلالي الذي أعده الاستاذ عبد العزيز الميمني وهو من بحر الرمل ورويه اللام كما هو واضح . ولم أعر على أبيات من هذا البحر وعلى هذا الروي لحميد بن ثور الهلالي . وقد أثبت الاستاذ الميمني قبل أن يسوق البيت قوله : « وقيدت ولا أدري الآن من أين أنه له » وكان الاستاذ الميمني قد أوضح أنه وجد البيت في اللسان والتاج ولكن بلا عزو .

وكذلك وجدت البيت في لسان العرب (٢) لابن منظور وفي تاج العروس (٣) للزبيدي وقد بحثت واعيانني البحث للعثور على نسبة هذا البيت فيما تمكنت من الاطلاع عليه من المصادر بدون جدوى .

٥ - أتانا ولم يعدله سبحانه وائل بياننا وعلمنا بالذي هو قائل فما زال عنه اللقم حتى كأنه من العي لما أن تكلم باقل ورد هذان البيتان في كتاب البيان والتبيين (٤) للجاحظ ونسبهما الى حميد بن ثور الهلالي .

وقد ورد هذان البيتان أيضا في كتاب الاشتقاق (٥) لابن دريد منسوبين الى حميد الارقط .

وكذلك ورد البيتان في الحماسة البصرية ضمن مجموعة من الابيات . والابيات في كتاب نور القبس (٦) لليغموري منسوبة الى حميد الارقط السعدي نقلا عن الأصمعي .

وقد ورد البيتان منسوبين الى حميد الارقط أيضا في العقد الفريد لابن عبد ربه . وفي الحماسة (٧) البصرية .

وفي مجموعة المعاني (٨) . وكذلك في ثمار القلوب (٩) للثعالبي .

وورد هذان البيتان منسوبين الى حميد الارقط في ترجمة باقل بن عمرو في كتاب سرح العيون (١٠) لابن نباتة المصري .

ولا نكاد نطمئن أن الشعر لحميد الارقط حتى يجيء صاحب خزانة الادب البغدادي ليثبت البيتين في شعر لمسكين الدارمي وينسبهما له ، نقلا عن كلام ابن الشجري (١١)

(١) ص ١٢٩ - المقطوعة « طم » .

(٢) مادة « رهق » .

(٣) مادة « رهق » .

(٤) ٢١/١ .

(٥) ص ١٤٦ .

(٦) باء الهجاء - ورقة ٢٠٧ « مخطوطة » .

(٧) ص ١٧٩ .

(٨) ص ١٠٢ .

(٩) ص ٢٢٧ .

وهكذا يكون البيتان لحميد الارقط او لمسكين الدارمي وليسا لحميد بن ثور الهلالي كما ذهب اليه الجاحظ .

٦ - وعاء عوى والليل مستحلس الندى

وقد ضجعت للغور تالية النجم

ورد هذا البيت في أساس البلاغة (١) للزمخشري منسوباً الى حميد بدون تعيين . هذا وقد ورد هذا البيت في الحيوان (٢) للجاحظ وفي عيون الاخبار (٣) لابن قتيبة وقد أثبتته الاستاذ الميمني ضمن شعر (٤) حميد بن ثور الهلالي . ولولا اثبات الاستاذ الميمني لهذا البيت في شعر حميد ، لكان له موضع آخر غير هذا الموضع ، اذ علمنا انه لحميد الارقط ، وليس لحميد بن ثور كما ذكر الميمني وأثبت .

وجاء في البخلاء (٥) للجاحظ قوله :

« والاعرابي اذا اراد القرى ولم ير نارا نبح ، فيجاوبه الكلب ، فيتبع صوته . ويدلك على انه ينبح وهو على راحلته لينبحه الكلب قول حميد الارقط :

وعاء عوى والليل مستحلس الندى

وقد ضجعت للغور تالية النجم

فمنهم من يبرز كلبه ليحيب ، ومنهم من يمنعه ذلك » .

٧ - لقد ذاق منا عامر يوم لعلع حساما اذا ما هز بالكف صمما

ورد هذا البيت في لسان العرب (٦) لابن منظور منسوباً الى حميد بن ثور . وورد هذا البيت معيتين آخرين ، بدون نسبة لاحد معين في كتاب الانصاف في مسائل الخلاف (٧) لابي البركات الانباري والابيات هي :

أما ودماء مائرات تخالها على قنة العزى وبالنسر عندما

وما سبح الرهبان في كل بيعة ابليل الابيلين المسيح ابن مريما

لقد ذاق منا عامر يوم لعلع حساما اذا ما هز بالكف صمما

الا ان هذه الابيات الثلاثة وردت في لسان العرب (٨) منسوبة الى ابن عبدالجن

ووردت هذه الابيات نفسها في تاج العروس (٩) للزبيدي منسوبة الى عمرو بن

عبد الحق .

وفي التاج (١٠) ايضا ، ورد البيت الثالث من المجموعة وهو : لقد ذاق منا ...

الخن البيت وقال الزبيدي في نسبته : نسبه الجوهري للشاعر وهو عمرو بن عبد

الجن القنوخى ونسبه في اللسان لحميد بن ثور .

(١) مادة « ضجع » . (٢) ٢٧٩/١

(٣) ٢٤٤/٣

(٤) راجع ديوان حميد الذي أعده الاستاذ الميمني ص ١٢٤ .

(٥) ص ٢٢٧ - ٢٢٨ . (٦) مادة لعلع . ١٩٦/١

(٧) ١٩٨/١ « طبعة محمد علي صبيح - القاهرة » والشاهد رقم ٢٠٠ - ١ ٢١٨/

« الطبعة الرابعة - القاهرة » .

(٨) مادة « ابل » ص ١٣ / ص ٦ (٩) مادة « ابل » ١٩٩/٧

(١٠) المصدر السابق - « لعلع » ٥٠٠/٥ .

وقد وردت هذه الابيات في ديوان الاخطل (١) منسوبة له الا ان محقق الديوان رجح انها لغيره .
وتشير الدلائل ، وتجمع معظم المصادر على ان الابيات لعمر بن عبد الجن التنوخي وعمر بن هذا كان فارسا في الجاهلية وقد ترجم له المرزباني في معجمه ، معجم الشعراء (٢) وأثبت الابيات الثلاثة من ضمن شعره .
٨ - أنا سيف العشرة فاعرفوني حميدا قد تذريرت السناما
ورد هذا البيت منسوباً الى حميد - بفتح الحاء - بدون تعيين في أساس البلاغة (٣) للزمخشري .
وقد ساق ابن الخشاب صدر البيت في كتابه المرتجل (٤) كدليل على اثبات الالف في الضمير أنا في حالة الوصل .
هذا ولم ينسبه ابن الخشاب لشاعر معين .
وورد البيت بغير نسبة برواية مختلفة في تهذيب تاريخ دمشق (٥) لابن عساكر .
وورد أيضا من غير نسبة وبرواية مخالفة في كتاب حجة القراءات (٦) لأبي زرعة .
وورد هذا البيت أيضا بدون نسبة في كتاب مجمع البيان (٧) للطبرسي في موضعين برواية واحدة .
وجاء هذا البيت دون نسبة لشاعر معين في كتاب المنصف (٨) لابن جنى ، في باب : اجراء العرب كثيرا من الفاظها في الوصل مجراها في الوقف .
وهذا البيت هو من شواهد شرح الشافعية (٩) بدون نسبته لاحد معين من الشعراء .
وكذا ورد في الصحاح (١٠) للجوهري مع اختلاف في الرواية ، وبدون نسبة .
وفي الامصاح (١١) للفارقي ورد بدون نسبة .
وفي خزائن الادب (١٢) للبغدادي اورد البيت ونسبه البغدادي الى حميد بن حريش بن بحدل ، نقلا عن ياقوت في حاشية الصحاح .
وجاء في نفائض (١٣) جرير والخطل لأبي تمام ، منسوباً الى حميد بن حريش بن بحدل .

(١) ص ٢٤٩ « طبعة اليسوعيين - أشرف على طبعه أنطون صالحاني » .

(٢) ترجمة : عمرو بن عبد الجن .

(٣) مادة « نرى » . (٤) ص ٢٢٨ .

(٥) ٤٦٠/٤ . (٦) ص ٤١٧ .

(٧) ٢٦٦/٢ ، ٤٦٩/٦ .

(٨) ١٠/١ .

(٩) ٢٢٣/٤ « طبعة حجازي تحقيق محمد محي الدين وآخرين » .

(١٠) مادة « اون » . (١١) ص ٢٦٩ .

(١٢) الخزائن ٣٩٠/٢ .

(١٣) ص ٢٦ - ٢٧ وفي الهامش للمحقق تنسب أبيات حميد لعمر بن مخرمة الكلبي مع عدة أبيات غيرها

من هذه القصيدة .

ويتبين لنا من هذا كله أن البيت لحميد بن حريث بن بحدل الكلبي وليس لحميد بن ثور الهلالي ، وكنا لا نريد التعرض لهذا البيت لولا أن الاستاذ الميمني أثبت لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه (١) .

٩ - ان الخليع ورهطه من عامر
لا تسرعن الى ربيعة انهم
شعبا تفرق من جماع واحد
فاقصر بذرك لو وطئت بلادهم
وتعاقبتك كتائب ابن مطرف
ومشقق عنه القميص تخاله
حتى اذا رفع اللواء رأيت
واذا تساء وجدت منهم مانعا
أو ناشئا حدثا يحكم مثله

وردت هذه الابيات في كتاب الاشباة والنظائر (٢) للخالدين وقد نسبها الى حميد مرة والى ليلى الاخيلية مرة أخرى اذ قالوا في نسبتها : « ولحميد أيضا ، وقد روى بعض العلماء هذا الشعر لليلى الاخيلية » ثم عقب الخالديان بذكر رأيهما فقالا : « الذي لا شك فيه ان هذا الشعر لليلى الاخيلية ، لانها كانت كثيرة المدح لآل مطرف العامريين حتى ضرب بذلك البحري مثلا في شعره فقال وذكر جيشا :
لو أن ليلى الاخيلية عاينت اطرافه لم تطر آل مطرف (٢) »
وقد جاء البيت الاول من الابيات (ان الخليع ورهطه ...) منسوباً الى حميد ابن ثور في كتاب خلق الانسان (٤) للاصمعي ، (وليس كتاب الابل كما ورد في ديوان حميد الذي أعده الاستاذ الممنى) .

وفي زهر الآداب للحصري (٥) تقول ليلي الاخيلية :

لا تقربن الدهر آل مطرف
قوم رباط الخيل حول بيوتهم
وممزق عنه القميص تخاله
حتى اذا رفع اللواء رأيتنه
وفي هذه الابيات اضافة في أولها .
وذكر المرتضى في أماليه (٦) :

« روي أنه قيل للفردق : هل حسدت احدا على شيء من الشعر ؟ فقال : لا لم
أحسد على شيء منه الا ليلي الاخيلية في قولها :

ومخرق عنه القميص تخاله
حتى اذا برز اللواء رأيتنه
لا تقربن الدهر آل مطرف

ان ظالما يوما وان مظلوما
وأسنه زرق يخلن نجومها
وسط البيوت من الحياء سقيما
يوم الهياج على الخميس زعيما

بين البيوت من الحياء سقيما
تحت اللواء على الخميس زعيما
لا ظالما أبدا ولا مظلوما »

(۱) ص ۱۳۳ .

(٣) المصدر السابق ٤٤/١ .

• 83/1 (2)

(٤) ص ٢١٦ « ضمن الكنز اللغوي » .

(٥) زهر الآداب للحصري ٢٢٣/١ - ٢٢٤ « طبعة دار الجيل - بيروت » .

• 08/1 (7)

... الخ الحكاية .
وقد وردت هذه الحكاية برواية أخرى فيها بعض الاختلاف في الناطق أبيات
الشعر في كتاب الكشكول (١) للعالمي .
وفي أمالي (٢) المرتضى أيضا .

« ... ويجري ذلك مجرى قول ليلى الاخيلية :
ومخرق عنه القميص تخاله بين البيوت من الحياء سقيما
وجاء في الكتاب (١) لسيبويه قوله :
« وثالث ليلى الاخيلية :

لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالمنا أبدا وان مظلوما »
وجاء في المخصص (٤) قول ابن سيده :
« واللواء ممدود — الذي يعقد للامير قالت ليلى الاخيلية :

حتى اذا رفع اللواء رأيتنه تحت اللواء على الخميس زعيما »
وجاء في الشعر والشعراء (٥) لابن قتيبة في باب ترجمة ليلى الاخيلية
بيتان هما :

ومخرق عنه القميص تخاله وسط البيوت من الحياء سقيما
حتى اذا رفع اللواء رأيتنه تحت اللواء على الخميس زعيما
هذا وقد ورد كثير من الابيات السابقة الذكر في عدة مصادر أخرى منسوبة
الى ليلى الاخيلية :
فقد ورد أحد عشر بيتا في الحماسة (٦) البصرية المخطوطة بدار الكتب
المصرية .

وفي معجم البلدان (٧) لياقوت الحموي ثلاثة أبيات ، وفي اللسان (٨) لابن
منظور بيتان في موضعين ، وفي مجموعة المعاني (٩) ثلاثة أبيات .
وقد نسب أبو هلال العسكري في كتاب الصناعات (١٠) الى الخنساء البيت
الآتى :

ومخرق عنه القميص تخاله بين البيوت من الحياء سقيما
وهذا البيت المذكور لم أعثر عليه في ديوان الخنساء .
وقد ورد هذا البيت السابق مع بيت آخر في ديوان المعاني (١١) للعسكري بنسبة
البيتين الى الخنساء أيضا .

(١) ٢٢٦/١ - ٢٢٧ . (٢) ٤٩٧/١ .

(٣) ١٢٢/١ . (٤) ١٢٨/١٥ .

(٥) ص ٢٧٤ . (٦) ص ١١ - ١٢ مخطوطة برقم ٥٢٠ أدب .

(٧) ترجمة « يسوم » .

(٨) مادة « برم » ٢١١/١٤ و ١٥٨/١٥ بدون نسبة .

(٩) ص ٤١ . (١٠) تحقيق البجاوي وأبي الفضل ابراهيم .

(١١) ١٢٨/١ « طبع القاهرة سنة ١٢٥٢ هـ » .

والاجماع منعقد على أن هذه المجموعات من الابيات التي اثبتناها هي
للإلى الأخيلية .

ولم نرد أحدا أثبتها لغير ليلي إلا الاصمعي ومن نقلوا عنه .
ومع تقديرا للاصمعي نرجح أن الشعر لليلي الأخيلية وليس لحميد بن ثور .

١٠ — اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
ورد هذا البيت منسوباً الى حميد ، هكذا بدون تعيين ، في كتاب المحاسن
والمساوىء (١) للبيهقي .

إلا أنه يبدو مما اثبتته المصادر أن هذا البيت ليس لحميد مطلقا .

فقد ورد هذا البيت في شرح الأشموني بالرواية نفسها ، من غير نسبته ، وفي
هامش حاشية الصبان (٢) للعيني قوله .

قاله لجيم بن صعب وكانت حذام امراته والشاهد في حذام فانه فاعل في
الموضعين وحته الرفع ولكن بني على الكسر على مذهب أهل الحجاز .
وقد سرد ابن عاصم في كتابه الفاخر قصة تفصيلية لهذا البيت تحت
المثل القائل :

(لو ترك القطا لنام) ونسبه الى دبسم بن طارق .
قال : « وحكى أبو عبيدة أنه سمع ابن الكلبي يقول : أن هذا البيت للجيم بن
صعب والد حنيفة وعجل ابني لجيم ، وكانت حذام امراته ، وثار القوم فلجأوا الى
وادكان منهم قريبا واعتصموا به حتى أصبحوا وامتنعوا منهم » (٣) .

وورد البيت — أيضا — من غير نسبة .
في شرح المفصل (٣) لابن يعيش .
في شرح المفصل (٤) لابن يعيش .
ومغنى اللبيب (٥) لابن هشام ، ورد صدره وبرواية فيها بعض اختلاف .
وورد البيت في شرح (٦) ابن عقيل .

وفي أوضح المسالك (٧) لابن مالك ، ومجمع الامثال (٨) للميداني في عدة مواضع .

(١) ٢١٧/٢

(٢) الفاخر لابن عاصم ص ١٤٥ المثل رقم ٢٥٧ .

(٣) ٢٦٨/٣

(٤) ٦٤/٤ « مبحث أسماء الحروف والاصوات » .

(٥) ٦٣/١

(٦) ٢٤٢/١

(٨) ١٥٦/١ ، ١٨١/١ ، ١٠٦/٢ ، ١٧٥/٢ .

(٧) ١٥٣/٣

والانصاح (١) للفارقي ، ومعاني القرآن (٢) للفراء .

وورد البيت كذلك في الكامل (٣) للمبرد ولكن بدون نسبته لاحد ايضا .

وقد عقب عليه المرصفي في رغبة الأمل (٤) فقال :

« ونسبه ابن بري لوسيم بن طارق ويقال قائله لجيم بن صعب بن علي بن

بكر بن وائل » .

وقد ورد هذا البيت في عدة مواضع من لسان العرب لابن منظور ، في مواد :

رقش ، حذم ، ونصت ونسبه في مادة رقش ، الى لجيم بن صعب والد حنيفة وعجل .

البيت ليس اذن لحميد سواء اقاله لجيم او ديسم فما ذكره البيهقي في المحاسن

والمساويء من نسبته الى حميد لا سند له .

١١ - يعرض منها الظلف الدثيا عض الثقاف الخرص الخطيا

البيت لحميد الارقط في تاج العروس (٥) للزبيدي ، وفي سمط اللآلئ (٦)

للبيكري .

الا ان هذا البيت ورد في لسان العرب (٧) لابن منظور منسوباً الى حميد بن

ثور ، لكن صاحب اللسان أثبت عن ابن بري أن البيت لحميد الارقط .

وفي موضع آخر من اللسان (٨) نسب البيت الى حميد الارقط .

وقد ورد البيت في الصحاح (٩) للجوهري منسوباً الى حميد الارقط .

وأورد البكري في التنبيه (١٠) على أوهام أبي علي في أماليه هذا البيت منسوباً

الى حميد الارقط ، وكذلك جاء في شرح القصائد (١١) لابن الانباري منسوباً الى حميد الارقط .

وعليه نرى أن معظم المصادر تجمع على أن البيت لحميد الارقط ، وليس

لحميد بن ثور .

(٢) ٢١٥/١ ، ٩٤/٢ .

(٤) ٢١٠/٤ .

(٦) ص ٣٧١ .

(٨) مادة « داي » ٢٧٢/١٨٨ .

(١٠) ص ٥١ .

(١) ص ٢٢١ .

(٣) ٢١٠/٤٢٣ .

(٥) مادة خرص ٣٨٦/٤ .

(٧) مادة « خرص » ٢٨٧/٨ .

(٩) ٥٠٥/١ مادة « خرص » .

(١١) ص ١٦٩ - ١٧٠ .

القسم الثالث

الشعر غير المنسوب

أو المنسوب الى « حميد » دون تعيين

١ — ترى العلافى عليها مؤسدا كأن برجا فوقها مشيدا
ورد هذان الشطران في كنز الحفاظ (١) ضمن الزيادات التي وجدها شيخو في
آخر كتاب الالفاظ لابن السكيت .

وهي زيادات ليست في جميع النسخ .
هذا والشطر الاول من أرجوزة أنشدها حميد بن ثور الهلالي بين يدي رسول الله
صلى الله عليه وسلم .

أما الشطر الثاني فغير موجود في الأرجوزة ، ولكن بما أن الشطر الاول منسوب
له ، فالثاني له كذلك .

٢ — ضناك على نرين أضحى لداتها بلين بلسى الريطات وهي جديد
ورد هذا البيت في اساس البلاغة (٢) للزمخشري منسوبا لحميد ، بدون تعيين
فقد يكون حميد بن ثور أو حميد الارقط ، أو حميد بن حريث ، أو غيرهم .

وبالنظر في الفاظ البيت نجد كلمة (ضناك) ومعناها هنا الناقة الموثقة الشديدة
وردت في شعر حميد بن ثور بهذا المعنى وبالفظة نفسه .
وكلمة (الريطات) وردت في شعر حميد بن ثور كثيرا ، ومع ذلك لا نقطع
بنسبة البيت اليه .

٣ — قال حميد :

فتى هو أحيا من فتاة حية وعند طراد الخيل كالاسد الورد
ورد هذا البيت في الاشباه والنظائر (٣) للخالدين بنسبته الى حميد — هكذا
— دون تعيين ، إلا أن الخالدين — كما يبدو — يعنيان حميد بن ثور الهلالي ،
حينما يذكران حميد ويكتفيان بذلك في أكثر من موضع من كتابهما .
ولم يرد حميد الارقط لذيها الا مرة واحدة ومعينا باسمه ولقبه ، أما حميد
البحدلي فلم يرد له ذكر في كتابهما البتة .

٤ — أجدر مداخلة وآدم مصلق كبداء لاحقة الرحا وشمندر
ورد هذا البيت من غير نسبة في لسان العرب (٤) لابن منظور ، إلا أن الشطر
الثاني منه قد ورد منسوبا لحميد بدون تعيين ، في موضع آخر من لسان العرب (٥) .

(٢) مادة « نر » .

(١) ص ٦٧٥ .

(٤) مادة « رحا » جزء ١٩ / ص ٢٧ .

(٣) ٢٤٥/٢ .

(٥) مادة « شمندر » .

وهذا البيت في وصف الناقة بالقوة والوثاقة ، ولحميد بن ثور شهرة في ذلك .
والبيت من بحر الكامل ، ولحميد بن ثور قصيدة من الوزن والقافية وربما
كان البيت منها .
هـ - قال حميد :

وقربن للقرحال كل مدفع

ورد هذا الشطر في مقاييس اللغة (١) لابن فارس منسوبا لحميد بدون تعيين .
وأرجح أن المقصود بحميد هنا هو حميد بن ثور الهلالي لأن ابن فارس
يستشهد بكثير من شعر حميد في كتابه المقاييس ويكفيه أن يقول : (وورد في
شعر حميد) ويقصد بذلك حميد بن ثور (٢) .

ومدفع (٣) هنا هو البعير الكريم ، وهو الذي كلما جيء به ليحمل عليه آخر
وجيء بغيره أكراما له .

ولحميد بن ثور في وصف الابل أبيات كثيرة مشابهة لنمط هذا الشطر .

(١) المقاييس - مادة «دفع» ٢٨٩/٢ .

(٢) انظر « المقاييس » د ٢ ص ٢٧٢ و ص ٣٩٤ و د ٣ ص ٢١٢ .

(٣) المقاييس - مادة دفع ٢٨٩/٢ .

الفصل الثاني

أغراضه الشعرية

- ١ — العقيدة
- ٢ — الموعظة
- ٣ — الفـزل
- ٤ — الوصف
- ٥ — الشباب والشيب
- ٦ — المدح
- ٧ — الفخر
- ٨ — الرثاء
- ٩ — الهجاء

الفصل الثاني

اغراضه الشعرية

قال حميد بن ثور الشعر في أغراض متعددة *
وهذه الاغراض — لا شك — نشأت نتيجة ارتباطها بالبيئة والحياة التي عاشها حميد .

ولقد أكثر الشعراء في بعض هذه الاغراض فتشاع وانتشر ، لانه وثيق الصلة بضرورات الحياة العربية عامة والبدوية منها خاصة ، كالفخر ووصف الناقة .

ومن هذه الاغراض ما قل فيه الشعر كالاعتذار والاستجداء ، لان مثل هذه الاغراض لا يتفق مع اباة العربي وعزة نفسه .
واذا تأملنا شعر حميد الذي انتهى اليها فان اول ما يطاتنا قلة قوله في بعض الاغراض التقليدية من مدح وهجاء صريح .

ونلاحظ كثرة قوله في أغراض أخرى ، تكاد تكون جديدة ، أبرزها المواعظ والشعر الديني .

ولم يقتصر حميد على ما سبق ذكره من الاغراض الشعرية ، بل طرق أيضا أبواب الرثاء والشكوى ، والغزل وما يتعلق به ، ووصف السحاب والبادية ، وأماكن الرعي بها ، ولم ينس الناقة التي هي سفينة الصحراء بالنسبة له ولكل عربي بدوي ، وافتخر بشمائله وسجايه ، وبأهله وأصحابه ، وتغنى حميد بأشباب مثلهما على أيامه الوضيئة المليئة بملذات الشباب ، وتعرض للشيب ، وبين ضعفه فيه .

وهكذا يكون حميد قد طرق الشعر من أبواب مختلفة ، وولج فنونه من أطراف متعددة .

وفي هذا الفصل نتناولها واحدا واحدا :

١ — العقيدة

حفل شعر حميد بإشارات واضحة الى شعائر الاسلام ، من الايمان بالله وحده — سبحانه وتعالى — ، والتصديق برسوله محمد — صلى الله عليه وسلم — ، وبالكتاب الذي أنزله الله على رسوله ، وغير ذلك من شعائر الدين الحنيف .

وبادى ذي بدىء فان حميدا لم ينصب من نفسه شاعرا مدافعا عن الدين الاسلامي ، والرد على أعدائه ، ولعل ذلك راجع الى تأخير اسلامه .
ها هو ذا يؤكد ايمانه بالله ورسوله وكتاب الله الكريم يؤكد ذلك قوله ، بنفي تكذيبه ، وأثبتات تصديقه وايمانه ، وعملا بسجوده لله ، وأداء الصلاة ، وإعطاء الزكاة وأخراجها :

فلم نكذب وخررنا سجدا

نعطي الزكاة ونقيم المسجدا (١)
ويؤمن حميد باليوم الآخر ، فلقاء الله سبحانه وتعالى أمر لا بد منه ، حين
ينتقل الانسان بقدرة الله من الحياة الدنيا الى الآخرة :
« شهدت بأن الله حق لقاؤه » (٢)
والله العلي القدير هو ملاذ الانسان فهو يتوجه اليه ويتضرع له ليحفظه ويديم
عليه صحته وقوته وشبابه :
فلا يبعد الله الشباب وقولنا اذا ما صبونا صبوة سنتوب (٣)
والله سبحانه وتعالى هو الواحد الاحد ، الدائم الباقي :
فالكل زائل الا وجهه الكريم :
« ألا كل شيء ما خلا الله بائد » (٤)
والله جل شأنه هو السميع العليم ، الذي لا يغفل عن عباده لحظة من
اللحظات :

« وان تفعلوا فالله ليس بغافل » (٥)
والله هو القادر ، يفعل ما يريد ، ويقضي ما يشاء :
قضى الله في بعض المكاره للفتى برشد وفي بعض الهوى ما يحاذر (٦)
والله سبحانه وتعالى هو مالك كل شيء ، يعطي من يشاء ويمنع :
فله ما فوق السماء وتحتها له المال يعطي من يشاء ويمنع (٧)
هكذا ظهرت العقيدة الاسلامية في شعر حميد بن ثور ، برغم تأخر اسلامه ،
وقد ساقها في معان واضحة ، ولا نستطيع أن نقول : انه كان يتعمق الدين ،
وانما نقول : انه كان يصوغ يقينه واحساسه بالدين بالعبارة المباشرة .

٢- الموعظة

الموعظة عند حميد بنت تفكيره العميق في أحوال الناس وسلوكهم وتقلباتهم في
معترك هذه الحياة الدنيوية ، فهي وليدة ما وصل اليه من تجارب ومشاهدات وما
حصله من ثقافة متنوعة .
وهناك عوامل أدت الى جود الموعظة في شعر الهلالي :
منها عوامل ذاتية يمكن ردها الى شخصية الشاعر ومنها عوامل تعود الى بيئة
الشاعر والى ما احاط به .
وأهم هذه العوامل فطرة الشاعر المتيقظة ، فلقد وهب حميد بن ثور فطرة
بصيرة ، لا يلهيها بريق العيش عن تقلبات الايام .

(١) الاستيعاب للقرطبي ٣٦٧/١ .

(٢) مجموعة المعاني - ص ٢١٨ .

(٣) الوحشيات لابي تمام - ص ٢٩١ .

(٤) الشعر والشعراء لابن قتيبة - ص ٢٣٢ .

(٥) المرحشيات لابي تمام - ص ٧٨ .

(٦) الزهرة للاصفهاني ٢٧٣/١ .

(٧) الاسعاف للموصلي « مخطوط » .

وكان له من اطلاعه على أحوال الناس الغابرين وقصصهم ، وحفظ آيات القرآن الكريم ، والاحاديث النبوية الشريفة — كان له من ذلك كله مدد ومعين .
ومن هنا نرى تعدد منابع التي أخذ واستقى منها حميد مواعظه ، ويمكن رد هذه المنابع الى ثلاثة وهي : الدين ، والتاريخ ، والتجارب الشخصية .

أ - الدين :

لقد كان الدين الاسلامي مصدرا خصباً استقى حميد منه مواعظه ، فالقرآن يجعل لله الملك كله ، والتصريف كله ، يملك ما فوق السماء وما تحتها ، وهو الذي يعطي من يشاء ، ويمنع من يشاء ، يقول حميد :
فلله ما فوق السماء وتحتها — له المال يعطي من يشاء ويمنع (١)
ويسمع حميد بن ثور ، رسول الله — صلى الله عليه وسلم — يقول : « كفى بالسلامة داء » .

فيقول حميد :

أرى بصري قد رابني بعد صحة وحسبك داء ان تصح وتسلما (٢)

ب - التاريخ :

يحدثنا التاريخ بعد الكتب السماوية — عن الاقوام السابقين امثال عاد وتبع ، وعن امانيهم وتعللاتهم ، شارحا احوالهم ، مبينا مصايرهم — ومن هذا المعين استقى حميد اخبار الاقوام السابقة ، ووقف عند مدنهم وقلاعهم وقصورهم متأملاً متعظاً وواعظاً ، ليقول مصوراً قومه (٣) :

وكائن لقينا من نعيم ولذة وأعجبنا المصطاف والمتربع
وقلنا لعل الماء يربو فنقتني وعل غلاما ناشئاً يترعرع
وبعد أن ساق لنا حميد ما لقيه وقومه من نعيم ولذة عيش ، واعجاب بالمصيف والمتربع ، وزجاء قومه زيادة الماء ، واقتناء المال ، وترعرع الغلام الناشئ ، يذكر لنا حميد أن هذه الاماني يتشاغل بها الناس منذ زمن بعيد ، منذ عهد تبع وعاد :

اماني عام بعد عام تعلت بأمثالها بالناس عاد وتبع

ج - التجارب الشخصية :

لقد أحكمت التجارب حميدا وحكته الايام ، وعلمته ضروبا من الدروس ، والعبر فكانت مصدرا غنيا من المصادر التي صاغ حميد منها مواعظه ، فجاءت ممثلة لخلاصة تجاربه في الحياة ، وهي الحياة الطويلة التي يشير هو الى طولها فيقول :
وتذكر سرداحا من الوصل باقيا طويل القرا أنضيته وهو أحدب (١)
والعيش في هذه الدنيا أطوار متقلبة ، ولا تخلو الحياة من مكدر ، أما من

(١) الاسعاف للموصلي « مخطوط » .

(٢) اللآلئ للبكري — ص ٥٢٢ .

(٣) الاسعاف للموصلي « مخطوط » .

صديق قريب ، أو عدو بعيد ، أو من خطوب ومصائب تحل بالمرء ، فتحيل السرور غما :

تقعده عصرًا طويلا أروضه يلين وينبو تارة حين أركب وهكذا كانت تجارب حميد ، عرفته أن الحياة الدنيا ما هي إلا لهو وغرور ، فاندفع يصور رأيه فيقول :

ولكنما الدنيا غرور ولا تسرى لها لذة الا تبئد وتنزع (٢) كانت تلك هي المصادر التي استقى حميد منها مواعظه ، ولقد ساق حميد هذه المواعظ في أشكال مختلفة نعرضها فيما يلي :

١ - الحكمة :

والحكمة مبنوثة في شعر حميد ، يصل إليها من خلال مراقبته للأحداث ورصده لها ، فيصوغ منها العبرة التي تلوح له ومضاتها .

ينظر حميد فيجد المرء في هذه الحياة لا يركب أمرا ليس من طبعه ركوبه ، ولكن اذا اضطرت إليه أحداث الزمن فلا محيص له من ركوبه ، فيقول :

وقد يركب الامر الذي ليس حاله اذا ما أضافته إليه الضرائر (٣) والفتى أي فتى ، اذا لم يحدثك عن بلائه ، أتاك من يعاشره فيحدثك عن هذا البلاء :

اذا لم يحدثك الفتى عن بلائه أتاك بما يبلي الفتى من يعاشره (٤) وأنت - أنت أيها الانسان - عليك أن تعلم المصير المحتوم الذي يستصير إليه ، فالمنية أن هادنتك زما ، وأبقت لك شيئا من الاهل والاصدقاء ، فانها لا بد عائدة اليك لتأخذ ما أبقت لك ، ويقول حميد في ذلك :

فلا تأمن بيّات المنون وكن حذرا حذ أظفارها فان المنية ما أسأرت من القوم عادت لاسارها (٥) والبخل - في نظر حميد - خير من العطاء البطيء أو العطاء القليل المتقطع ، يكون فيه حال الآخذ كحال السائل المتسول :

والبخل خير من عطاء رائث يأتيك بعد تبرض وسؤال (٦) قد يعجب المرء أن يسمع أن البخل افضل شيء الا أن العجب لا محالة زائل بعد أن أخبرنا حميد عن البخل وأنه خير من العطاء المتقطع القليل ، الذي لا يأتي الا بعد السؤال .

٢ - الموت والفناء :

الموت والفناء محور من المحاور التي تدور حولها وعليها مواعظ الهلالي .

(١) الزمنة والامكة ٣١٥/٢ . (٢) الاسعاف للموصلي .

(٣) النوادر المفيدة للهجري - ص ١٧١ «مخطوط» .

(٤) النوادر المفيدة للهجري - ص ١٧١ «مخطوط» .

(٥) البيتان في حماسة البحرى - ص ٢١٦ .

(٦) النوادر للهجري ص ١٧٣ .

فحميد بن ثور ، ينظر بعين الفكر المتأمل الى الانسان الذي يعيش في هذه الحياة عيشة مؤقتة ، لا تدوم لها سعادة ، ولا يبقى لها نعيم ، فيرى أنه مهما أوتي من مال وولد لا يستطيع أن يلهو وينعم وتصفو له الحياة ، ما دام شبح الموت الرهيب يسيطر عليه ، والحوادث المزعجات له بالمرصاد ، يقول حميد :

بـساي صروف الدهر أصبحت تعجب

وفي أي هذا الدهر أمسيت ترغب (١)

أيذهب أهلي بالفناء واخوتي ورهطي وقد أيقنت أن سوف أذهب
هذا مصير الانسان ، لا بد من الذهاب ، ولا بد من الانتقال من الحياة الدنيا الى الحياة الآخرة .
وهكذا عند الموت والانتقال من الدنيا الى الآخرة ، يفارق الانسان ما يحب وما يكره ، ويصبح كأن لم يكن :

وزايل عند الموت ما كان يحتوي كأن لم يكن تلقى عليه شراشره (٢)
فالحياة مؤقتة زائلة ، والمنايا تترصد الاحياء لتخطفهم وانهم عنها لغافلون وسوف تقضي على الدعة ، وتخفض العيش والامن والهناءة :
ولكنما الدنيا غرور ولا ترى لها لذة الا تبید وتزع (٣)

٣ - النصيح والتوجيه :

لحميد بن ثور الهلالي خبرة بهذه الحياة الدنيا ، ولتجاربه فيها ثمرة ، أودعها ثنایا شعره ينصح فيها ويوجه بها ابنه الى آداب الزيارة فيقول ناصحا وموجها :
زور مغرب ومأمول أخو ثقة وسائر من ثناء الصدق مشهور (٤)
وينصحننا حميد باشعاره ايانا بأن الحياة فانية ، وأن الشباب لا محالة زائل ، فعلينا معشر الشباب اغتنام الفرصة ، فلا رجعة للشباب ولا عودة له بعد أن يولي :
ليس الشباب عليك الدهر مرتجعا حتى تعود كيبا أم صبار (٥)
لن تعود كثيبا أبدا أم صبار وهي الحرة السوداء .

وقد يلجأ حميد بن ثور الى المفارقات والمقارنات متخذا من نفسه أداة لها ، ليقیم عليها مواظبه فيعرض الوجه المشرق الوضيء ، ثم يعقبه بالوجه القاتم المظلم ، يرى الناس تعدو عليهم عوادي الزمن لتنتقلهم من اللهو والمرح والقوة والشباب ، الى الاسي والحزن والضعف والشيخوخة . يقول حميد :

من بعد ما كنت فيها ناشئا غمرا كأنني خارج من بيت عطار
لقد ركبت العصا حتى قد أوجعني مما ركبت العصا ظهري وأظفاري
لا أبصر الشخص الا أن أقاربه معشوشيا بصري من بعد ابصار (٦)
وكانت مواظب حميد بن ثور الهلالي مواظب انسانية ، عميقة النفوذ في النفس البشرية ، تتناول المصير الذي سيؤول اليه كل انسان .
وكما هو في عصره كانت تتبعث الموعظة من البيت والبيتين غالبا ، ثم تتلاشى

(٢) نوادر الهجري - ص ١٧٤ .

(١) الاسعاف للموصلي .

(٤) أساس البلاغة للزمخشري - مادة « غيب » .

(٣) الاسعاف للموصلي .

(٦) الاسعاف للموصلي .

(٥) المصدر السابق - مادة « صبر » .

وسط تراجم النغمات وضجيج الالحان الاخرى التي حفلت بها القصيدة العربية في عصر حميد بن ثور الهلالي ..

٣ - الغزل

الغزل حديث الهوى والحب ، وتصوير عواطف العاشقين ومشاعرهم نحو المرأة ، التي يرى المرء فيها رمزا للجمال الانساني ، وقلما تخلو من الغزل قصيده من قصائد شاعرنا ولعل ذلك راجع الى أن « التشبيب قريب من النفوس ، لانط بالقلوب لما جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل والفر النساء ، فليس يكاد احد يخلو من أن يكون متعلقا منه بسبب ، وضاريا فيه بسهم » (١) .
وكان حميد على جانب من الوسامة وحسن المنظر وجمال الهيئة ، كما قال هو :
من بعد ما كنت فيها ناشئا غمرا كأنني خارج من بيت عطار (٢)
مما جعله محببا للنساء .

ومع ذلك فان ما وصلنا من شعره في الغزل لا يقتنعنا بأنه كان المحب المقيم الشغوف ، الذي وقف قلبه على حب امرأة واحدة ، بل كان طالب متعة بلسانه وعينه ، فلقد كانت تستريح عيناه على كثير من الجميلات ، ويثب قلبه لكل طرف فاطر ومبسم عذب نصيد .

هذا هو ذا يتحدث عن دلال حبيبته ، ويصف مشيتها ، واختيالها في ثوبها الميساني ، كما يهز النسيم العليل غصن الكثيب الطري :
سراة الضحى ما رمن حتى تحدثت جباه العذارى زعفرانا وعندما
فقلن لها قومي فديناك فاركبي فقالت ألا لا غير أما تكلمنا
فها دينها حتى ارتقت مرجحة تميل كما مال النقا فتهيما
وجاءت يهز الميساني مشيها كهب الصبا غصن الكثيب المرهما (٣)
ومحوبة حميد بيضاء اللون ، وكما يخبرنا - عاشت في نعمة من العيش ، بين أم عزيزة وأب بر مطاع ، وهي منعمة رقيقة الى درجة أن الذر لو مشى على جلدها لجرى من رقة جلدها الدم ، يقول :

من البيض عاشت بين أم عزيزة وبين أب بر أطاع وأكرما
منعمة أو يصبح الذر ساريا على جلدها بضت مدارجه دما (٤)
وهي مدللة ، كثيرة الرقاد في الضحى لكرامتها ودلالتها على أهلها ، ولأنها أيضا ذات خدم وحشم ، كما أنها لا تزور الجيران إلا بعد ، ولا الاقربين إلا بمشقة وتكلف ، وبعد تمن ورجاء لم
رقود الضحى لا تقرب الجيرة القصى

ولا الجيرة الاذنين الا تجشما (٥)

(١) ابن قتيبة - الشعر والشعراء - ص ١٥ .

(٢) الاسعاف للموصلي .

(٣) راجع الابيات في الوسيط للشنقيطي - ١٣٠ .

(٤) عيون الاخبار لابن قتيبة ١٤٤/٢ .

(٥) المصدر السابق والصفحة نفسها .

وحبيبة حميد التي غلبت النساء حسنا : ذات رائحة ذكية من الطيب والزعفران :

بهير ترى نضح العبير بجيبها كما ضرج الضاري النزيف المكما (١)
وهي عاقلة صموت لا تعرف الهذر وكثرة الكلام والثرثرة :
وليست من اللائي يكون حديثها أمام بيوت الحي ان وانما (٢)
واسظم ما يروعه من المرأة أنها ممثلة الجسم ، مكتنزة اللحم ، متماسكة
الاعضاء ، حتى لا يكاد البعير يقوى على حملها فتتخطم أضلاع صدره ويقع على
الارض ، فيؤثر تأثيرا واضحا فيما وقع عليه ، ولو كان ما وقع عليه من الارض
صلبا ، يقول حميد:

وما كاد لما أن علته يقلها بنهضته حتى اكلاز وأعصما
وحتى تداعت بالنقيض حباله وهمت بواني زوره أن تحطما
وأرغمي صم الصفا ثفانته ورام بسلمى أمره ثم صمما (٣)
ويتحدث حميد بن ثور عن امرأة من بني عبدالدار — كانت مع جماعة من النساء —
وهي امرأة بيضاء عظيمة العجيزة ، مجدولة غير مسترخية البطن ، وفيها من
الظبية مثابه كثيرة :

وفيها من بيضاء دارية دهاس معننة المرتدى (٤)
بعطفين من عوهج عينها الى الفرع والخصلات العلا (٥)
وهذه جارية لم تسلم من غزل حميد ، لانه وجدها أمامه رائعة المنظر كثيرة
اللحم ، وهي من الانس شبيهة بالظبية الوحشية .. فقال فيها :
ليست اذا سمعت بجائئة عنها العيون كرهة المس
مستأثر باللحم كاهلها وقصاء منطقتها على حلس (٦)
وكأنها كسيت قلائدها وحشية نظرت الى الانس (٧)
وهذه عمرة احدى حبيبات حميد — يراها وقد خرجت وعليها الوشاح وحولها
اربع يتمايلن ويتبخرتن معها في مشيتها ، فيذهب لبه لمرأها ، ويهم أن يغشى
الحمى من أجلها :

لم ألق عمرة بعد اذ هي ناشىء
برزت عقيلة أربع هادينها
ذهبت بعقلك ربطة مطوية
فهممت أن أغشى اليها محجرا
خرجت معطفة عليها مئزر
بيض الوجوه كأنهن العنقر
وهي التي تهدي بها لو تشعر
ولئلا يغشى اليه المحجر (٨)

(١) لسان ابن منظور — مادة « ضرا » .

(٢) الوحشيات لامي تمام . (٣) الابيات في الوساطة للجرجاني — ص ٤٢٧ .

(٤) اساس البلاغة للزمخشري — مادة « عن » .

(٥) المخصص لابن سيده ٢١٥/١٠ .

(٦) البينان في الالفاظ لابن السكيت — ص ٣٦٩ .

(٧) البيت في اللآلئ للبكري — ٦١١ .

(٨) الابيات في الكامل للمبرد ٧/٢ « طبعة بيروت » .

وهذه ليلي ، صبية في أول صباها ، نضرة ، مشرقة الوجه ، مهزومة الحشى ، حلوة الشمائل :

وليلي أروج الجيب مياعة الصبا أبي لما يأبى الكريم وترفع
مشرقة الاعطاف مهزومة الحشا بها القلب لو تجريه بالقرض موقع
ومالي بها علم سوى الظن والذي الى بيته تزجى خواف وظلع
سوى أنني قد كنت أعلم أنها هي العذب والماء البضاع المنقع (١)
وحמיד يجد أثر الحب في نفسه ، فيصفه ، ويبثه شعره .
فعندما تفارقه حبيبته ، يعيش حزينا ، حزن الحماة العجماء التي فقدت وحيدها :

عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فما
فلم أر محزونا له مثل صوتها ولا عربياً شاقه صوت أعجمها
كمثلي اذا غنت ولكن صوتها له عولة لو يفهم العود أرزما (٢)
ويوصي رجلين أرسلهما الى محبوبته ، أن يعلمها بأنه مقيم بحبها ، يهلكه العشق :

وقولا لها ما تأمرين بصاحب لنا قد تركت القلب منه مقيما
أبيني لنا أنا رحلنا مطينا اليك وما نرجوه الا تلوما (٣)
ولكن الرجلين لم يشفيا له غلة ، فينحى عليهما باللام :
الم تعلمما أنني مصاب فتذكرا بلأني اذا ما جرف قوم تهدما (٤)
وهذه « جمل » إحدى محبوباته ، لقد أصاب الوجد منها حميدا ، حتى قال لو أعطيت الدنيا وما سويت به فلا تقع عندي موقع جمل ، فجمال عندي كل شيء فلا أريد سواها :

لو أن لي الدنيا وما عدلت به وجمل لغيري ما أردت سوى جمل (٥)
وان وجد حميد بجمل كوجد امرأة أخبرت بموت ولدها ، وان فرحته بجمل كفرجة هذه المرأة حين أنها ولدها وكلها بصوته الجمهوري الذي تعهده :
فوجدني بجمل وجد شمطاء عالجت من العيش أزمانا على مرر القل (٦)
فوجدني بجمل وجد تيك وفرحتي بجمل كما قد — بابنها — فرحت قبلي
لقد حاول حميد — كما بدا لنا من شعره — أن يوهنا بأنه محب ، أكتوى بنار الحب ، وذاق لذة العشق ، وأغلب ظني أنه لم يعان في حياته ما كان يعانيه المحبون المتيمون العاشقون من سهد وتعيب وحرمان .

فشعره يصوره بالشباب اللاهي المستمتع الذي ما كان يقف عند امرأة واحدة ، وكذلك وصفه الحسي لحاسن المرأة وصفا يبرز جمالها ومفاتيح جسمها ، يدل دلالة واضحة على أنه كان الرجل المتلذذ العايش ، وليس المحب العاشق و « وان طبيعة

(١) الابيات في نوادر الهجري — ص ١٧٢ .

(٢) الابيات الثلاثة في معاني العسكري ٣٣٦/١ .

(٣) الوسيط للشنقيطي — ص ١٣٠ . (٤) المصدر السابق .

(٥) تاريخ دمشق لابن عساكر ٥٦/٤ .

(٦) اليتان في تاريخ دمشق لابن عساكر ٥٦/٤ وبين البيتين أبيات أخرى تحكي قصة المرأة الشمطاء .

العشق غير طبيعة اللهو والغزل ، وأن نفس الرجل الذي يعشق امرأة واحدة غير نفس زير النساء المشغوف بالسمير الانتوي والناوشة الجنسية » (١) .
هذا ، وقد جرى حميد مجرى شعراء الجاهلية في افتتاح قصيده بالتشبيب ، وما يتصل به من ذكر الرسوم ، والوقوف على الاطلال ، ومحادثة الربع ، وسؤاله عن الاحبة ، كقوله :

سل الربع أني يمت أم سالم وهل عادة للربع أن يتكلم
وقولا لها يا حبذا أنت هل بدا لها ، أو أرادت بعدنا أن تأيما (٢)
وقوله :

ألا هيمما مما لقيت وهيمما وويحا لمن لم الق منهن ويحما
السماء ما أسماء ليلة أدلجت الي وأصحابي بأي وأيما (٣)
ويأتي حميد بن ثور إلى النبي محمد — صلى الله عليه وسلم — معلنا اسلامه ومنشدا اياه شعرا ، وكان أول ما أنشده تشبيهه بسليمي وذكره اياها :
أصبح قلبي من سليمي مقصدا (٤)

ولا يكاد يتميز أسلوب حميد في الغزل أو في التشبيب بميزة خاصة ، إلا اثارة من اللفظ الخفيف المختار ليناسب طبيعة الغزل الرقيقة وكذلك التركيب ، أما الصورة فهي صورة البيئة الجاهلية ، والتي تفرضها طبيعة الحياة البدوية .

٤ — الوصف

صور صاحبنا حميد الهلالي بيئته في شعره وعرض للطبيعة في بيئته بقسم وافر من شعره ، وخاصة تلك المظاهر التي كان لها تأثير مباشر في حياته كالطلل والصحراء والليل والرياح والمطر فضلا عن الاودية والرياض .
واستهوته الناقة فوصفها ، ووصف الذئب والظبي والغراب والحمامة وغير ذلك من حيوان البيئة .

ويكاد حميد يكون رائدا من رواد الوصف في الشعر العربي ، ويرجع ذلك إلى امرين هامين :

الامر الاول :

البيئة ، فقد عاش حميد في بيئة صحراوية ، تظللها السماء والنجوم ، وتحيط بها الرمال والكثبان ، ويحس الناس بالرياح والأمطار ، وتنتشر حولهم اصناف الحيوان ، زد على ذلك ، حياتهم البدوية القبلية ، يتناوبها الحل والترحال فخيماهم تقام اليوم وتطوى غدا ، للبحث عن مواطن الكلا ومساقط المياه ، فلا عجب — بعد ذلك — أن يتصدى كل الذين عاشوا في هذه البيئة لوصف ما يقع تحت حسهم من هذه المظاهر .

(١) عمر بن أبي ربيعة — ص ٣٦ « ضمن مجموعة أعلام الشعر » للعقاد .

(٢) البيتان في تهذيب الفاظ ابن السكيت — للتبريزي — ص ٣٧٧ .

(٣) البيتان في الوسيط للشنقيطي — ص ١٢٨ .

(٤) الفائق للمخشري — مادة « قصد » .

والطبيعة كانت — وستظل — الام الرؤوم للانسان ، والمعلم الاول له ، وهي — كما يقول ورد سورت — حبيبة لا تخفر ذمة التلب الذي يسيبها ، ولا تنزع عنها عهدها ، وهي التي تجتاز بنا مراحل هذه الحياة ، من بهجة الى بهجة ، ولا تنزع لذة ، وهي التي ترف الى العقل بنات الافكار ، وتنزل على النفس آيات الجمال والسلام ، وتسرع الى القلب نجوى الحب والاخلاص ، فتكفي حبيبها مؤونة سماع بذيء الكلام ، ورد التحية على ساخر معجب بنفسه ، او على متعجرف متصلف لا يفتقه لطف ومعنى (١) .

الامر الآخر :

يشمل بحميد ذاته ، فقد كان حميد مفطورا على حب الشعر ولا يجد معاناة في قرضه ، والوصف فن من فنون الشعر بل انه غرض له المقام الرفيع في الشعر فلا غرابة ان يقول حميد فيه ، فيصف الطبيعة وكل ما يدور حوله ، فيجيد في الوصف ويصدق في تصوير احساسه .

ولقد كان حميد ذا خيال ، وللخيال قيمته في رسم التجربة الشعورية وترجمة الاحساس بالاشياء ، زد على ذلك ما توافر لحميد من المشاهدات في أسفاره ورحلاته في ربوع الصحراء وفيافيها حيث شاهد المناظر الكثيرة المنوعة المتباينة ، فاجتلى في مشاهدتها احياءات نفسه وانعكاسات مشاعره وانفعالاته .
وستحدث — فيما يأتي — ان شاء الله عن وصفه للطبيعة الساكنة ، ونعقبه بالحديث عن الطبيعة المتحركة .

الطبيعة الساكنة :

هذا النوع من الطبيعة الساكنة ، أو كما يسميه البعض بالصامتة ، يشمل كل ما في الكون عدا الحيوان والانسان ، فهو يشمل البرق والسحاب واليابسة بما فيها من رمال وفلاة وجبال وغير ذلك كالاتاني والوديان والطرق .

البرق :

يتلأأ البرق في السماء ، وهذا التلألؤ أمر طبيعي ، الا انه غير ذلك في نظر حميد بن ثور ، فانه يراه مبتسما :
خليلي هبا عللاني وانظرا الى البرق اذ يفري سنا وتبسما (٢)
والبرق سريع اللعان وفي الوقت نفسه سريع الاختفاء :
خفا كاختذاء الطير وهنا كأنه سراج اذا ما يكشف الليل اظلما (٣)
وان سرعة لمعانه واشتعاله شبيهة باشتعال النار في نبات الحلفا ، وهي اي النار لا شك سريعة الاشتعال ، كما قال :

(١) محاسن الطبيعة وعجائب الكون تأليف فيري تعريب وديع البستاني — المعارف ١٩٢٢ ص١ وما بعدها .

(٢) لسان العرب لابن منظور — مادة « قذى » .

(٣) الوسيط للشنقيطي — ص ١٣٠ .

كأن اشتعال البرق في حجراته ضرام شرى في أكمة يتشيع (١)
خفسا كاقئتاء الطير والليل مدبر بجثمانه والصبح قد كاد يسطع (٢)
وكما قال :

سرى مثل نبض العرق والليل ضارب
بأرواقه والصبح قد كاد يسطع (٣)
دجا الليل واستن استنانا زفيفه
كما استن في الغاب الحريق المشعشع (٤)

السحاب :

والسحاب — في نظر حميد — شبيه بالنوق الكلبية ، الدهم اللون ، التي
تغمز في دشيبتها وقد مضى على حملها عشرة أشهر :
كن الرباب الدهم في سرعانه عشار من الكلبية الجون ظلع (٥)
أما أماكن سير السحاب فيتبعها حميد وهي من بطن بيثه الى الاوق
فالسيدان فالمين :

أدانيه للامواه من بطن بيثه وللأوق والسيدان والمين يضجع (٦)
والسحاب فيه برق ورعد .
ومن السحاب ما هو غير بكر ، ومنه ما هو بكر لم يمطر قبل ذلك ، وهذا
السحاب كثير متراكم حتى يخيّل للرائي كأنه يتسنىم التلال والآكام ، ليفلح الارض
المجدبة حتى أنبتت عشبها لسبعة أيام بعد سقوط المطر .
ولقد نظرت الى أغر مشهر بكر توسن بالخميلة عوننا (٧)
متسنىم سنماتها متفجس بالهدر يملأ أنفسا اوعيونا (٨)
بتنا نراقبه وبات يلفنا عمد السنم مقدما عثونا (٩)
لقح العجاف له لسابع سبعة وشربن بعد تحلؤ فروينا (١٠)

الفلاة :

والفلاة لا ماء فيها ، واسعة لا تدرك العيون مداها ، وانها مسكن القطا
ومرتعها .
تبادر اطفالا مساكين دونها فللا تخطاه العيون رغب (١١)

-
- (١) نواذر الهجري — ص ١٧٢ .
(٢) لسان العرب لابن منظور — مادة « ضرب » .
(٣) المصدر السابق — مادة « زف » .
(٤) نواذر الهجري — ص ١٧٢ .
(٥) المخصص لابن سيده — ١٠٤/٥ .
(٦) المصدر السابق والصفحة نفسها .
(٧) أمالي القالي ١٦٩/١ .
(٨) لسان العرب لابن منظور — مادة « عث » .
(٩) تاج العروس للزبيدي — مادة « عجف » .
(١٠) الاغانى للاصفهاني ٢٥٨/٨ « طبعة دار الثقافة — بيروت » .

الجبـال :

وهذه الجبال قد ابيضت من الثلج وكأنها ركب من غسان عليهم البرود البيض :
وانس من كلان شما كانها أراكيب من غسان بيض برودها (١)

الانافي :

والانافي ، تلك الحجارة التي يوضع القدر عليها في المكان الذي نزل فيه القوم في سفرهم في آخر الليل ليستريحوا ثم يرحلوا :

فتفـيرت الا ملاعبها ومعرسا من جونة ظهر
عرش الثقاب لها بدار اقامة للحـي بين نظائر وتـر (٢)

الوادي والطريق :

الطريق مليئة بشجر السراة الذي تعمل منه القسي ، وكذلك بشجر الشريان وشجر النيم ، وان اعالها تلتقي معا ، فكان الطريق مستوفة :
تكاد فروع العليط الصهب فوقنا به وذرا الشريان والنيم تلتقي (٣)

الطبيعة المتحركة :

تشمل هذه الطبيعة الناقة والبعر وكذلك القطا ، والطباء ، والوعول ، وتشمل ايضا الفرس والذئاب والفهد .

الناقة :

يتجه حميد الى الناقة فيصفها ويقبل على تربيتها والاعتناء بها ، ويقف حميد عند كل جزء من أجزاء ناقته ، وكأنه رسام فنان يحاول رسم لوحة فنية شعرية لناقته .

هذه ناقة حميد ، كانت ضعيفة ، فرعت الكأ حتى سمت ، واصبحت تحك انيابها سمنا ونشاطا ، بعد أن كانت ضعيفة هزيلة ، وصارت كالوجار الذي تهدم فاستوى بالارض ، بل ان الوان هذه النوق قد تبدلت من كثرة المرعى ، وتلك هي حالها في الربيع :

على كل منسوج ببيرين كلفت	قوى نسعته محزما غير أهضا
رعين الرار الجون من كل مذنب	شهور جمادى كلها والمحرم
الى النير فالعباء حتى تبدلت	مكان رواغيتها الصريف المسدما
وعاد مدمها كمتا واشبهت	كلوم الكلى منها وجارا مهدما
وخاضت بأيديها النطاف ودعدعت	بأقتادها الا سريحا مخدما

(١) معجم ما استعجم للبكري — ص ٢٧٧ .

(٢) البينان في أمالي المرتضى ٢/ ٣٢ . (٣) لسان العرب لابن منظور — مادة « علط » .

وقد عاد فيها ذو الشقاشق واضحا

هجانا كلون القلب ، والجون أحسا (١)
ويشكو حميد من وجده ولوعة اشتياقه ، فلا يرى بدا من ناقة صهباء، جيدة
سريعة ، طلبوب للحاجات ، كثيرة حركة المشفرين ، وكأنها امرأة لعوب ذات دلال ،
انها تعرف كيف تسير ، انها كالقطاة التي لم تحلق في السماء فيكون أبطأ لها ولم
تسف الى الارض فيكون أضعف لها .

ولكنها أخذت وسطا من ذلك فارتفعت عن الاسفاف وانخفضت عن التحليق :
إذا وجهت وجهها أبانت مدلة كذات الهوى بالمشفرين لعوب
كما جبيت كدراء تسقي فراخها بشمطة رفها والمياه شعوب
غدت لم تصعد في السماء وتحتها إذا نظرت أهوية وصبوب (٢)
وهذه ناقة أخرى ألا أنها عكس الاولى ، وعلى نقيضها تماما ، انها ناقة
عطشى ، سيئة السير في العشي ، لكنها سريعة المشي في الضحى ، انها بكور ،
ولكن كل شيء يروعاها ويفزعها :

أخذت قرينة ملتحاة قطوف العشي مزاك الضحى (٣)
بكورا تبلغها بالسببا ل من عين جبة ربح الثرى (٤)
مروعة تستحيل الشخصوس من الخوف تسمع ما لا ترى (٥)
وهذه ناقة أخرى ، اكتظت شحما على شحم ، فأصبحت من الشدة تفوق
أترابها :

ضناك على نرين أضحى لداتها بلين بلى الريطات وهي جديد (٦)
فهو شديد البياض ، وكثير الثني في بطن أمه ، رضع من أمه إذا ما انقطع لبن
الفزار ، فان لبنها دائم النزول ، وان الناظر اليه يقدر عمره بأزيد من ثلاث سنوات
الفزار ، فان لبنها دائم النول ، وان الناظر اليه يقدر عمره بأزيد من ثلاث سنوات
عن سنه :

وصهباء منها كالسفينة نضجت به الحول حتى زاد شهرا عديدها
طوت دون مثل القلب منها ألفة كأردية من بركة تستجيدها
فلما أتى عامان بعد فصله عن الضرع وأحلولي دماثا يرودها
رماه الماري بالتتي فوق سنه بسن الى عليا ثلاث يزيدها (٧)
وماذا عن ناقة حميد التي ركبها وهو سائر الى رسول الله — صلى الله عليه
وسلم — ليعلم اسلامه بين يديه؟ انها ناقة مجتمعة الخلق ، شديدة متماسكة
عظيمة وضخمة ، سنامها ضخمة ، عليه لبدة من الوبر ، يسيل العرق منه ملونا

(١) الايات في الوسيط للشنقيطي — ص ١٢٨ .

(٢) الايات في المقاصد للعيني ١٧٨/١ « بهامش خزانة الادب » .

(٣) اساس البلاغة للزمخشري — مادة « مزق » .

(٤) معجم ما استعجم للبكري — ص ٢٢٩ .

(٥) الكامل للمبرد ٤٩/٢ « طبعة مكتبة المعارف بيروت » .

(٦) اساس البلاغة للزمخشري — مادة « نر » .

(٧) الايات في الاقتضاب للبطلوسي — ص ٤١٠ .

كتلون الذئب الذي يرصد الطريق لفريسته ، يقول حميد :

فحمل الهم كلازا جلعدا
ترى العليفي عليها مؤكدا
وبين نسعيه خدبا ملبدا
إذا السراب بالفلاة اطردا
ونجد الماء الذي تورد
تورد السيد أراد المرصدا (١)

ويتصل الوصف للناقاة وصف غبيطها ، ان غبيطها مزين بالعن ، وان هزير
الريح بين فروجه كانه عوازف الجن ، ولقد كان العرب يعتقدون ان صوت الرياح
إذا هبت فانهم يسمعون فيها عذيف الجن :

وقالت لاختيها الرواح وقدمت
فجاءت به لا جاسئا ظلفاؤه
فزينه بالمهن حتى لو أنه
له ذئب للريح بين فروجه
مدمي يلوح الودع فوع سراته
كان هزير الرياح بين فروجه
غبيطا خثيميا تراه وأسحما (٢)
ولا سلسا فيه المسامر أكرما
يقال له هاب هلم لأقدما
مزامير ينفخن الكسير المهزما
إذا أرزمت في جوفه الرياح أرزما
عوازف جن زرن حيا بعيهما

ولم يترك حميد الجمل — ذكر الابل — فوصفه :
فهذا جمل قد برك على الارض ، تشاهده كالجبل العظيم في ارتفاعه ، الجبل
الذي أفرده السماء ولم يظله :

وإذا احزالا في المناخ رايت
ومثل هذا الجمل تلك الناقاة التي بركت فلها تلك الصفات :
وإذا احزالت في المناخ رايتها
ويصف حميد جملا آخر فيذكر أن هذا الجمل إذا ما نظرت اليه من الامام ،
فان ظهره طويل ، هجهاج ، ضخم :
بعيد العجب حين ترى قراه من العرنين هجهاج جلال (٣)
وهذا جمل ممثليء الجسم ، إذا ما نظرت اليه من الامام وهو مقبل وأملس إذا
ما استدبرته في النظر :

تراه إذا استدبرته مدمج القرا
وان هذا الجمل أصبح سمينا مكتظا مرتفعا كالصخرة العالية ، وذلك لكثرة
المرعى :

فلما ارعوى للزجر كل ملبث كجيد الصفا يتلو حزاما مقدما (٤)

(١) الفائق للزمخشري — مادة « قصد » . (٢) الابيات في الوسيط للشنقيطي — ص ١٣٠ .

(٣) المقصور والمدود لابن ولاد — ص ٨٢ .

(٤) لسان العرب لابن منظور — مادة « عقر » .

(٥) لسان العرب لابن منظور — مادة « هجج » .

(٦) الوسيط للشنقيطي — ص ١٢٨ . (٧) المصدر السابق .

وهو عال ومرتفع ، وانه لشبيه بقنة الجبل، الذي اذا ما طلبه الغفر فانه عاجز عنه لا محالة :

فقرين موضوعنا كأن وضينه بنيق اذا ما راه الغفر أحجما (١)
ان هذا البعير غليظ الرأس ، جريء ، لا يخاف حتى ولو كانت الجن تعزف حوله .

وهنا يستمد حميد تصويره من تخيلات العرب في بيئتهم ، حيث كان العرب يدعون أن للجن عزيف ويسمعونه :

صلخدا كأن الجن تعزف حوله وصوت المغنى والصدى ما ترنما (٢)
وهذا بعير سريع المشي والحركة ، فهو يشبه في سرعته جود المطر :
حببشا فسلان الظباء كأنما على برد تلك الهشوم وجودها (٣)
وأخيرا ، هذه ابل عليها الهوادج ، ينظر حميد لها ، فيراها تمشي في تبخر وتكبر ، وكأنها دوم ناعم مكوم :

لما تخاليت الحمول حسبتها دوما بأيلة ناعما مكومما
ونرى هنا أن حميدا قد ذكر أن الدوم يكم ، الا أن الحقيقة أن النخل هو الذي يكم ، لا الدوم .

ولا يكفي حميدا أن يصف لنا بعيره ، ولكنه يتحدث عن نسبه ، ان أمه ناقة من النوق النجائب ، من نوق بني أرحب :

بغير حيا جاءت به أرحبية أطال بها عام النتاج وأعظما (٤)

القطا :

لقد اخذت القطا مكانتها في شعر حميد ، تماما كاتخاذها المفازة ملجأ لها .
فهي سريعة ، وحوصلتها حين تمتلئ بالماء تبدو كأنها قريبة مشدودة الى النحر :
وجاعت ومسقاها الذي وردت به الى النحر مشدود الوثاق كقريب (٥)
والقطا لها جناحان سريعان ، يرفعان مقدم صدرها للاسراع :
لها لمعان اذا أوغضا يحثان جؤجؤها بالوحى (٦)

الوعول :

يذكر حميد الوعول خلال تغزله بمحبوبته المليحة ، فهذا وعل من هذه الوعول ، منعطف القرنين ، يهاب السهل ، وموطنه قتل الجبال .
الا أنه لورأى هذه المليحة يوم حيه لبهره جمالها ولنزل من معقله من قمم الجبال الى السهول التي يربها حيث المليحة الجميلة هناك :
فلو أنها كانت بدت يوم حية لمنعطف القرنين وعمر مطامره

(١) الوسيط للشنقيطي — ص ١٢٨ . (٢) المصدر السابق .

(٣) معجم ما استعجم للبكري — ص ٢٦٣ .

(٤) الوسيط للشنقيطي — ص ١٢٨ . (٥) لسان العرب لابن منظور — مادة « هيب » .

(٦) لسان العرب لابن منظور — مادة « لع » .

من الهائبات السهل في مثمخرة بحيد وعول يأمن القوم قادره (١)

الفـرس :

والفرس يصفها حميد بن ثور بالكرم والاستواء :
طرف أسيل معقـد البريم عار لطيف موضع السموم (٢)

الذئـب :

كان للذئب نصيب في شعر حميد ، فهذا واحد من الذئاب لونه كلون الرماد ،
أطل ، ضامر البطن ، لقد رآه يدهش ويتعب ، لا يدري ما يفعل ، يجعل من
نفسه صاحباً للناس ، وما هو بصاحب لهم ، وانما هو في الواقع عدو :
رأته فشكت وهو أكحل مائل الى الأرض مثنى اليه الاكارع
طوي البطن الا من مصير يبله دم الجوف أو سؤر من الحوض ناقع (٣)
هو البعل الداني من الناس كالذي له صحبة وهو العدو المنازع (٤)
ويراه مسرعاً في سيره مضطرباً في عدوه ، يهز رأسه ، يفتش عن المكان
الآمن ، والجانب المتواسع ، يسير طوال الليل ، فاذا ما وقع على جانبي بلد طرده
أهلها عنها طرداً شديداً :

تري طرفيه يعسلان كلاهما كما اهتز عود الشيحة المتنايع
إذا خاف جوراً من عدو رمت به قصائبه والجانب المتواسع
وان بات وحشاً ليلة لم يضق بها ذرعاً ولم يصبح لها وهو خاشع
ويسري لساعات من الليل قرّة يهاب السرى فيها المخاض النوازع (٥)
إذا احتل حضني بلدة طر منهما لاخرى خفي الشخص للريح تابع
وان حذرت أرض عليه فانه بفرة أخرى طيب النفس قانع (٦)
ويراه حميد نائماً ، ولكن كيف ؟ انه ينام باحدى عينيه فهو شديد الحذر حريص
على نفسه، ولكنه اذا ما قام بسط باعه قدر طوله ، وباعد بين لحييه ، ثم صاح
سعد أن جلس على اليته ، ونصب فخذه في أرض قفر لا شيء فيها :
ينام باحدى مقتلبيه ويتقى بأخرى المنايا فهو بقطان هاجع (٧)
إذا قام القى بوعسه قدر طوله ومرد منه صلبه وهو بائع
وفكك لحييه فلمّا تعاديا صأى ثم أقعى والبلاد بلاقع
وبرى حميد الذئب وهو يعدو ، والطير تتبعه لتصيب مما يقتل .
يفغوص حميد بن ثور الهلالي الى أعماق نفسية الذئب ، يتحدث عن طبائع
الذئب فيخبرنا أنه ما يهم بفعل شيء الا تركه الى غيره :

(١) البیتان في نواذر الهجري — ص ١٧٤ .

(٢) لسان العرب لابن منظور — مادة « سم » ١٩٧/١٥ .

(٣) هذا البيت وسابقه في الشعر والشعراء لابن قتيبة — ص ٢٣١ .

(٤) الحماسة البصرية — باب الصفات « مخطوط » .

(٥) البيت وما سبقه من أبيات في مقاصد العيني ٥٦٣/١ .

(٦) البيت وسابقه في الشعر والشعراء لابن قتيبة — ص ٢٣١ .

(٧) نفس المصدر السابق .

إذا ما غدا يوما رأيت غياية من الطير ينظرن الذي هو صانع
فهم بأمرم أزمع غيره وان ضاق أمر مرة فهو واسع (١)

الفهد :

والفهد يصفه حميد بأنه أنوم الخلق فيقول :
ونمت كنوم الفهد عن ذي حفيظة أكلت طعاما دونه وهو جائع (٢)

وصف الخمر :

ويصف الخمر وهي تلعب بالرؤوس ، وأنها لخمير لذيدة ، سالكة ، تأخذ
بالألباب وتذبذبيا في عظام الشاربين وعقولهم :
ركزد الحميا طالة شاب ماءها لها من عقراء الكروم ربيب (٣)
ثم هي :

لها في عظام الشاربين دبيب (٤)
ذلك حظ الوصف في شعر حميد : نقل فيه صورة كاملة عن البيئة العربية
التي كان يعيش فيها ، ومن هذه البيئة كان يستمد معانيه ، وتشبيهاته
واستعاراته وكنياته .
أما ألفاظه فتعذب عليها الخشونة البدوية أحيانا ، إلا أن ذلك لا يعيبه كثيرا ،
فهو مبتسغة عند العرب ، مفهومة لديهم .
أما أسلوبه في الوصف فيمتاز بالوضوح والقوة والإيجاز ، ويتعد عن
الصنعة وتكلف المحسنات البديعية .

٥ — الشباب والشيب

يمدح ابن ثور الشباب ممثلا في رجائه للقدير العزيز أن يحفظه عليه :
فلا يبعد الله الشباب وقولنا إذا ما صبونا صبونا : سنتوب
وان الذي منك أن تسعف المنى بها بعد أيام الصبا لكذوب (٥)
ولقد كان حميد في شبابه غضا ناعما ، فلما كبر ، اتخذ العصا يتوكأ عليها ،
وانحنى ظهره وكل بصره وسمعته ، وهكذا اتخذ حميد من نفسه وسيلة لوصف الشيب
فقال :

لقد ركبت العصا حتى قد أوجعني مما ركبت العصا ظهري وأظفاري (٦)
لا أبصر الشخص إلا أن أقاربه معشوشيا بصري من بعد أبصار

(١) البستان في زهر الآداب للحميري ١٠٧١/٤ .

(٢) الحماسة البصرية باب الصفات « مخطوط » .

(٣) معجم البلدان لياقوت — ترجمة « عقراء » .

(٤) عجز بيت ، وصدره :

أظل كاني شارب لدامة

لسان العرب لابن منظور — مادة « ظل » .

(٥) الأشباه والأظائر — ٣٩/١ . (٦) الاسعاف للموصلي .

وجعل يشكو الهرم والشيخوخة ، ويبكي أيام الصبا والشباب ، ذلك الشباب الذي صحبه فأحسن صحبته ، ورعاه فكان أحب شيء لديه :

ليالي أبصار الغواني وسمعها السبي وأذ ريحي لهن جنوب
وأذ ما يقول الناس شيء مهون علينا وأذ غصن الشباب رطيب (١)
وان شكوى حميد من الزمان والهرم والشيخوخة ، وبكائه على الشباب وتعلقه بأيامه ، لفيها الدلالة الكافية على ما كان لحميد من صبوة ، ولكن تمر الأيام ويصبح حميد كأي انسان آخر ، يشتعل رأسه شيئا ، فتتضح له الحقيقة التي لا بد من وضوحها ، وهي انحسار الشباب ، فيبكي على أيامه الفر النواضر وأنى للبكاء أن يرد شبابا !! :

وصوت على فوت سمعت ونظرة تلافيتها والليل قد صار أبهما
بجدة عصر من شباب كأنه إذا قمت يكسوني رداء مسمها (٢)

٦ - المدح

يكون المدح عرفانا بالجميل ، ويكون تكسبا ، وفي كليهما ينوه المادح بفضائل المدوح كالشجاعة والعفة والعدل والعقل والاقدام والكرم الى غير ذلك من الصفات اللائقة بالانسان والتي يرغب كل واحد في أن يتصف بها .

وقد عرفنا حميد بن ثور يمضي الى الملوك ، فيعود مكسوا ، ومع ذلك لم نعثر الا على مقطوعة يمدح فيها عبدالملك بن مروان واصفا حاله ، والتعب الذي لقيه حتى وصله طامعا في نداءه — يقول :

أتاك بي الله الذي فوق من ترى وخير ومعلوم عليك دليل
ومطوية الاقرب أما نهارها فسبت وأما ليها فذميل
وقطعي اليك الليل حضنيه انني لذاك اذا هاب الرجال فعول (٣)
ولقد كان ابنه يراه على هذه الحال ، فأخذ مرة بعيرا لابيه فقصد مروان بن الحكم ، يطلب رده ، ولكن مروان رده ولم يعطه شيئا ، فعلم حميد بذلك فأنشد ابنه هذه الابيات يسليه عن رده ، ويدعوه الى الإبقاء على صلة الحكام :

ردك مروان — لا تقسخ امارته — ففبك راع لها ما عشت سرسور
ما بال بردك لم يمسس حواشيه من ثرمداء ولا صنعاء تحبير
ولو دري أن ما جاهرنتي ظهرا ما عدت ما لأت أفتابها الفور (٤)
هذا ما كان من مدح حميد بن ثور ، واننا لنراه قليلا اذا ما قيس بمجموع شعره ، ولا نقع على المعاني التي استخدمها للوصول الى قلوب ممدوحيه ، الا ما يكون من المدح بالكرم والجود ، لان المتكسب بشعره يجعل ذلك همه ووكده .

٧ - الفخر

قال حميد الشعر في قومه مفتخرا بهم ، وبأنهم أبطال مغاوير ، يجعلون

(١) الوحشيات لابي تمام — ص ٢٩١ « برواية فيها بعض الاختلاف » .

(٢) الوسيط للشنقيطي — ص ١٢٨ .

(٣) الابيات في تاريخ دمشق لابن عساكر ٥٧/٤ .

(٤) الابيات في معجم البلدان لياقوت — ترجمة « ثرمداء » .

الأسنة هي الحد الفصل بينهم وبين عدوهم ، وهم شجعان ، يضربون رؤوس المتكبرين من الأعداء ضربا يذهب بكبرهم وخيلائهم :
 إذ لا حجاز لنا الا مقومة زرق الأسنة والجرد المحاضر
 يعيش الجبان شعاع في قوائسها إذا تجلها الشعث المغاوير
 قد نكل الناس عنا في مواطننا ضرب الرؤوس التي فيها العصفير (١)
 ويكرر المعاني نفسها فيقول :

وما خلتنا إذ ليس يحجز بيننا وبين العدا الا القنا الخواطر
 ووصل الخطا بالسيف والسيف بالخطا

إذا ظن أن السيف ذو السيف قاصر
 الى أن نزلنا بالفضاء وما لنا به معقل الا الرماح الشواجر (٢)
 ويصفوهم بسرعة الاجابة ونجدة الصريح ، فيقول :

قوم إذا سمعوا الصريح راينهم من بين ملجم مسهره او سافع (٣)
 ويمدح قومه بالبطولة الفائقة مفتخرا بهم أمام الأعداء حيث يخاطب قوما أرادوا أن يظلموا قومه فيقول لهم : مشينا اليكم فقتلنا منكم بقدر ما قتلتم منا ، ويسائلهم بقوله : هل علمتم أن قبيلة قبلكم قتلت منا ، فلم ندرك ثأرنا ، فتقيسوا أنفسكم بها :
 أحاولتمو كيما تطلوا دماغنا وأن تغفلوا فالله ليس بغافل
 وما زال كر الخيل حتى أقادكم مغلفة أعناقكم في السلاسل
 مشينا فسوينا القبور فأصبحت لها حجاز عن نسلها المتفاضل
 وهل سبقتنا قبلكم من قبيلة بوتر فتقتاسوا بأحدى القبائل (٤)
 وهكذا يتغنى حميد بن ثور ببطولته وبطولة الآباء والأجداد من قومه .

ولقد « كان العرب في جاهليتهم وصدر اسلامهم مفطورين على القتال ، مطبوعين على الحرب ، فبذوا سائر الأمم بفراط شجاعتهم وفيض حماستهم وكانت البطولة موزعة عليهم بين كبير وصغير وشيوخ ونساء » (٥) ، فجعلوا يتغنون بها ، ويتحدون عنها ، ويجعلونها مناط افتخارهم ، ويكررون المعاني التي تتضمنها ، قاصدين التهور والاثارة ، وشفاء النفس من الحديث ، في أسلوب تقريرى ، تغلب عليه الخطابية .

٨ - الرثاء

لم يكن حميد يرثي كل من مات ، فمراثيه قليلة مع أنه عمر طويلا ، وعاصر كثيرا من الذين ماتوا ، وكانت لهم شهرة ذائعة ، كما أنه كان يفد على الأمراء ليرجع بالمال والكساء .

- (١) الابيات في اللآلي للبكري - ص ٨٨٢ .
- (٢) الابيات في الأتساء والنظائر للخالدين ١/١ .
- (٣) شرح الشواهد الكبرى للعيني ١٤٦/٤ .
- (٤) الابيات في الوحشيات لابي تمام - باب الحماسة .
- (٥) د. زكي المحاسني - شعر الحرب في أدب العرب - ص ٤٠ .
- « مطابع دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية - سنة ١٩٧٠ م » .

وفي شعره قصيدتان في الرثاء تمثل كل منهما لونا خاصا :
 الاولى : في رثاء « ابن عمير » وهي ليست مما تميز الرثي وتختص به .
 الاخرى : في رثاء أمير المؤمنين « عثمان بن عفان » وهي خالصة له لا تصلح لسواه
 ففي القصيدة الاولى رثى رجلا يقال له « ابن عمير » ، فجعل يعدد مناقبه
 وصفاته من نحو شديد الروعة ، مر على اعدائه ، صعب لا يلين لهم ، ذلول
 سهل عند غيرهم ، خذل الصديق والقريب ، بطلبه الموت ، والموت لا مفر منه ،
 وقد تأثر بموته كثير ، وعاش بعده الاطفال يتامى ، لا يجدون من يعيّلهم بعد ان
 كان لهم نعم الاب والصديق .
 يقول حميد في رثائه :

لقد غادر الموت قبل الصفا وبعد المشقر قدرا جليلا
 كثيرا حلاوة اخلاقه شديد المرارة صعبا ذلولا
 خذلت الولي لكأس الحمام ولم تك يا ابن عمير خذولا
 وأيمت منا التي لم تلد كيتّم بنيك وكنت الخيلا (١)
 وكان المراثي معقلا لقومه ، وملأ ذا لهم يلجأون اليه في امورهم ويزدانون به
 في المجالس ، وكان يبذل امواله في سبيلهم ، حتى يغنيهم وحتى يحسب الناس
 أنه وقومه كرام جميعا :

وكنّت لنا جبلا معقلا وعند المقامة بردا جميلا
 وتقددي بمالك اموالنا فلا يحسب الناس فينا بخيلا (٢)
 كانت تلك صفات « ابن عمير » الذي رثاه حميد — وانها صفات تصلح
 لكل انسان .

واللون الثاني : مثاله — كما ذكرنا — رثاؤه للخليفة الثالث عثمان رضي الله
 عنه . . حيث يعدد حميد بن ثور مناقب الخليفة ، ويتحدث عن صفاته ، التي لا
 تصلح لاحد سواه ، او على الاقل لا تصلح لكل واحد بعده .
 فهذا حميد يبدا بالتقسيم على انه لن ينكر معروف عثمان عليه ، ويلتفت الى
 اهل يثرب مقرعا اياهم ، بأنهم غير طريق الهدى سلكوا ، فظعنّت الخلافة عنهم ،
 وسيرت الى غيرهم ، جزاء ما فعلوا بعثمان .
 ويدافع حميد — بعد ذلك — عن الخليفة ويصف ما قام به المتمردون الفادرون
 بأنه ظلم ومعصية :

اني ورب الهديا في مشاعرها وحيث يقضى نذور الناس والنسك
 ورب كل منيب بات مبتهلا يتلو الكتاب اجتهادا ليس يترك
 ان الخلافة لما اظعنّت ظعنّت عن اهل يثرب اذ غير الهدى سلكوا (٣)
 صارت الى اهلها منهم ووارثها لما رأى الله في عثمان ما انتهكوا
 السافكي دمه ظلما ومعصية أي دم — لا هدوا — من غيرهم سفكوا
 والهاتكي ستر ذي حق ومحرمه فأى ستر على اشياعهم هتكوا

(١) الابيات جميعها في الاشباه والنظائر للخالدين ٢/٢٤٣ — باب الرثاء « مطبوع » .

(٢) المصدر السابق والصفحة نفسها .

(٣) البيت وما قبله في الاسعاف للموصلي والبيت نفسه وما بعده في تاريخ دمشق لابن عسكّر ٤/٥٨٨

وانهم بعملهم هذا فتحوا بابا للشر والعراك ، والجميع متالم لما حدث لابن أروى — رضي الله عنه :

والفاتحي باب قفل لا يزال به تقتل بقتل الى دهر ، ومعترك
والخيل عابسة نضح الدماء بها تنعى ابن أروى على أبطالها الشكك
من كل أبيض هدي وسابقه تنفسي البنان لها من نسجها حبك (١)
وينتقل حميد — بعد ذلك — ليين ما أوقع بالمجرمين من عقاب رادع ،
فيقول : ان ما فعل بهم من حبس وفتك ، لموعظة لذوي الاحقاد ، الذين يصدون
عن طريق الحق ، ثم يدعو عليهم بأن يفتك الله بهم ، ينفيهم الى أقصى الارض :
أم استطالت بهم ارض لتقذفهم الى المويج أو يدعوهم البرك (٢)
قد نال جلهم حذر بمحصرة ونال فتاكهم فتك بما فتكوا (٣)
قرت بذاك عيون واشتقين به وقد يقر بعين النائر الدرك
وكان جل ديون فاقترضين به وقد يلوى الغريم الماطل المعك
وذلكم لذوي الاضغان موعظة ان معشر عن هدي أو طاعة انكوا
وهكذا كان رثاء حميد للخليفة .

ونلاحظ ان رثاء عثمان هذا ، لا نستطيع ان نصفه بجميع معانيه على شخص آخر غيره .

واذا تأملنا رثاء حميد بلونيه فائنا نلاحظ ناحيتين متصلتين :

الاولى : عاطفية .

والثانية : تأملية .

فالعاطفية : تظهر في انفعال الحزن ، والتوجع والالام الذي يغمر القلب ويستولي على النفس ، وفي سرد المآثر والفضائل لهذا الشخص المرثي .
أما التأملية : فتبدو فيما يصحب الحزن من التفكير في الحياة وأحداثها ومصير الانسان وفنائه ، وانطفاء مصباح حياته ، وهذه الاشياء توقظ في نفس الشاعر خواطر يصوغها في عظات وحكم يضمونها شعره ، وهذا — حسب اعتقادي — مما جعل حميد بن ثور يبدع في مواعظه .
أما الفاظه في الرثاء فهي سهلة ، ويأتي بها جزله أحيانا ، توحى بالحزن والالام على الفقيده .

ولقد صاغها حميد في تراكيب متينة البناء ، لا القواء فيها ولا تعقيد ، مركزة تؤدي المعنى بوضوح .
بعيدة عن الزخرف واللوان الجمال اللفظي ، كما يظهر بوضوح الطابع الذي طبعه الدين الاسلامي على الفاظه ومعانيه في الرثاء .

٩ — الهجاء

نستطيع ان نميز في شعر حميد بن ثور ثلاثة ألوان من الهجاء :

الاول : هجاء اجتماعي ، يعيب فيه عدة مثالب ، لم يحمدها ، من نحو البخل ،

(١) الابيات في المصدر السابق تاريخ ابن عساکر .

(٢) معجم ما استعجم للبكري — ص ١٥٢ .

(٣) هذا البيت وما بعده من أبيات في تاريخ ابن عساکر ٤٥٨/٤ .

- والوضاعة ، والحمق .
والثاني : هجاؤه للمرأة بعامة .
والثالث : هجاؤه لزوجته بخاصة .
ولست أعلم شاعراً شغل بهجو المرأة بالقدر الذي شغل به حميد بن ثور .

١ - الهجاء الاجتماعي :

من هذا اللون ما قاله وهو يوصي رجلين أرسلهما الى محبوبته :
وقولا اذا جاوزتما أرض عامر وجاوزتما الحيين نهذا وختعما
نزيعان من جرم بن ربان انهم أبوا أن يمروا في الهزاهز محجما (١)
انه يوصي خليليه أن ينتسبا الى جرم ، لان العرب تأمنها ولا تخافها ، وليس
عندهم ترة لها فلا تطالبهم بئار ، وهذا - لعمرى - من أخبث الهجاء وأشده
لقبيلة جرم ، اذ نسب اليها الوضاعة وحقارة الشأن وعدم القدرة على الظلم ،
وكل ذلك مما لا ترضى عنه البيئة العربية في عصر الجاهلية .
ومن هذا اللون هجاؤه ابا الربيع عبدالله العامري والي اليمامة بالحمق ، حيث
أتى بكلب عقر كلبا آخر ، فأقاده ، فقال حميد في هجائه ، ونسبه الى
الرقاعة صراحة :

شهدت بأن الله حق لقاءه وان الربيع العامري رقيع
أقاد لنا كلبا بكلب ولم يدع دماء كلاب المسلمين تضيع (٢)
ومن هذا اللون تهديده شخصا يدعى « كعبا » يرد عليه مقالته ، ويفخر به :
أتاني عن كعب مقال ولم يزل لكعب يمين من يدي وناصر
لاعترضن بالسهل ثم لأحدون قصائد فيها للمعاذير زاجر
فرائد يستحلي الرواة قريضها ويلهو بها من لاعب الحي سامر
يعض عليها الشيخ ابهام كفه وتخزي بها أحياءكم والمقابر (٣)
فهو يتهدده وينذره ويتوعده أن ينشئ فيه وفي قومه شعرا يفضحهم ويخزيهم ،
ويبلغ بهم المدى أن يندم لهذا الشعر أشياخهم وأن يلحقهم أحياء وأمواتا الخزي
بسببه ، وهذا تعريض موجع ، أكثر ايجاعا من التصريح بالشر .
ومن هذا اللون قوله يهجو رجلا آخر بأنه غريب في قومه ومنبوذ :
بيرونك - فاعلمن بذاك - فيهم كأجرب لا طه بالقار طال (٤)

ب - هجاء المرأة :

حفل شعر حميد بهجاء المرأة ووسمها بأكثر من سمة معيبة ، ولعله كان
يصف واقعاً يراه في نسوة قومه ، ولعل هذا كان من شأنه قبل أن يسلم .
هذه امرأة يقول فيها وهو بصدد الحديث عن الذئب :

(١) البيتان في الشعر والشعراء لابن قتيبة - ص ٢٣٠ .

(٢) مجموعة المعاني - ص ٢١٨ .

(٣) الأبيات في حماسة ابن الشجري - ص ٧٣ .

(٤) نوادر الهجري - ص ١٧٦ .

إذا نال من بهم البخيلة غرة على غفلة مما يرى وهو طالع
 تلوم واو كان ابنها فرحت به إذا هب أرواح الشتاء الزعازع (١)
 ان هذه المرأة بخيلة ممسكة ، فلو كان الذي ناله الذئب ابنها لفرحت فرحا
 شديدا لشدة بخلها وحرصها على البهم .
 وهذه امرأة نزل عندها هو وصاحب له يدعى ابا الخشخاش فوجدوها سيئة
 الخلق قليلة الحياء ، عريضة لا تلد ، لها زوائد في أصابعها من كثرة
 العمل ، تمتهن نفسها للرجال ، حتى بدا صدرها كمخرة ملستها
 أرجل الوراد :

جبانة ورهاء تخفي حمارها بغى من بغى خيرا اليها الجلامد (٢)
 عريضة لا ناحض من قدامة ولا معصر تجري عليها القلامد (٣)
 ازاء معاش لا يزال نطاقها شديدا وفيها سورة وهي قاعد (٤)
 مداخلة الارساغ في كل اصبع من الرجل منها واليدين زوائد (٥)
 كأن مكان العقد منها اذا بدا صفا من حزيز سهلته الموارد

ج - هجاء حميد لزوجته :

وامتد هجاء حميد لزوجته فكيف رآها ؟ :
 نظر فوجد غصون خديها شبيهة في وضوحها بالخطوط التي تتركها غصون
 الطلح التي تجر على مكان غير صلب ، ولسم تعجبه أسنانها الشاخصة
 المتفرقة ، كما قال :
 لقد ظلمت مرآتها أم مالك بما لاقت المرأة كان محردا
 أرتها بخديها غصونا كأنها مجر غصون الطلح ما ذقن فدقدا
 رأت محجرا تبغي الغطاريف غيره وفرعا أبى الا انحدارا فأبعدا
 وأسنان سوء شاخصات كأنها سوام أناس سارح قد تبعدا
 فان كل ما واجهت أم مالك به المرأة كان معوج الخلق ، فهذه تجاعيد وجهها ،
 واضحة فيه كوضوح الخطوط التي تتركها غصون شجر الطلح التي تجر على
 مكان غير صلب ، ومحجرتها لا تريده الغطاريف ، وأسنانها متفرقة مشنتة ،
 تفرقا وتشنتا شبيها بالابل الراعية المتفرقة .

(١) البينان في الحماسة البصرية - باب الصفات .

(٢) اللؤلؤ للبكري - ص ٧٧ .

(٣) المصدر السابق - ص ٩٦٨ .

(٤) المخصص لابن سيده ٨٢/٧ .

(٥) هذا البيت والذي يليه في اللؤلؤ للبكري - ص ٩٦٨ .

(٦) الأبيات في الاشباه والنظائر للخالدين ٢٩٢/٢ .

الفصل الثالث

خصائص شعره

المبحث الاول : سمات في المضمون

المبحث الثاني : سمات في الصورة

المبحث الثالث : سمات في الاسلوب

المبحث الاول

سمات في المضمون

تميز شعر حميد بخصائص معنوية يمكن ادراجها تحت هذه العناوين :

- ١ — المادية والحسية .
- ٢ — الطابع البدوي .
- ٣ — الفطرية .
- ٤ — الشعور الديني .
- ٥ — الانسانية .

١ — المادية والحسية :

لقد طرق حميد في شعره الجانب المادي من الحياة ، واننا لو تتبعنا اغراضه الشعرية ، لوجدنا صدق قولنا ، فحميد في فخره يدور حديثه عن كثرة قبيلته وبأسها وسلاحها ، وشدة قتالهم لاعدائهم كما قال :

وما خلطنا اذ ليس يحجز بيننا وبين العدا الا القنا الخواطر
ووصل الخطا بالسيف بالخطا اذا ظن ان السيف ذو السيف قاصر
الى ان نزلنا بالفضاء وما لنا به معقل الا الرماح الشواجر (١)
وفي مدحه : فمدوحه حسن القيام على المال ، وعالم بمصلحته وبشؤون
الرعيّة .

ردك مروان — لا تقسخ امارته — ففبك راع لها ما عشت سرسور (٢)
أما في الهجاء : فمهجوه بخيل ، لا يطعم الطعام ، وينضل التقريط في ابنه
على التقريط في بهمه كما قال :

اذا نال من بهم البخيلة غرة على غفلة فيما يرى وهو طالع
تلوم ولو كان ابنها فرحت به اذا هب ارواح الشتاء الزعازع (٣)
وفي الغزل فان الناحية المادية الحسية تظهر بوضوح اكثر من ظهورها في أي
غرض آخر ، فهو يلجأ الى الاوصاف الجسدية للحبيبة كمثله قوله :
وفيهن بيضاء دارية دهاس مغنسة المرتدى (٤)

(١) البيت وما قبله في الاشباه والنظائر للخالدين ١/٤١ .

(٢) معجم البلدان لياقوت — ترجمة « ثرماء » .

(٣) اليتان في الميني ١/٥٦٢ .

(٤) أساس البلاغة للزمخشري — مادة « هنن » .

بعطفين من عوَج عينها الى الفرع والخصلات العُلا (١)

٢ - الطابع البدوي :

مما يلاحظ على شعر حميد أن معظم أفكاره ومعانيه مستقى من البيئة ، فمظاهر الحياة في الصحراء المتراصة الاطراف ، والتنقل في ربوعها ، والسير في رمالها ، والحل والترحال بين منابت العشب ومساقط الغيث فيها . كل هذه المظاهر أودعها حميد شعره ، وان دلت على شيء ، فانما تدل على شدة اتصال حميد بهذه البيئة البدوية وتأثره بها ، واحساسه التام بكل ما فيها ودقة ملاحظته لكل ما حوله ، وهي بيئة نقية وخالية من شوائب المدينة ، وتكف أهل الحضر وتأنقهم وزخرفتهم .

وفي قصيدته التي مطلعها :

نأت أم عمرو فالفؤاد مثوق يحسن اليها والهـا ويتوق

« نصل عند شاعر وقف أمام الطبيعة ، وأعجب بجمالها اعجاباً ملك عليه حواسه ، وأستبد بقلبه ، فهام فيها وأخذ يصورها ، بجميع تفاصيلها وإذا بكل شيء أمامه يفلت من بين أصابعه ، ويتعد حتى يتواري عن عينيه ، وتبرز أمامه صورة أخرى مخالفة كل المخالفة ، ومماثلة كل المماثلة .

وعلى الرغم من كل ما حدث ، لا يحس الشاعر بما وقع ، ولا يكف عن الرسم لحظة .

ان الصورة التي يضعها بين أيدينا - في ظاهرها - صورة أحد مناظر الطبيعة في سماته البارزة والخفية ، وفي جوهرها ، صورة وجدانية رسمها الشاعر من مخزون مشاعره ... هي صورة رمزية .

لم يقع لي مثل هذا الموقف الا عند شاعر عربي غير ذائع الشهرة ، هو

(١) المخصص لابن سيده ٢١٥/١٠ .

حميد بن ثور الهلالي « (١) .

٣ - الفطرية :

المعاني التي تضمنها شعر حميد بن ثور ، بسيطة فطرية ، قريبة التناول ، وهي بعيدة عن النزعات الفلسفية العميقة ، وان كان لحميد بن ثور أن يبين لنا عن فلسفته بين الحين والآخر ، فان هذه الفلسفة تبدو فطرية ، فمعانيه واضحة لا غموض فيها ولا تعقيد ، خالية من المبالغات المفرطة ، الا ما ندر ، ولذلك كان يلجأ في العبارة عنها الى الحقيقة أو الى المجاز الذي بلغ درجة الحقيقة أو يكاد .
نقرأ له قوله :

فلا تأمنن بيّات المنون وكن حذرا حد اظفارها
فان المنية ما اسأرت من القوم عايت لاسئارها (٢)
فقطالنا الفطرية من خلال العبارة عن المنون وحذر الناس منها وشخصها
المرّة بعد المرّة .
وهو نظري حتى في شعره اللاهني العايب ، لانه يعبر عن نفسه المنطلقة على
سجيتها كمثّل قوله :

فلا يبعد الله الشباب وقولها اذا ما صبونا صبوة سنتوب
ليالي سمع الغانيات وطرفها الى واذا ريحي لهن جنوب
وأرضي بقول الناس (أنت) موهن علينا واذا غصن الشباب رطيب (٣)

٤ - الشعور الديني :

لقد أثر الاسلام تأثيرا واضحا في معاني حميد الشعرية .
فقد انتقلت أشعار حميد بعدما أسلم مع مبادئ الاسلام وشعائره السامية
الرفيعة ، فقرأنا في شعره عن الايمان بالله ، والتصدق برسوله ، واقام الصلاة
واناء الزكاة ، وعبادة الله وحده ، والايمان باليوم الآخر ، وان الله هو الباقي
الدائم ، العالم بكل شيء ، مما يخفيه الناس وما يظهرونه .

وقد امتلأ شعر حميد بهذه المعاني الاسلامية الرائعة كمثّل قوله :

حتى ارانا ربنا محمدا (٤)
يتلّو من الله كتابا مرشدا
فلم نكذب وخرنا سجدا
نعطي الزكاة ونقيم المسجدا

(١) الطبيعة والشاعر العربي للدكتور حسين نصار - ص ٤٦ .

(٢) البيتان في الحماسة للبحري - ص ٢١٦ .

(٣) البيت وما قبله « الابيات » في الزهرة للاصفهاني ٢٧٢/١ .

(٤) الشطر وما بعده في الاستيعاب - ترجمة حميد بن ثور .

٥ - الإنسانية :

لم يعيش حميد معتزلا الناس ، بل أنه عاش بهم ولهم ، شاركهم في مسراتهم وواساهم في أحزانهم ، مدح بعضهم ، وهجا آخرين ، ووعظ من وعظ ، وفخر بنفسه ، ودافع عن قبيلته .

وتتمثل الإنسانية عامة في شعر الموعظة الذي صب حميد فيه ومن خلاله عصارة فكره وخلاصة تجاربه ، فقد سمت مواعظه الى الافق الانساني الرحيب وكأنه يعاني مشكلة الانسان غير مرتبط بزمان ومكان .

ومن هنا حلقت نفسه الشاعرة في آفاق الإنسانية الرحبية ، متألمة لمواكب البشر ومصايرهم المحتومة منذ أقدم الأزمان .

ومن هنا ساق — في شعره — الحكمة بطرق متنوعة وبأساليب مختلفة . .
الا أن أهم هذه الطرق طريقان : مباشر وغير مباشر ويكون المباشر من خلال الموعظة التي يودعها في شعره ويتقدم بها .

وغير المباشر من خلال المثل يسوقه في ثنايا شعره بين الحين والآخر .
وحكمة حميد على الرغم من كثرتها ترتبط بفطرته التي ألحنا اليها فلا تكاد تحوي تعمقا في الفكرة أو اغراقا في فلسفة ، شأنه في ذلك شأن ما كانت عليه العرب من حال البداوة ، الخالية من الزخرف والتكلف ، ومع ذلك فهي حكمة صائبة وسديدة .

وان صوابها وسدادها ناشئ من رجحان العقل العربي ، وسلامة الفطرة مع تملك العربي لزمام الفصاحة واقتداره على الإيجاز ، دون اخلال بالمعاني ، وبما يقصد اليه من فكرة وغرض .

المبحث الثاني

سمات في الصورة

يأخذ حميد صورته الشعرية كلها من البيئة العربية البدوية ، يستوي في ذلك لديه ظواهر الطبيعة الصامتة ، أو الحية ، ومظاهر الحياة التي تجري أمامه كل يوم ، والصور التي يؤلفها الخيال ، وعليها — ولا شك — طابع البيئة أو أثر من آثارها أو الهامها .

وأكثر ما تكون صلة الشاعر حميد بالبيئة واضحة في غرض الوصف في شعره .

فها هو يصف بعيره بأنه مرتفع ، وأنه شبيه في ارتفاعه بقنة الجبل ، الذي إذا ما طلبه الغفر فانه عاجز عنه لا محالة :

وقرين مقورا كأن وضيئه بنيق إذا ما رامه الغفر أحجما (١)

والصورة الشعرية لدى حميد يبدو جريان الحياة بها ، ودبيب الحركة فيها ، بحيث تبدو الصورة وكأنها هي أجسام حية تتحرك وتجري ، ويمثل لذلك بقوله :

ووصل الخطا بالسيف والسيف بالخطا

إذا ظن أن السيف ذو السيف قاصر (٢)

وقوله (٣) :

فسار بهم حتى لوى مرجضة تضيق بها الصحراء صادقة الفتل
فلما التقى الصفان كان تطارد وطعن به أفواه معطوفة نجل
نهارا طويلا ثم دارت هزيمة بأصحابه من غير ضعف ولا خذل
ويلجأ حميد إلى التشبيه ، وقد جرى التشبيه في شعره كثيرا كقوله في تشبيه الشمس بالورس :

(١) الاضداد للأصمعي — ص ٤٤ .

(٢) من أبيات في الاشباه والنظائر للخالدين — ١/١٤١ .

(٣) الابيات في تاريخ دمشق لابن عسكرك .

والليل قد ظهرت نحيزته والشمس في صفراء كالورس (١)
 وبقوله في تشبيه الحيات وآثارها بالحبال والعصي :
 فلما أتته أنشبت في خشاشه زماما كشيطن الحماطة محكما
 شديدا توقيه الزمام كأنما براها أعضت بالخشاشة أرقما (٢)
 وقوله في صفة الثمل من غير شرب :
 ظل كني شارب لمدامة لها في عظام الشاربين دبيب (٣)
 وقوله في وصف قطاة (٤) :
 اذا وجهت وجهها أبانت مدلة كذات الهوى بالمشفرين لعوب
 كما جببت كدراء تسقي فراخها بشمطة رفها والياه شعوب
 وقوله في صفة البرق (٥) :
 أرقعت لبرق آخر الليل يلمع سرى دائباً منها يهب ويهجع
 سرى كاقْتِذاء الطير والليل ضارب بأرواقه والصبح قد كاد يسطع
 وقوله في صفة نومه (٦) :
 ونمت كنوم الفهد عن ذي حفيظة أكلت طعاما دونه وهو جائع
 والفهد أنوم الخلق .
 وقوله في صفة الظل :
 الى شجر الى الظلال كأنها رواهب أحرمن الشراب عذوب (٧)
 وذلك ان : اطيّب الظل وأبرده ما كان أسود (٨) ، فشبهه سواد الظل وكثرته
 بمسوح تكون على الرواهب (٩) ، واختار الرواهب في التشبيه لسواد ثيابهن .
 ووقله في البياض (١٠) :
 برزت عقيلة أربع هادينها بيض الوجوه كأنهن العنقر

- (١) الصناعتان لابي هلال العسكري : ٢٥٢/٢ .
 (٢) الجبان في تشبيهات القرآن لابن نايقا ص ١٨٢ - ١٨٣ .
 (٣) لسان العرب لابن منظور - مادة « ظل » ٤٣١/٣ .
 (٤) المقاصد للعيني ١٧٨/١ .
 (٥) أمالي القاضي ١٧٩/١ .
 (٦) الحيوان للجاحظ ٤٧٢/٦ .
 (٧) الحيوان للجاحظ ٤٩٤/٥ .
 (٨) رسائل الجاحظ - ص ٢٠٦ - الجزء الاول .
 (٩) شرح القصائد لابن الانباري - ص ١٤٤ . (١٠) الكامل للمبرد ٧/٢ « طبعة بيروت » .

لقد شبه حميد بن ثور بياض الوجوه بل شدة هذا البياض بالعنقر الذي هو أصل القصة وذلك لنقاء اللون المستتر منها في القصة وما والاها ورقته .
وقوله في صفة العرق : (١)

ونجد الماء الذي تورد
تورد السيد أراد المرصدا

نجد الماء : سال العرق ، ويقال للعرق النجد .

وتورد : تلون لانه يسيل من الذمري ، أسود ثم يصفر وشبهه بتلون الذئب .
ومثلا لجأ حميد الى التشبيه يلجأ الى الاستعارة كقوله في صفة حمامة :

عجبت لها نى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فما
قال أبو علي في الرسالة الموضحة تعقيباً على هذا البيت ، وعده من أحسن
الاستعارات (٢) .

« هذا الشاعر وصف حمامة وأراد أن يقول لم تغفر منقاراً فقال : لم تغفر
فما ، فحسن ، ولو قال الانسان لم يغفر منقاراً لقبح وساء في اللفظ ، على أن
الاصمعي قد ذكر أن الفم يستعمل في جميع الحيوان » .

وللكناية حظها في الصورة من شعر حميد بن ثور . جاء في كنايات (٣)
الجرجاني أن العرب تكني عن المرأة بالسرحة وساق لذلك مثلاً قول حميد :

أبى الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق
فيا طيب رياها وبرد خلالها إذا حان من حامي النهار وديق
وهل أنا أن عللت نفسي بسرحة من السرح مسدود علي طريق
وجاء في كنايات الثعالبي مثل ذلك .

قال الثعالبي (٤) :

« وإنما كنى عن امرأة مالك بسرحة مالك أحسن كناية وعبر عن اتقانها في
الحسن على سائر الغواني أحسن عبارة وقد سلك طريقته في هذه الكناية من
قال :

ومالي من ذنب اليهم علمته سوى أنني قد قلت يا سرحة اسلمي
نعم فاسلمي ثم اسلمي ثم اسلمي ثلاث تحيات وإن لم تكلمي
وإنما تقع مثل هذه الكناية ممن لا يجسرون على تسميتها أو يتذمرون
من التصريح بها » .

(١) الفائق للزمخشري — مادة « قصد » — ٢/٣٥٤ .

(٢) الرسالة الموضحة ص ٧٢ .

(٣) ص ٧ .

(٤) ص ٣ .

هذا ، والبيتان اللذان لم ينسبهما الثعالبي هما لحميد بن ثور الهلالي أيضا ،
فكان الثعالبي لم يجد ما يمثل به للكناية خير تمثيل الا شعر حميد بن ثور
وهذه شهادة له .
وقال حميد بن ثور في المرأة : (١)
رقود الضحى لا تقرب الجيرة القضا ولا الجيرة الادنين الاتجثما
والكناية في قوله : (رقود الضحى) ، والمراد أنها مترفة مخدومة ، لها
من يكفيها أمرها (٢) .

(١) الوحشيات لابي تمام - ص ١٩٢ .

(٢) دلائل الاعجاز للرجاني - ص ١٠٥ فصل « في اللفظ يطلق والمراد به غير ظاهره » .

المبحث الثالث

سمات في الاسلوب

تتضح هذه السمات الاسلوبية في الناحيتين الشكلية او التشكيلية ... وتتناول الناحية الشكلية او التشكيلية كلا من :

- ١ - بناء القصيدة .

- ٢ - الالفاظ والعبارات .

وتتناول الناحية الموسيقية كلا من :

- ١ - الموسيقى الداخلية .

- ٢ - الموسيقى الخارجية .

أولا - بناء القصيدة :

لقد حافظ حميد بن ثور على بناء القصيدة الذي كان سائدا آنذاك ، وتمثل ذلك في :

- ١ - مطلع القصيدة .

- ب - تعدد الموضوعات .

- ج - التخلص والانتقال .

- د - خاتمة القصيدة .

- هـ - وحدة البيت .

- ٢ - المطلع :

اتبع شعراء الجاهلية نظاما خاصا في مطالع قصائدهم ، ويكاد يكون هذا النظام واضحا في القصائد الطويلة ، ولا يمنع ذلك أن يكون في القصائد الصغيرة .

ولقد بدأ حميد بن ثور معظم قصائده بالتشبيب ، والوقوف على الدمن والاطلال ، مخاطبا أهلها ، ووصف آثارها ، ونعت النوق التي يرحل عليها أو يرحل بها الاحبة .

والابتداء بذكر الاطلال والديار ومخاطبة الاهل والصحب ، امر لا غرابة فيه ، بل انه ذو لصوق بالحياة العربية البدوية ، فالعرب البدو اهل خيام ، يستلزم ذلك منهم الحل والترحال ، تبعا لمنابت الكأ ومساقط الغيث ، ومن هنا تظل الآثار شاهدة على الربع ، فلا يكاد الشاعر يمر بمكان للاحبة أو للاهل حتى يذكر عهدا قضا فيه ، وأحب من أحب فيه كذلك .

ولو تتبعنا مطالع قصائد حميد بن ثور ، للاحظنا ذلك واضحا اشد

ففي قصيدته الميمية يسأل الربع عن محبوبته فيقول :
 سل الربع أني يهت أم سالم وهل عادة للربع أن يتكلما
 وقولا لها يا حبذا انت هل بدا لها أو أرادت بعدنا أن تأيما
 وفي مطلع قصيدته القافية يذكر المحبوبة النائية والربع العاني فيقول :
 نات أم عمرو فالقواد مشوق يحن اليها والها ويتوق
 عفا الربع بين الابرتين ودعدعت به حرجف تزفي البرى وتسوق
 وفي قصيدته الرائية يذكر عفاء الديار واطافته بها فيقول :
 عفا عن سليمى ذو سدير مغابر فحرس فأعلام الدخول الصوارد
 نظرت بوادي الغمر والليل مقبل يسرف رفيف النسر والشوق طائر
 وسائر مطالعه هكذا حتى في رجزه أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يفتحه بالتشبيب فيقول :

أصبح قلبي من سليمى مقصدا
 أن خطأ منها وان تعمدا

ب - تعدد الموضوعات :

في القصائد الطوال نرى أن الشعراء الجاهليين وشعراء صدر الاسلام
 التزموا منهاجا يكاد يكون واضحا ومتمائلا بين الشعراء .
 فالشاعر يبدأ قصيدته بالوقوف على الاطلال ومخاطبة الاصحاب ، ثم ينتقل
 الى الحديث عن محبوبته ويأخذ في وصف جمالها ، وقد تكون راحلة في حينها
 فيصف هودجها وموكبها .

ويتابع موكبها بعيدا فينتقل ليصف الجبال والفلاة ، وقد ينتقل الى وصف طير
 من الطيور التي يرى فيها تعبيرا عن ألمه وحزنه لفراق الحبيبة .
 ثم ينتقل الى مدح أو هجاء أو فخر أو وصف وقد يعود الى الحبيبة .
 وهكذا تكثر الاغراض في القصيدة الواحدة .
 وحמיד بن ثور الهلالي واحد من أولئك الشعراء الذين انشدوا القصائد
 الطوال على هذا النهج .

وفي قصيدته الميمية كمثال وقف على الاطلال واستوقف الصحب وخاطبهم عن
 محبوبته أم سالم كما أوضحنا قريبا عند الحديث عن مطلع قصائده .
 ثم أخذ حميد يتعرض لبيان حالته ، وبيان رحلته التي قطعها ، ووصف
 الاماكن التي تنقل بينها ورعى فيها ، فقال :
 أرى بصري قد رابني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلمما
 ثم قال :

رعين المزار الجون من كل مذهب شهور جمادى كلها والمحرمما
 الى النير فاللعباء حتى تبدات مكان رواغيها الصريف المسدما

ثم اخذ بعد ذلك يصف الناقة وصفا دقيقا ، حتى غيبتها لم يتركه بدون وصف
ثم تطرق الى ذكر محبوبته والنساء مجتمعة ملتفة حولها ، وحينها تلتصق مشاعره
بالوجد والصبابة ، فيأخذ في بث شوقه وصبابته لهذه المحبوبة المدللة ، المترفة
الناعمة ، وتعجبه محبوبته ، فيقف عند الحديث حولها وما يتعلق بها طويلا ،
الى أن تمتطي ناقتها وتركب في هودجها .
قال عن ناقتها :

نقرين موضوعنا كأن وضينه بنيق اذا ما رامه الغفر احجما
صلخدا كأن الجن تعزف حوله وصوت المغنى والصدى ما ترنما
بغير حيا جاءت به ارحبية اطلال بها عام النتاج واعظما

ثم قال عن مجتمع النسوة :

وقالت لاختيها الرواح وقدمت غبيطا خثيميا تراء واسحما
كأن هزيز الريح بين فروجه عوازف جن زرن حيا بعيهما
اطافت به النسوان بين صنيعه وبين التي جاءت لكيما تعلمما

ثم قال عن محبوبته وما هي فيه من النعمة والعيش الرغد :

من البيض عاشت بين أم عزيزة وبين أب بر اطاع وكرما
منعمة لو يصبح الذر ساريا على جلدها بضت مدارجه دما
من البيض مكسال اذا ما تلبست بعقل امرئ لم ينج منها مسلما
رقود الضحى لا تقرب الجيرة القصى

ولا الجيرة الادنين الا تجشما

ويظعن أهل المحبوبة وهي معهم ، ويظعن معها قلب حميد بن ثور ، الا ان
عينيه بقيتا تتابعان المحبوبة وركبها ، ولم يصبر حميد على بعد المحبوبة وفراقها
فيركب « عجل » وهي ناقته السريعة ليلحق بركب المحبوبة المترفة الجميلة .

ولما استقل الحي في رونق الضحى قبصن الوصايا والحديث المجمعما
ظعائن جمل قد سلكن شقيقة وأيمن عنها بعد ما شمن مردما
تنازعن سيرا يوم ولت جمالها تسيب نزاعا لا يغالب اقدا
فوركن ماء مسدما بعد سبعة فأبرمن ابراما على أن تلوما

ثم :

دعوت بعجلى واعترتني صباة وقد طلع النجدين احداج مريما
فجاء بشوشاة مزاق ترى لها ندوبا من الاتساع فذا وتؤما
ويمر بحمامة تترنم بهديها وسجعها فتهيج شوقه ، وتزيده لهيبا على لهيب
ويتخذ منها عزاء وتسليه له ، فيقف عندها ليصفها ويتعاطف معها :
وما حاج هذا الشوق الا حمامة دعيت ساق حر ترحة وترنما
وهكذا سافرت الحبيبة ، وذهبت بعيدا ، وتركت حميدا بشوقه وصبابته

فبينما سببه . ريشتمل عليه لوعة على هذه المحبوبة ، ريشتمل اليها . نيسر
بارسال رجلين الى مضارب أهلها ليبلغها شوقه وحبه لها :

خليلي اني مشتك ما أصابني لتستيقظا ما قد لقيت وتعلما
وياخذ في توصية هذين الرجلين أن يكونا أمينين عليه وعلى سره لدى المحبوبة
والى جانب ذلك يذكر القبائل التي سيمر بها هذان الرجلان ، هاجيا بعضها ،
وتظل وصيته معهما الى أن يصلا الى المحبوبة ، ليأخذا منها الجواب بعد أن
يبلغها ما حملاه من وصية حميد ، ويصل الرجلان ، ولكنهما يعودان دون أن
يأخذا منها جوابا . يقول حميد في وصيته :

أملكما ان الامانة من يخن بها يحتمل يوما من الله مأثما
فلا تمشيا سري ولا تخذلا أخا ابثكما منه الحديث المكتما
لتخذنا لي بارك الله فيكما الى آل ليلي العامرية سلما

ثم يقول ناصحا أن ينتسبا الى جرم — وفيه هجاء — :

وقولا اذا جاوزتما آل عامر وجاوزتما الحين : نهذا وختما
نزيهان من جرم بن ربان انهم أبوا أن يمروا في الهراز محجا
وبعد ذلك عليهما أن يبلغا الرسالة :

وقولا لها ما تأمرين بصاحب لنا قد تركت القلب منه متيما
أبيني لناانا رحلنا مطينا اليك وما نرجوه الا تلوما
وأخيرا يذكر أوبتمها خائبين دون قضاء الامر وابرامه :

فجاءا ولما يقضيا لي حاجة الي ولما ييرما الامر مبرما
وهكذا تكون قصيدة حميد الميمية متعددة الاغراض ، فاضافة الى ما تم ذكره
وضع بين ثناياها كثيرا من الافكار المتعلقة بوصف الصقر وبحديثه عن الحمامة
وغيرهما من طيور البيئة وحيوانها ، وتطول القصيدة حتى تبلغ خمسين ومائة بيت .

ج — التخلص والانتقال :

لم تكن هناك قاعدة ثابتة ، عند حميد للتخلص من غرض والانتقال الى
غرض غيره ، فقد ينهي الغرض الذي يتحدث به ، ويدخل على الغرض الآخر
دون استئذان أو اشعار ، وهذه عادة معظم الشعراء في عصره .

الا انه مع ذلك يمكن ملاحظة الفاظ استعملها حميد بن ثور في شعره عند
الانتقال من غرض الى آخر .

ومن هذه الالفاظ ، كلمة « خليلي » ففي قصيدته الميمية وبعد أن انتهى من
حديثه عن الحمام وما يتعلق به ، أراد أن ينتقل الى موضوع آخر ، فاستخدم كلمة
خليلي في بداية غرضه الجديد ، فقال :

خليلي هبا علاني وانظرا الى البرق اذ يفري سنا وتبسما
واخذ في الحديث عن غرضه هذا .
فلما انتهى من هذا الغرض وأراد ان يبدأ بفرض آخر أعاد تلك الخاتمة
السابقة : « خليلي » فقال :

خليلي اني مثنتك ما اصابني لتستيقنا ما قد لقيت وتعلما
ومن هذه الالفاظ صيغة القول ، كما في قوله :
وقلت لعبدالله يوم لقيته ودد حان من شمس النهار خفوق
أو قوله في القصيدة نفسها :
أقول لعبد الله بيني وبينه لك الخير خبرني وانت صديق
واستخدم كذلك واو رب مع صيغة القول في قوله :
وقائلة زور مغب وان يرى بحلية أو ذات الخمار عجيب

د - خاتمة القصيدة :

لكثير من قصائد حميد خاتمة يبين فيها هدفه مما ساقه من أبيات في
قصيدته وذلك كما فعل في قصيدته اللامية والتي مطلعها : (١)
حلفت برب الراقصات الى منى رفيقا ورب الواتفين على الجبل
فقد ساق هذه القصيدة نحو ثلاثين بيتا وكل هذه الابيات ساقها ليصل الى
هدفه الذي ابانه وأكده في البيت الاخير من هذه القصيدة اذ يقول :
فوجدني بجمل وجدتيك وفرحتي بجمل كما قد - بابنها - فرحت قبلي
وقد يختم حميد قصيدته بعظة تريح ضميره لما وصل اليه ذلك الامر الذي
تعرض له في قصيدته ، كما هو الحال في قصيدته الكافية ، والتي مطلعها : (٢)
اني ورب الهدايا في مشاعرها وحيث يقضى نذور الناس والنسك
وهي في رثاء عثمان بن عفان - رضي الله عنه - ويسوق حميد أبيات هذه
القصيدة بين الرثاء والعظة ، ويختمها بقوله :
وكان جل ديون فاقترضين به وقد يلوى الغريم الماطل المعك
وذلكم لذوي الاضغان موعظة ان معشر عن هدى أو طاعة افكوا
ولمعظم قصائده خاتمة تلخص ما في القصيدة ، أو توضح فكرة حميد أو
تؤكد هدفه ومقصده .

ه - وحدة البيت :

مما سبق نرى تعدد الموضوعات في كثير من قصائد حميد .
وهذا ينسج المجال لتقدم موضوع على آخر أحيانا دون ان يؤثر في تركيب

(١) تاريخ دمشق لابن عساكر ٤/٥٦٤ .

(٢) المصدر السابق ٤/٥٨٨ .

القصيدة ، بل يمكن أن يستقل هذا الفرض عن غيره ، أو عن سائر القصيدة ، ليكون بنفسه قصيدة أخرى أو عدة أبيات — وربما بيئا واحدا — .

وكثيرا من قصائد حميد تتخذ من البيت وحدة أساسية لها ، فالبيت قائم بذاته ، مستكف بنفسه ، وأمثلة ذلك كثيرة في شعر حميد .
ويكفي ما تتداوله الكتب الادبية العربية من أبيات منفردة لحميد ، مشهورة ذوات مغزى وهدف ، أو ذوات حكمة ومثل .

ومع ذلك : فلحميد بن ثور قصائد ذات موضوع واحد ، لا يخرج منه الى أي موضوع آخر ، والأمثلة على ذلك متوفرة في قصائد الرثاء ، فهذه القصيدة اللامية التي يرثي فيها ابن عمير لم يخرج حميد في هذه القصيدة عن رثاء ابن عمير ومطلعها (١) :

لقد غادر الموت قبل الصفا وبعد المشقر قدرا جليلا
وقصيدته الكافية التي يرثي فيها الخليفة عثمان بن عفان ومطلعها :
اني ورب الهدايا في مشاعرها حيث يقضى نذور الناس والنسك
تبدو الوحدة الموضوعية فيها واضحة فما أن ينتهي من بيت حتى يكون هذا البيت بحاجة الى آخر يسأده ، وهكذا حتى نهاية القصيدة .
وكما تبدو الوحدة الموضوعية واضحة في قصائد الرثاء ، تبدو كذلك جلية في الشعر القصصي كقصيدته اللامية التي مطلعها :

حلفت برب الراقصات الى منى رفيقا ورب الواقفين على الجبل
فحميد في هذه القصيدة يروي قصته مع « جمل » عن طريق حكايته لقصة هذه المرأة الشمطاء ، وبقي حميد وبقينا معه مرتبطين مع فكرة القصة ، متتبعين لاحداثها التي يسوقها حميد حدثا أثر حدث .
يحكي حميد في هذه القصيدة قصة حبه لجمل ، ويبين لنا مقدار هذا الحب ويسوق لنا ذلك في مثال بامرأة شمطاء :

فوجدني بجمل وجد شمطاء عالجت من العيش أزمانا على مرر القل
فعاشرت معاناة بأنزح عيشة ترى حسنا أن لا تموت من الهزل
وحكاية هذه الشمطاء والتي كانت تلك حالتها ، أن الله رزقها ببعل بعد طول انتظار ، ثم رزقها منه بغلام بعد يأس :
قضى ربها بعلا لها فتزوجت حليلا وما كانت تؤمل من بعل
وعدت شهور الحمل حتى اذا انقضت
وجاءت بخرق لا دنيء ولا وغل

(١) الاشباه والنظائر للخالدين ٢/ ٢٤٣ .

ومرت الايام ، وأصبحت أيامها سرورا بعد أن أمضت أيامها تلك حزينة أصبحت
في بسط من العيش بعد أن كانت في ضائقة منه ، وكبر ولدها وصار فارساً من
فرسان القبيلة ، وقائدا للقبيلة كلها :

فهدف إليها الخل واجتمعت لها عيون العفاة الطامحين الى الفضل
إذا راكب تهوى به شميرية غريب سواهم من أناس ومن شكل
فقال لهم كيدوا بألفي مقنع عظام طوال لا ضعاف ولا عزل
ويأخذ حميد في بيان تحمل ابنها للتبعة الملقاة على عاتقه تجاه قبيلته ثم
يأخذ حميد في وصف شجاعة هذا الابن وفروسيته ، وحسن قيادته وحكمته ،
فهو ذو رأي نافذ في القبيلة ، ونفس مباركة ، وهو مخلفر على أعدائه ،
تساعده في ذلك صفاته وحكمته ، وان ابنا هذه صفاته لجدير بأن تفتخر به أمه
وتسعد به حق السعادة :

وقال لهم حملتموني أمركم فلا تتركوني لاشتراك ولا خذل
فلما اكننى في بزة الحرب واستوى على ظهر شيخان القرا نبل عبل
وساروا فأعطوه اللواء وجربوا شمائل ميمون نقييته مثلي
وتبدأ المعركة مع الاعداء ، ويطارد الفرسان بعضها بعضا ، ويشدد لهيب
المعركة ، ويحمى وطيسها ، وتدور الدوائر ، وشاء القدر أن تكون دورتها على
هذا الابن الفارس وقبيلته ، فتلحق بهم الهزيمة :

فسار بهم حتى لوى مرجحنة تضيق بها الصحراء صادقة القتل
فلما التقى الصفان كان تطارد وطعن به أفواه معطوفة نجل
نهارا طويلا ثم دارت هزيمة بأصحابه من غير ضعف ولا خذل
الا ان هذا الابن الفارس لم تثنه الهزيمة عن النصر ، والعودة للقتال ،
فالايام دول ، فجمع جنده وخطبهم :

فقال لهم والخيل مدبرة بهم واعينهم مما يخافون كالتقبل
على رسلكم اني سأحمي ذماركم وهل يمنع الاحساب الا فتى مثلي
وتعود المعركة : وتلتهب ثانية ، ويسقط القائد الفارس في هذه المرة :
فبيناه يحيهم ويعطف خلفهم بصير بعورات الفوارس والرجل
هوى نائر حران يعلم انه اذا ما توارى القوم منقطع النبل
فلم يستطع من نفسه غير طعنة سوى في ضلوع الجوف نافذة الوغل
فخر وكرت خيله يندبونهم ويثنون خيرا في الابعاد والاهل
وينتقل خبر سقوط الابن الفارس الى امه الشمطاء :

فلما دنوا للحي أسمع هاتف على غفلة النسوان وهي على رحل
يا لها من مصيبة ما بعدها مصيبة ، فما هو شعور امه الشمطاء — التي
سبق لحמיד أن وصف لنا حالتها — فماذا هي فاعلة بنفسها ؟ :

فقامت الى موسى لتذبح نفسها واعجلها وشك الرزينة والثلث
ولكن وهي في حالتها تلك اذا الابن الفارس يعود الى امه الشمطاء مكلما

اياها بصوته الجهوري الذي اعتادت أن تسمعه :
فما برحت حتى أتاها كما بدا وراجعها تكليم ذي حلق جزل
مفرحت به فرحا شديدا .

وفي نهاية القصيدة يعود حميد ليؤكد ويسوق لنا ما يريده من حكايته هذه ،
وهو أن وجده بجمل كوجد هذه المرأة حين علمت بموت ولدها ، وأن فرحته بجمل
كفرحة هذه المرأة حين أتاها ولدها وكلمها بصوته الجهوري الذي تعهده :
فوجدي بجمل وجدتيك ومفرحتي بجمل كما قد — بابنها — فرحت قبلي
وخلاصة ما أريد قوله أن الشاعر لم يقل الشعر القصصي قاصدا اياه ، وإنما
هو استعمل الحكاية أو القصة في قصيدته وسيلة لما يريد ايضاحه وبيانه .

ثانيا — الالفاظ والعبارات :

ساق حميد بن ثور الفاظ شعره على ما تقتضيه الفطرة العربية ، ويلاحظ
القارئ العربي لشعر حميد أن الخشونة البدوية قد تغلب على هذه الالفاظ وذلك لا
يعيبه لان هذه الالفاظ كانت مستساغة عند حميد ومجتمعه ومفهومه لديهم .

وتغلب على الفاظ حميد الجزالة ونجد فيها بعض الغرابة ، وخاصة عند
وصفه للحيوان ، وهذه الالفاظ نعدها نحن غريبة لعدم استعمالنا لها ، ولطول
العهد بيننا وبين الوقت الذي كانت شائعة ومستعملة فيه ، بالاضافة الى اهمال
بعض الاغراض الشعرية ، كوصف الابل وحمر الوحش وغيرها ، والقسي والرماح
وغیرها من أنواع الأسلحة التي كانت تستخدم للقتال آنذاك ، وشبيه بذلك الكثير
من المظاهر التي كانت من صميم البادية وهجرت فهجرت الالفاظ المعبرة عنها
تبعاً لذلك .

وهذب الاسلام من طباع العرب كما أسلفنا ، وكان الشعراء أسرع استجابة
لذلك ، فقد الآن القرآن الكريم أسلوب حميد ، ومده كغيره من الشعراء بألفاظ
خاصة وعبارات عذبة بليغة وكذلك كان تأثير الحديث الشريف .
وعبارات حميد الشعرية خالية من اللحن وهذا شيء طبيعي لدى حميد وغيره
من أبناء العربية آنذاك لتمكن السليقة فيهم ولقلة اختلاطهم بغيرهم .

ومع هذا فأننا لا ننفي استعمال حميد لبعض المفردات الأجنبية ، إلا
أن ذلك قليل .

ثالثا — الموسيقى الداخلية :

يتمتع حميد بن ثور الهلالي بحس موسيقي دفعه الى الاختيار الصائب
لالفاظه الشعرية ، ملائما بينها ، ومجانبا بين حروفها ومنسقا بين أصواتها الناشئة
عن هذه الالفاظ ووجداتها من الحروف .
وهذه المسألة نتناولها بتفصيل — ان شاء الله — عند بحث « الصنعة

رابعاً — الموسيقى الخارجية :

وإذا كان حميد بن ثور قد استطاع أن يجعل في داخل شعره موسيقى داخلية خفية ، فمن باب أولى أن تتوافر الموسيقى الخارجية في شعره .
وتشمل هذه الموسيقى الخارجية كلا من الوزن والقافية :

أ — الوزن :

لقد نظم حميد الشعر في كثير من البحور المتداولة في الشعر العربي وقرض حميد أكثر ما قرض في بحر الطويل ثم الكامل فالوافر والبسيط .
وهذه البحور — ولاشك — تمتاز بكثرة مقاطعها واستيعابها للموضوعات الهادئة التي يغلب عليها الروية والتعقل ودقة الملاحظة ، كالوصف والفخر والهجاء والرثاء والحكمة والموعظة ، وهذه الموضوعات تحتاج — لا شك — إلى نفس شاعرية متأمله ، وانفعال شعوري متسع .
وكانت للبحر الطويل الصدارة على غيره من البحور ، فقد نظم فيه حميد أكثر شعره .

ونظم حميد على بحر الرجز — ولنا وقفة بشأن رجزه في غير هذا الموضع — كما نظم كثيراً من شعره على بحور قصيرة أخرى كمجزؤ الكامل ، ومشطور السريع ، ومشطور الرجز ، ولم يرد الرمل في شعره ، وهناك بحور أخرى لم ينظم عليها فاختفت من شعره .
ويبدو أن حميدا كان يتفق مع شعراء عصره في إهمال بعض البحور ، أو استعمالها قليلاً .

ومن هذه البحور التي كان الجاهليون لا يقبلون عليها كثيراً : المديد والمتدارك والمزج والسريع ، وكذلك بحر المتقارب ، وشذ حميد عنهم في هذا البحر المتقارب إذ نذلم عليه أشعاراً له .

وإن خروج حميد عن الشعراء في عصره بنظمه الشعر على بحر المتقارب يؤيد — في نظري — عقوبة حميد للشعر دون تكلفه ، ولو نظرنا إلى شعره على بحر المتقارب ، لوجدنا أنه قال عشرة أبيات تعبيراً عن عاطفة حزينة تجيش ب صدره لموت عزيز عليه فقال يرثيه :

لقد غادر الموت قبل الصفا وبعد المشقر قدراً جليلاً
كثيراً حلاوة أخلاقه شديد المرارة صعباً ذلولا
الآبيات .

ب — القافية :

والقافية هي الركن الآخر من أركان الموسيقى الشعرية الخارجية الظاهرة .
وقد خصها حميد بعناية لا تقل عن عنايته بالبحور التي سبق الحديث عنها .
فقد اختار حميد لقوافيه حروفا ذات نغمة موسيقية ، تتوافق مع الوزن

والموضوع .

استخدم حميد أكثر ما استخدم حرف الميم فاللام ودونها القاف والباء والراء ثم الدال والعين ، وأقل من هذه الحروف ، الألف اللينة والنون والفاء والكاف والحاء والجيم والسين والصاد .

وقد اختفت من قوافيه حروف الهمزة والتاء والثاء والحاء والذال والزين والشين والضاد والطاء والظاء والغين والواو والياء .

ومن ناحية الإطلاق والتقييد في القوافي نلاحظ أن أكثر قوافي حميد مطلقة والقليل منها مقيد ، كما في قصيدته الجيمية :

ان سليمي واضح لباتها لينة الابدان من تحت السبع
وهي أبيات عديدة متفرقة على بحر الرجز .

وكما في أبيات لامية له من المتقارب :

وتيه تشابهه سعدانه ويفنى به الماء الا السمل
وفي بيتين له من مجزؤ الكامل :

لو لم يوكل بالفتى الا السلامة والنعم
وتناوباه لاوشكا ان يسلماه الى الهرم

الفصل الرابع

منزلة حميد الشعرية

المبحث الاول : شعر حميد بين الطبع والصنعة

المبحث الثاني : شعر حميد في كتب النظم واللغة والأدب

المبحث الثالث : طبعة حميد الشعرية

المبحث الاول

شعر حميد بين الطبع والصنعة

يقول المرزوقي في مقدمته لديوان الحماسة لابي تمام عن الفرق بين المطبوع والمصنوع من الشعر :

« والفرق بينهما أن الدواعي اذا قامت في النفوس وحركت الترائح عملت القلوب ، فاذا جاشت العقول بمكنون ودائعها ، وتظاهرت مكتسبات انطباع وضرورياتها ، نبعت المعاني ودرت أخلافها وافتقرت خفيات الخواطر الى جليات الالفاظ ، فمتى رفض التكلف والتعمل وخلي الطبع المذهب بالرواية المدرب في الدراسة لاختياره ، فاسترسل غير محمول عليه ولا ممنوع مما يميل اليه ، أدى من لطافة المعنى وحلاوة اللفظ ما يكون صفوا بلا كدر وعفوا بلا جهد ، وذلك هو الذي يسمى المطبوع » .

« ومتى جعل زمام الاختيار بيد التعمل والتكلف عاد الطبع مستخدما متملكا ، واقبلت الافكار تستحمله أثقالها ، وتردده في قبول ما يؤديه اليها مطالبة له بالاغراب في الصنعة وتجاوز المؤلف الى البدعة ، فجاء مؤداه وأثر التكلف يلوح على صفحاته وذلك هو المصنوع » .

ومن دراستنا لشعر حميد بن ثور الهلالي وخصائص هذا الشعر يتبين لنا وللناظر في هذا الشعر أن حميد بن ثور الهلالي شاعر مطبوع يتدفق الشعر على لسانه دون مشقة أو عناء ، فحميد قال الشعر استجابة لطبعه المفطور على ذلك ، وتحقيقا لتأملات نفسه ، وتعبيرا عما يدور في ذهنه من أفكار وخواطر .

ويتجلى طبع حميد في شعره ، في أصالة هذا الفن لديه وصدقه ، وفي إخلاصه لبيئته ، ومثلها العليا ، « ... فالشعر الجاهلي قد كان شعرا صادقا أصيلا ، كما كان الشعر الأموي صادقا أصيلا لان كليهما أخلص لبيئته ونوازعها ومثلها العليا وطبيعة حياتها فهو من شعر الطبع » (١) .

وحميد بن ثور لم يتعلم أصول الشعر وقوافيه وعروضه في كتاب أو بتوجيه معلم ، وإنما قاله شعرا صحيحا فصيحاً بفطرته التي فطر عليها ، واهتدى الى صحة وزنه وسلامة شعره ، بهداية حاسته الفنية المتمثلة في رهافة ذوقه ، واستقامة سليقته وصفاء ملكته .

ونجد في شعر حميد ضرورات شعرية معدودة ، ومن رأيي أن هذه الضرورات علامة على الطبع ، لان الشاعر الصانع أو المتصنع يتحاشاها ، فاذا جاءت الضرورات في شعر شاعر ولم يحاول تحاشيها فقد اعطى الدليل على سليقته وخاصة اذا كان من عصر الفطرة كعصر حميد ، ومن هذه الضرورات ما أورده ابن

(١) د. محمد مندور - فن الشعر - ص ١٤٦ « مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة -

سنة ١٩٧٤ م » .

قتيبة (١) من قول حميد بن ثور :

لما تخايلت الحمل حسبتها دوما بأيلة ناعما مكموما
فالدوم شجر لا يكمن وإنما الذي يكمن هو النخل .
كما عيب عليه الاقتواء في قوله :

اني كبرت وان كل كبير مما يضمن به يمل ويفتقر (٢)
وجاء في شعر حميد بن ثور الحذف للضرورة في قوله ٤:

كهز نشوان قضيب السيسبي

قال أحمد بن يحيى (٣) : إنما أراد السيسبان فحذف للضرورة .

ومع هذا كله تكثر في شعر حميد الدلالات البلاغية الدالة على فصاحته
والمحسنات البديعية الدالة على نمته ، مما قد يظن معه أن الشاعر خرج عن نطاق
الطبع الى نطاق الصنعة ، والحق أن كلا من هذا وذاك دليل صحة الطبع وسلامة
السليقة إذا تبينا أن الشاعر لم يعتمد الصنعة ولم يتكلفها .

وسنعرض — ان شاء الله — للدلالات البلاغية وللمحسنات البديعية ، ونورد
أمثلة منها مما وجد في شعر حميد بن ثور :

١ — الإيجاز :

ومنه قول حميد بن ثور :

فقام وسان ولما يرقد

الى صناع الرجل خرقاء اليد

وهذا من أوجز ما قالته العرب (٤) :

ومنه قول حميد :

إذا شئت غنتني بأجزاء بيثة أو الزرق من تثليث أو بيلمما

مطوقة ورقاء تسجع كلما دنا الصيف وانجاب الربيع فأنجما

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة — ص ٢٣٢ ، وانظر أيضا الضائر لمحمود شكري الالوسي — ص

٥٥ — « مكتبة دار البيان ببغداد ودار صعب ببيروت » .

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة — ص ٣٠ .

(٣) لسان العرب لابن منظور — مادة « سبب » ٤٤٣/١ .

(٤) الحامي في كتابه الرسالة الموضحة — ص ٢٨ .

وعن هذا يقول الامام عبدالقاهر (١) :

« معلوم انك لو قلت : اذا شئت أن تغنيني بأجزاء بيضة غنتني أذهبت الماء والرونق وخرجت الى كلام غث ، ولفظ رث » .
ومنه قوله :

على احوذين استقلت عشيّة فما هي الا لحة وتغيب
قال العيني في المقاصد (٢) في تعليقه على هذا البيت :

« قوله فما هي كان أصله فما مشاهدتها حذف المضاف فصار فما هي ويقال تقديره فمأشاء رؤيتها حذف المضاف الاول وأتاب عنه الثاني ثم الثاني وأتاب عنه الثالث فارتفع وانفصل » .

ب - الاطناب :

والاطناب باب من ابواب البلاغة اذا أتى لفائدة من تفصيل أو اقتناع ونحوها ومن الاطناب ما يكون الفصل الأخير داخلا في معناه في الفصل الاول ، وهو مستحسن لا يعيبه أحد (٣) ، لانه يكون للتنبيه على مزية من مزايا الخاص أو لسبب غير ذلك .

وشبيهه هذا قول حميد بن ثور الهلالي :

فلله ما فوق السماء وتحتها له المال يعطي من يشاء ويمنع (٤)
فقد ذكر أن الله كل شيء ، ثم خص بالذكر ما يملكه الانسان .
ومن الاطناب قوله :

بلى فاسلمي ثم اسلمي ثمت اسلمي ثلاث تحيات وان لم تكلمي
فقد كرر لفظة « أسلمي » للدلالة على عناده وتصميمه الذي أكد به هذا التكرار .

ومن الاطناب التذييل ، ومثاله قول حميد بن ثور :

أرى بصري قد رابني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلم

ومنه الايغال : وذلك كقول حميد بن ثور :

نأت أم عمرو فالفؤاد مشوق يحن اليها والها ويتوق
فالعنى المقصود في البيت كامل قبل « ويتوق » فلما جاء بالقافية « ويتوق »
أوغل بها في بيان مقدار شوقه وحنينه لها .
وكقولـه :

بجدة عصر من شباب كأنه اذا قممت يكسوني رداء مسهما

(١) الجرجاني - دلائل الاعجاز : ص ١٨٥ - ١٨٦ .

(٢) ١٨١/١ . (٣) الصنائع للمسكري - ص ٢٠٠ .

(٤) الاسعاف لخضر الموصلي .

فكان يكفي أن يقول « رداء » ، ويكتفي بذلك ، إلا أنه أتى به : مسهما ، فأوغل في وصف الرداء .
وقوله :

وجاءت يهز الميسناني مشيهما كhez الصبا غصن الكثيب المرهما
فكان المعنى يكتمل عند كلمة « كثيب » ، إلا أنه أراد به الكثيب المرهم وهو المطور .

ومنه الاعتراض : وهو اعتراض كلام في كلام لم يتم ، ثم ترجع إليه فتمه (١) ، وشبيهه قول حميد بن ثور الهلالي :
هفا لهديله مني — إذا ما — تفرد ساجعا — قلب قريح
وقوله :

السافكي دمه ظلما ومعصية أي دم — لا هدوا — من غيهم سفكوا
ومنه الاستشهاد والاحتجاج : « وهذا الجنس كثير في كلام القدماء والمحدثين ، وهو أحسن ما يتعاطى من أجناس صنعة الشعر ، ومجراه مجرى التذييل لتوليد المعنى ، وهو أن تأتي بمعنى ثم تؤكد به معنى آخر يجري مجرى الاستشهاد على الأول ، والحجة على صحته » (٢) .
وذلك كقول حميد :

أرى بصري قد رابني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما

ج — حسن الإخذ :

جاء في الصناعتين (٣) لأبي هلال العسكري أنه :
« ليس لأحد من أصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم والصب على قوالب من سبقهم ، ولكن عليهم — إذا أخذوها — أن يكسوها الفاظا من عندهم ويبرزوها في معارض من تأليفهم ، ويوردوها في غير حليتها الأولى ، ويزيدوها في حسن تأليفها وجودة تركيبها وكمال حليتها ومعرضها ، فإذا فعلوا ذلك فهم أحق بها ممن سبق إليها » .
وقد :

« أطبق المتقدمون والمتأخرون على تداول المعاني بينهم ، فليس على أحد فيه عيب إلا إذا أخذ بلفظه كله ، أو أخذ فأمسده ، وقصر فيه عن تقدمه ، وربما أخذ الشاعر القول المشهور ولم يبال ...
والحاذق يخفي ديبه إلى المعنى ، يأخذه في سترة فيحكم له بالسبق إليه أكثر من يمر به » (٤) .
وممن أخفى ديبه إلى المعنى وستره غاية الستر حميد بن ثور الهلالي فيما نقله عما قبله من معنى في قوله :

(١) العسكري — الصناعتان — ص ٤١٠ . (٢) ص ٤٣٤ .

(٣) ص ٢٠٢ . (٤) نفس المصدر — ص ٢٠٣ و ٢٠٤ .

أرى بصري قد رابني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما
جاء في الصناعتين (١) لأبي هلال العسكري : « أن النبي صلى الله عليه وسلم

قال : (كفى بالسلامة داء) .

قال حميد بن ثور :

أرى بصري قد رابني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما

وقال آخر :

كانت قناتي لا تلبين لغامز فإلأنها الاصباح والامساء
ودعوت ربي بالسلامة جاهدا ليصحنى فإذا السلامة داء
وأول من نطق بهذا المعنى النمر بن تولب في الجاهلية :
يود الفتى طول السلامة والغنى وكيف ترى طول السلامة تفعل
يرد الفتى بعد اعتدال وصحة ينوء إذا رام القيام ويحمل
ومن الأمثال : كل من أقام شخص ، وكل من زاد نقص ، ولو كان يميت
الناس الداء لأحياهم الدواء » .

وعن بيت حميد :

أرى بصري قد خائني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما
يقول الخالديان (٢) أنه : قد جمع مع صحة المعنى جودة اللفظ وحسن التقسيم
وملاحة الكلام ، وإن كان أخذه ممن قبله فقد زاد عليه .
وأثبت الأمدى في الموازنة (٣) قول الاموه الاودي وقال انه أول من سبق
الى هذا المعنى :

وترى الطير على آثارنا رأي عين ثقة أن ستمار

فتبعه النابغة فقال :

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب
جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجمعان أول غالب
فأخذه حميد بن ثور فقال يصف الذئب :
إذا ما غدا يوما رايت غمامة من الطير ينظرن الذي هو صانع
فنقله الى صفة الذئب وجعله في منزلة الجيش الغازي .

د - التجنيس .

قال بعض اهل الادب : « ان القليل من التجنيس يحسن الكلام والاكثر منه

(١) ص ٤٤ - ٤٥ .

(٢) الاشباه والنظائر ٣٧/١ - ٣٨ « مطبوع » .

(٣) ص ٥٨ - ٥٩ « طبعة مطبعة السعادة - الطبعة الثالثة » .

يسلب الكلام بهجته ، ... ومثله مثل الخال في الحسناء في أنه يزيدها حسنا فان كثرت الخيلان حتى تستوفي جسدها كستها الوحشة وسلبتها البهجة ، فكذاك الاستكثار من الجمع بين الحروف المتجانسة يوجب للكلام ضربا من التناثر (١) .
وجاء التجنيس في شعر حميد على القلة وعفو خاطر كقوله :
دعت ساق حر وانتحي مثل صوتها بساق تغنيه وساق يحاوره

- فساق الاولى : ذكر القماري .
- وساق الثانية : جذع الشجرة .
- وساق الثالثة : ذكر الحمام .

هـ المطابقة :

وهي كثيرة في شعر حميد كقوله :
تقعدته عصرا طويلا أروضة يلين وينبو تارة حين أركب
فالطباق في لفظتي : يلين وينبو .
وقوله :

فلا الظل منها بالضحي تستطيعه ولا الفياء منها بالعشي تذوق
فالطباق في قوله الضحي والعشي .
وكقوله :

تناول أطراف الحمى فتناله وتقتصر عن أوساطه أن تقدما
فالطباق في تناوله وتقتصر .
وقوله :

فجاءت وما جاء القطا ثم شمريت لمسكنها والسواردات تنوب
فالطباق في جاءت ، وما جاء ويسمى طباق السلب .

و - التقسيم :

قال العسكري في الصناعتين (٢) :
« التقسيم الصحيح أن تقسم الكلام قسمة مستوية ، تحتوي على جميع أنواعه ولا يخرج منها جنس من أجناسه » .
ومن شواهد قول حميد :

قوم اذا سمعوا الصريخ رأيتهم ما بين ملجم مهره أو سافع
يصف حال القوم عند الصريخ وطلب النجدة فقد قسمهم قسمين لا ثالث لهما : قسم أخذ بلجام فرسه ، والقسم الآخر أخذ بناصية مهره ليلجمه .

(١) المسجدية للصنعاني - ص ١٣٦ .

(٢) ص ٣٥٠ .

ومنه قوله :

أطافت به النسوان بين صنعة وبين التي جاءت لكيما تعلما
فقد قسم النساء هنا الى قسمين :
قسم الحاذقات الماهرات ، وقسم المتعلمات .
ومنه قوله :

وجاء بها الرواد يحجز بينها سدى بين قرقر الهدير وأعجا
فقد قسم حميد الابل التي يقصدها الى قسمين رئيسيين :
قسم من الابل يقرقر ويهدر وهو صافي الصوت في هديره ، والقسم الآخر من
هذه الابل أعجم لا يهدر ولا صوت له .

ز - المبالغة :

جاء في العمدة : (١)
« من أحسن المبالغة وأغربها عند الحذاق التقصي وهو بلوغ الشاعر أقصى
ما يمكن من وصف الشيء » .
وذلك كقول حميد :

منعمة لو يصبح الذر ساريا على جلدها بضت مدارجه دما

ح - التسهيم :

« والتسهيم في الشعر هو أن يسبق السامع الى قوافيه قبل أن ينتهي اليها
رويه فيكون للسامع فيه سهمه حتى لو سمع الشطر الاول استخرج الشطر الآخر
منه » (٢) .
ومن ذلك قول حميد :

الا هيماما لمسا لقيت وهيماما وويحاما لمن لم ألق منهن ويحاما

ط - التصريع :

وهو أن يكون المصراع الاول في البيت الاول من القصيدة مثل قافيتها ، وقد
يلجأ الشاعر الى التصريع في أبيات أخرى غير البيت الاول من أبيات القصيدة .
وفي التصريع يقول قدامه (٣) :
« وذلك يكون من اقتدار الشاعر وسعة بحره » .
وقد استعمله حميد بن ثور كثيرا في مطالع قصائده وقد مضت أمثلة
منه كثيرة .

ي - الخطابية أو الإنشاء :

كان الشاعر الجاهلي والاسلامي يلجأ الى الخطابية في شعره ليجذب انتباه

(١) المسجدية للصنعاني - ص ١٥٢ .

(١) ٥٥/٢ .

(٢) نقد الشعر - ص ٣٥ .

السامعين ، ويلفت نظرهم ويعددهم لسماع ما يقوله ، فهو تارة يخاطب العقل وتارة يستثير العاطفة ، وهكذا يتنقل بين هذا وذاك ويختم خطبته الشعرية بإيجاز ما يريده ، وقد يكون في هذا الإيجاز تأكيد لما عرضه في خطبته الشعرية .

والشاعر لديه مجالات كثيرة ليقف خطيباً في قومه ، يحثهم بشعره على القتال ، ودفع الأعداء عنهم ، أو يقف في غير قومه ، مدافعاً عن قبيلته ، مفتخراً بهم ومادحاً أياهم .

حتى الرثاء ، فيه مجال واسع لهذا الشعر الخطابي ، ففيه يبين الشاعر صفات المجادة التي كان يتحلى بها الشخص المتوفى .

وفي الهجاء أيضاً مجال لهذا الشعر الخطابي ، فمن خلال هجاء المهجو يبين الشاعر فروسيته وشجاعته ، ويتخذ كذلك من شعره بهاماً يصوبها إلى نحور أعدائه ، وكأنه يريد أن يقضي عليهم بكل الطرق النفسية والجسدية .

وقلما يخلو شعر شاعر عربي عاش في الجاهلية وصدر الإسلام من هذا النوع الشعري الخطابي .

ويكفي هذا المثال الحماسي من شعر حميد بن ثور للتدليل على صفة الخطابية في شعره : (١)

وان تغفلوا قاله ليس بغافل	أحاولتم كيما تطلوا دماغنا
مغلغة أعناقكم في السلاسل	وما زال كر الخيل حتى أقادكم
لها حاجز عن نسلها المتفاضل	مشيناً فسوينا القبور فأصبحت
بوتر فتقتاسوا بأحدى القبائل	وهل سبقتنا قبلكم من قبيلة

ويقف في هذه المرة خطيباً ، ليرثي رجلاً كريماً شجاعاً (٢) :

وبعد المشقر قدراً جليلاً	لقد غادر الموت قبل الصفا
شديد المرارة صعباً ذليلاً	كثيراً حلاوة أخلاقه
ولم تك يابن عمر خذولا	خذلت الولي لكأس الحمام
كيتم بنيك وكنت الخليلاً	وأيمت منا التي لم تلد
وعند المقامة بردا جميلاً	وكنيت لنا جبلاً معقلاً
فلا يحسب الناس فينا بخيلاً	وتقدي بمالك أموالنا

(١) الوحشيات لأبي تمام — باب الحماسة — ص ٧٨ .

(٢) الأبيات في الإشباه والنظائر للخالدين ٢/٢٤٢ .

المبحث الثاني

شعر حميد في كتب العلم واللغة والادب

لو قلبنا صفحات الكتب المختلفة وجدنا لحميد شاهدا أو أكثر في أكثر من كتاب ، فقد أفاد الجغرافيون من أسماء المواضع الكثيرة التي وردت في ثانيا شعر حميد في تحديد تلك المواضع ومعرفتها .

وقصده أهل اللغة ليأخذوا عنه ويستعينوا بمعرفته على شرح ما يريدون شرحه ، وذلك لما يجدون في شعره من غريب اللغة .

وليست كتب الجغرافية أو كتب اللغة وحسب هي التي استعان أصحابها بشعر حميد بن ثور ، فهناك غيرها أخذ الكثير من شعره للاستشهاد به ، ولم يكتف بالشاهد الواحد يورده ، ولكننا سنكتفي بمثال واحد في كل علم ، لأننا نقصد إلى التدليل وليس إلى الاستقصاء .

في اللغة :

أورد ابن السكيت في اصلاح المنطق عدة شواهد من شعر حميد كأدلة على ما يقوله من الالفاظ والمعاني ، من ذلك قوله (١) « السبت ، السير السريع » قال الشاعر :

ومطوية الاقرب أما نهارها فسبت وأما ليلها فذميل
وهذا البيت لحميد بن ثور الهلالي .

في النحو :

استشهد العيني في كتابه المقاصد النحوية (٢) في باب شواهد جمع التكسير برجز لحميد بن ثور وهو قوله :

لكل دهر قد لبست أثوبا

ووجه الاستشهاد فيه : في قوله « أثوب » فانه جمع ثوب وهو شاذ لان القياس فيه أثواب أو ثياب . قال الجوهري الثوب واحد الاثواب والثياب ويجمع في القلة على أثواب .

في البلاغة :

قال أبو علي الحاتمي في كتابه : الرسالة الموضحة (٣) في باب الاستعارة : والنوع الثالث من الاستعارة أحسن من الثاني لانهم استعاروا لما لا يعقل اسما لما يعقل كتول حميد بن ثور الهلالي :

(١) ١٠/١

(٢) ص ٧٢

(٣) ٥٢٢/٤

عجبت لها انى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فما
هذا الشاعر وصف حمامة وأراد أن يقول لم تغفر منقاراً فقال : لم تغفر فما ،
فحسن ، ولو قال الانسان لم يغفر منقاراً لقبح وساء في اللفظ .
وقد مضت امثلة كثيرة عندما تناولنا الدلالات البلاغية والمحسنات البديعية في
المبحث السابق .

في الهجاء :

أورد ابن ولاد في كتابه المقصور والمدود (١) قوله: والعماء : الغيم
الرقيق ، ممدود .
قال حميد بن ثور :

واذا احزألا في المناخ رأيته كالطود افرده العماء المطر

في العروض :

قال أبو يعلى التوحي في كتاب القوافي : (٢)

« وأما الاعتقاد فهو يدخل في العروض من غير تقفية ولا تصريح ، يتوهم
سامع النصف الاول أن الشاعر يأتي بالثاني موافقاً له ، فيأتي به على خالف ذلك .
ومثاله قول حميد :

اني كبرت وان كل كبير مما يظن به يمل ويفتر

وهذا عند الخليل اعتقاد ، وعند أبي عبيد وأبي عبيدة اقواء .

وجاء في كتاب القوافي (٣) — ايضاً — قول أبي يعلى : الروى هو آخر
الشعر المتقيد وما قبل الوصل في الشعر المطلق .

فالروى في المطلق كاليم في قوله :

فان يلبث العصران يوم وليلة اذا طلبا أن يدركا ما تيمما

وقد أسلفنا الإشارة الى ما في شعر حميد من الحديث عن الرياح والأمطار
والنبات والحيوان وسائر ما في الجزيرة العربية من التغيرات الجغرافية .

وهذه كتب الامثال وكتب الادب وكتب الامالي ضمنته الكثير من شعر حميد .

وعندما بدأ اصحاب المختارات الشعرية في جمع مختاراتهم ، لم يكن شعر
حميد يبعد عن هؤلاء ليتركوه .

(١) ص ٧٤ .

(٢) ص ٦٧ .

(٣) ص ٧٢ .

فأبو تمام يزين حماسته بأربع مقطوعات (١) منسوبة صراحة الى حميد . تاهيك
عن مقطوعات أخرى نسبها لغيره ، وهي له .

وهذا صاحب الحماسة البصرية يختار له .
وهذان الخالديان في الاشهاد والنظائر يختاران له .

ونقطة أخيرة — لا بد من توضيحها — تبين لنا بوضوح قيمة قصيدته
وترفع من منزلته الشعرية . فقد أخذ الفحول من الشعراء عن حميد بن
ثور الهلالي .

هذا أبو نواس يأخذ عن حميد بن ثور . قال الحاتمي في الرسالة
الموضحة : (٢)

قال أبو نواس :

صنع اللطيفة واستلاب الاخرق

وعلق الحاتمي على قول أبي نواس بقوله : فكأنه من قول حميد بن ثور :
بنت بيته الخرقاء وهي لطيفة له بمراق بين عودين سلما

وهذا أبو الطيب المتنبي يأخذ عن حميد بن ثور .

قال أبو علي الحاتمي في كتابه (٣) : الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي
الطيب المتنبي وساقط شعره :

قال — يعني المتنبي — :

يريك خرقا وهو عين الحاذق

قال أبو علي الحاتمي تعليقا على قول المتنبي هذا : فأحفظني ذلك القول منه
وقلت : أراك تعتدنا نعا !! أما هذا مسلوخ سلخ الالهاب من الراجز يصف ناقة :

خرقاء الا أنها صناع

أو من قول حميد بن ثور :

فقام وسان ولما يرقد
الى صناع الرجل خرقاء اليد

وقد استحسن الاصمعي بيتا لحميد بن ثور فقال فيه : ولا وصف أحد نجيبا الا
احتاج الى قول حميد بن ثور :

(١) ص ٧٨ ، ١٩٣ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ .

(٢) ص ٢٩ .

(٣) ص ٢٨ .

محلى بأطواق عتاق يبينها على الضر راعي الضأن لو يتقوف (١)
وفي بيت آخر يقول الاصمعي — أيضا — : وأحسن ما قيل في الكبر :
أرى بصري قد خائني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلم (٢)
وهذا الأمدي في الموازنة ، يفضل قول حميد بن ثور على أبي تمام وغيره
وهذا ما جاء في الموازنة (٣) :

« وقال — يعني أبا تمام — يصف مغنية تغني بالفارسية :
ولم أفهم معانيها ولكن شجت كبدي فلم أجهل شجاها
أخذه من قول الحسين بن الضحاك على ما في قول الخليل من المناقضة :
وما أفهم ما يعني مغنيها إذا غنى
سوى أنني من حبي له استحسن المعنى
لأنه قال : ما أفهم ما يعني ، ثم قال : استحسن المعنى ، وإنما أراد بالمعنى
اللحن ، لا معنى القول .

وأجود من ذلك كله قول حميد بن ثور يصف حمامة :
ولم أر مثلي شاقه صوت مثلها ولا عربيا شاقه صوت أعجبا
وقد علق الصولي في كتابه أخبار أبي تمام (٤) على هذا البيت فقال : فهو
— يعني حميدا — أول من نطق بهذا المعنى ، وزعم أن أعجميا شاقه وشجاه .
وفي رسالة الفخران (٥) ينتقل المعري في رياض جنته من واحد إلى آخر بين
عوران قيس حتى يصل إلى حميد بن ثور فيقول :
« أيه يا حميد لقد أحسنت في قولك :

أرى بصري قد رابني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلم
ولن يلبث العصران : يوم وليلة إذا طلبا أن يدركا ما تيمما
فكيف بصرك اليوم ؟

فيقول : أني لاكون في مغارب الجنة ، فألمح الصديق من أصدقائي وهو
بمشارقتها ، وبينني وبينه مسيرة ألوف أعوام للشمس التي عرفت سرعة مسيرها في
العاجلة ، فتعالى الله القادر على كل بديع » .

ثم يخاطبه المعري قائلا : لقد أحسنت في الدالية التي أولها :
جلبانة ورهاء تخصي حمارها بفي من بغي خيرا لديها الجلامد
الابيات ...

فيقول حميد : لقد ذهلت عن كل ميم ودام ، وشغلت بملاعبة حور خدال .
فيقول أبو العلاء : أمثل هذه الدالية ترفض وفيها :

عضمة فيها بقاء وشدة ووال لها بادي النصيحة جاهد
الابيات ...

(١) نور القبس لليغموري — ص ١٤٨ .

(٢) ص ٧٧ .

(٣) المصدر السابق — ١٤٩ .

(٤) راجع ص ٢٧٣ — ٢٦٧ .

(٥) ص ٢١٥ .

وفيهما الصفة التي ظننت القطامي أخذها منك وقد يجوز أن يكون سبقك لانكما
في عصر واحد وذلك قولك :

تأويها في ليل نحس وقررة خليلي أبو الخشخاش و الليل باند
الابيات ...

وفيهما ذكر الزبدة :

فلما تجلى الليل عنها وأسفرت رمى عينه منها بصفراء جعدة
وفي غلس الصبح الشخوص الابعاد عليها تعائيه وعنهما تراود
فيقول حميد : لقد شغلت عن زيد ، وطرده النافرة من الربد ، بما وهب ربي
الكريم ولا خوف علي ولا حزن .

المبحث الثالث

طبقة حميد الشعرية

حميد بن ثور شاعر راجز ، أجمعت كتب الادب على تقديمه . وضعه ابن سلام (١) في الطبقة الرابعة من طبقات الشعراء المسلمين ، وقرنه مع نهشل بن حري ، والاشهب بن رميلة ، وعمر بن لجأ التيمي .

وقدّمه ابن سلام على : العجير بن عبد الله السلولي ، وعبد الله بن همام السلولي ، اللذين وضعهما ابن سلام في الطبقة الخامسة ، وعلى جميل بن يعمر العذري الذي وضعه ابن سلام في الطبقة السادسة .

وبهذا يكون ابن سلام قد حاذاه في طبقته الرابعة الاسلامية بكل من طرفة بن العبد ، وعبيد بن الابرص ، وعلقمة بن عبدة ، وعدي بن زيد ، وهم اصحاب الطبقة الرابعة الجاهلية (٢) .

وحميد عند ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء (٣) من الشعراء الجيدين وعند القرطبي في كتاب الاستيعاب (٤) : أحد الشعراء الجودين .

وعند الاصمعي : النصحاء من شعراء العرب في الاسلام أربعة : راعي الابل النميري ، وتميم بن مقبل العجلاني ، وابن احمر الباهلي ، وحميد بن ثور الهلالي وكلهم من قيس عيلان (٥) .

وعن المرزباني ان حميدا أحد الشعراء الفصحاء وأنه غلب كل من هاجاه (٦) ، وحميد بن ثور الى جانب هذاراجز ، والرجز كان يقوله العربي بديهة وارتجالا ، والنظم بديهة وارتجالا من مزايا الناظم الفحل ، مهما كان النظم الذي ينظمه شعرا او رجزا أو غير ذلك .

ويقول الحاجظ :

« وكل شيء للعرب فانما هو بديهة وارتجال ، وكأنه الهام ، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ، ولا اجالة فكر ولا استعانة ، وانما هو يصرف وهمه الى الكلام ، والى رجز يوم الخصام ، أو حين يمتح على رأس بئر ، أو يحدو ببعير ، أو عند المقارعة أو المناظلة ، أو عند صراع أو في حرب ، فما هو الا أن يصرف وهمه الى جملة المذهب والى العمود الذي اليه يقصد ، فتأتيه المعاني ارسالا ،

(١) طبقات الشعراء — ص ١٩٢ وما بعدها .

(٢) المصدر السابق — ص ٤٩ . (٣) ص ٢٢ .

(٤) ترجمة حميد — ص ٣٦٧ « بهامش الإصابة » وترجمة رقم ٥٧٥ — ١٣٨/١ « طبعة منفردة » .

(٥) الوافي بالوفيات جزء ٤ — القسم الاول — ترجمة حميد .

(٦) الإصابة — ترجمة حميد — رقم ١٨٣٤ — القسم الاول — ص ٢٥٦ .

وتتثنى عليه الالفاظ انشبالا « (١) .

وتوسع الرجاز في معاني الرجز واغراضه ، فأخذوا ينظمون الارجيز في المدح والفخر والهجاء والوصف وسائر أغراض الشعر ، بل جعل بعضهم لرجزه مطالع نسيب كما فعل حميد بن ثور .

أنشأ حميد الرجز في جاهليته وفي اسلامه ، قاله قصيرا ، ثم قاله مطولا ، قاله في معانيه الاولى ، ثم في معانيه الجديدة . يتحدث عن ابل يسوقها الحادي وهو يغني لها :

أبعد ما بصبصن اذ حدينا
وحين لاقى الحقب الوضينا (٢)

ويصف فرسا فيقول (٣) :

طرف أسيل معقد البريم
عار لطيف موضع السموم

ويقبل حميد بن ثور الهلالي على النبي صلى الله عليه وسلم ليعلن اسلامه وينشده قصيدته الرجزية الدالية ، التي تبلغ اثني عشر شطرا ، ويبدؤها بالنسيب اذ يقول :

أصبح قلبي من سليمى مقصدا
ثم ينتقل الى وصف الناقة التي حملته اذ يقول :
فحمل الهم كلازا جلعدا
تري العلفي عليها مؤكدا

ويبين بعد ذلك ما لاقاه من تعب حتى وصل الى الرسول ومثل بين يديه ، وحينها أبان حميد عن مقصده اذ يقول :

حتى أرانا ربنا محمدا
يتلو من الله كتابا مرشدا
فلم نكذب وخرنا سجدا
نعطي الزكاة ونقيم المسجدا

وتتقدم السن بحميد بن ثور الهلالي فيرتجز في هرمه وكبر سنه أرجوزة من خمسة عشر شطرا مطلعها :

أن يمس هذا الدهر بي تقلبا (٤)

وللرجز مع قيمته الفنية قيمة لغوية اذ كان الرجز معينا لا ينضب لعلماء اللغة الذين أخذوا في جمعها ، فقد استقوا منه الشواهد والامثلة للدلالة على صحة ما يثبتون ويجمعون ، ولقد شارك حميد برجزه في هذه المهمة فنال شرف القيمة اللغوية برجزه وشعره .

(٢) كتاب الابل للاصمعي — ص ١٣٦ .

(١) البيان والتبيين — ٢٨/٣ .

(٣) لسان العرب — مادة « سم » .

(٤) الشواهد الكبرى للعيني ٥٢٢/٤ .

وهكذا حاز حميد فضل الشعر بين الشعراء ، وفضل الرجز بين الرجاز
وبذلك فاز بهاتين المنزلتين الادبيتين ، والقليل ، القليل من يستطيع الحصول على
هاتين المنزلتين معا .

الخاتمة

تقع هذه الدراسة في مقدمة وتمهيد وبابين ...

تناولت في المقدمة البواعث التي دفعتني لاختيار الموضوع ، وأوضحت فيها — كذاك — منهجي في البحث والذي يتلخص — بعد البحث والاستقصاء — في الحياد وعدم الانحياز ، ثم عرضت فيها الى أقسام البحث وأبوابه ، وبينت الحدود الزمانية للبحث ، وكانت الدراسة تتناول العصر الجاهلي الذي ولد فيه حميد ، والعصر الاسلامي الذي ترعرع ونشأ فيه ، والعصر الاموي الذي انتقل فيه الهلالي الى جوار ربه .

وخرجت بعد ذلك الى بيان الحدود المكانيّة للبحث ، وهي بلاد العرب .

وبعد التمهيد كان الباب الاول وجعلته للدراسة التاريخية وقسمته الى فصلين تناولت في الاول منهما ، عصر الشاعر وتناولت فيه الحياة السياسية ، مهتما بتاريخ بني هلال السياسي .

وبعد هذا خرجت الى الحديث عن الحياة الاجتماعية ثم الحياة الفكرية ، وعقدت الفصل الثاني لحياة الشاعر ، فتحدثت عن نسبه ومولده ونشأته وكناه وألقابه ، وتطرقنت بعد ذلك الى اسلامه ، وصفاته وأخلاقه ، وما كان له من خبرة ، بالحياة ودقة الملاحظة ، وقدرة على استخلاص العبر من الاحداث التي تقع .

ثم تحدثت عن علاقته بعصره ، فوجدت أن شعره يدل على أنه ابن عصره فهذا الشاعر يصور البيئة العربية التي عاش فيها ويمثلها . وانتقلت الى المؤثرات والعوامل التي أثرت في الهلالي وكونت شاعريته ، فبدأت بفطرته ، ثم تطرقت الى البيئة العربية التي طبعت الادب ، بطابع قسوي عميق ، ثم تناولت المؤثر الاقوى وهو الاسلام .

والباب الثاني قسمته الى أربعة فصول : في الاول منها تناولت ديوان حميد ورواية شعره ومصادره وتدوينه والمشتبه في شعره .

وانتقلت بعد ذلك الى الفصل الثاني : حيث بدأت الحديث عن أغراضه الشعرية واحدا واحدا ، وبينت أن حميدا قال الشعر في أغراض متعددة ، منها المواعظ والحكمة ، والشيب والشباب . وعرضت للمنابع التي استقى حميد منها مراعاة وهي : الدين والتجارب الشخصية .

ومنها الغزل والوصف وقد وقفت طويلا عند غزله وحاولت معرفة الوقت الذي قال فيه حميد غزله .

ومنها الوصف وهو شبيه بالغزل من حيث المكانة في شعر حميد ، ولقد ساعدت حميدا على الاجادة في وصفه عدة عوامل ، منها البيئة ، ومنها فطرته وخياله وحياته المترفة .

ويتجلى وصف حميد في الطبيعة الساكنة والمتحركة فضلا عن وصف الشيب والشباب ووصف المرأة وجمالها ومفاتنها .

ومن الافتراض التي تناولها :

المدح والفخر والثناء والهجاء ، ولا جديد في مدائحه ومفاخره ، أما الرثاء في شعره ففيه لونا متميزان ، لون يصلح لكل واحد غير المرثي ، وآخر لا يصلح لسوى المرثي من الناس .
وأما هجاؤه فكان لاذعا خبيثا .

وبعد الحديث عن أغراضه الشعرية ، خرجت لبيان الخصائص الفنية لشعره ، في المضمون ، وفي الصورة ، وفي الأسلوب ، وأعقبت ذلك بالحديث عن منزلة حميد الشعرية ، فدرست في المبحث الأول شعره بين الطبع والصنعة . وملت أسى القول بأنه شاعر مطبوع بالرغم من وجود الدلائل التي قد يراها بعض الباحثين دالة على صنعته .

وفي المبحث الثاني عرضت لشعره الذي استقت منه كتب العلم واللغة والأدب ، وجعلته شواهدا .

وفي المبحث الثالث وضعت حميد بن ثور في طبقة الشعرية كما وضعها من قبل ابن سلام وغيره من الباحثين ودرست منزلته في الرجز وهي منزلة كبيرة أضافت الى منزلته في الشعر مقاما حميدا .

« ... ذلك هو حميد بن ثور ، الشاعر »

المخضرم ، الصحابي المؤمن .

أجلوه للقارىء ، بمولده وطفولته ،

بصباه وشبابه وبشيخوخته ، ووفاته ،

وأخلاقه ، وصفاته ، وبفنه وبيئته .

وهذا ما استطعت تحقيقه في هذه

الدراسة ، كما وجدته بين طيات الكتب ،

وكما رأيته متمثلا في شعر الهلالي .

وأشهد الله أنني أخلصت في دراسة

هذا الشاعر كل الإخلاص .

لا أحيّد عن الحق ، ولا أتحيف في

الرأي .

ولا أتحرف في القول ، ولا أميل مع

الهنوى .

وإذا كان قد عرا عملي هذا شيء من

نقص ، واكتنفه غير قليل من الزلل ، فالكمال

لله وحده . إلا أن شفعي في ذلك صدق ما

بذلت في هذا البحث من جهد ، وطول

ما عانيت فيه من عناء ... »

« ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا »

« ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك

المضير »

والآن لم يبق أمامنا إلا أن ندعو الله جل شأنه ، لحמיד وإستغاثنا ولوالدينا ولنا
ولكافة المؤمنين والمؤمنات ، المغفرة والرحمة في دنيانا وآخرتنا . . « ربنا اغفر
لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب » .
وان خير ما نختم به حديثنا في هذا البحث . .
قولنا : الحمد لله رب العالمين .

المصادر والمراجع

أولا - المصادر المخطوطة :

- البصري : الحماسة البصرية - القاهرة - دار الكتب المصرية
رقم ٥٢٠ أدب .
- الخالديان : الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية
والخضرمين - القاهرة - دار الكتب المصرية
رقم ١٧٠٩ أدب .
- ابن الطحان : حاوي الفنون ولسوة المحزون - القاهرة - دار
الكتب المصرية رقم ٥٣٩ فنون جميلة .
- الفراء : الايام والليالي والشهور مصورة معهد المخطوطات
- جامعة الدول العربية بالقاهرة ومنه مخطوطة
أخرى في دار الكتب المصرية برقم ١٣ ش .
- الموصللي : الاسعاف بشرح شواهد القاضي والكشاف المسمى
شرح أبيات التفسيرين منه نسختان مخطوطتان : -
واحدة في حيدر اباد ، والاخرى في بانكي بور .
- ابن ميمون : منتهى الطلب من اشعار العرب - مخطوطة مكتبة
جامعة ييل بأمريكا ومنها مصورة بمكتبتي .
- الهجري : النوادر المفيدة - القاهرة - دار الكتب المصرية .

ثانيا - المصادر المطبوعة :

- ابن الاثير : ١ - اسد الغابة في معرفة الصحابة - دار الكتاب
العربي - بيروت، وطبع من قبل في القاهرة .
- ٢ - الكامل في التاريخ - طبع دار الكتاب العربي
بيروت الطبعة الثانية سنة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م
وله طبعات أخرى .
- الاشبيلي : فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في
ضروب العلم وأنواع المعارف - المكتب التجاري
بيروت ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م .

الاصفهاناني

: معاني الشعر — تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد
— دار الكتاب الجديد — بيروت ١٩٦٤ م .

الاصفهاناني ، أبو بكر

: كتاب الزهرة — النصف الاول نشر لويس نيكل
البوهيمي بمساعدة ابراهيم عبدالفتاح طوقان — طبع
بيروت سنة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م .
النصف الثاني : — تحقيق ابراهيم السامرائي ونوري
حمودي القيسي ، بغداد — مطبعة الجمهورية ،
ودار الحرية للطباعة — منشورات وزارة الاعلام
سنة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .

الاصفهاناني

: أبو عبد الله : —

١ — تاريخ سني ملوك الارض والانباء عليهم الصلاة
والسلام — بيروت — مطابع ومنشورات دار
مكتبة الحياة — الطبعة الثالثة — .

٢ — التنبيه على حدوث التصحيف تحقيق محمد
أسعد أطلس — دمشق مطبوعات مجمع اللغة
العربية سنة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

الاصفهاناني

: أبو الفرج : — الاغاني — القاهرة — طبع دار الكتب ،
وطبعة ساسي — بيروت — طبع دار مكتبة الحياة
(الجزء الثامن) .

الاصفهاناني

: أبو القاسم : — محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء
والبلغاء بيروت — دار مكتبة الحياة سنة ١٩٦١ م .

الاصمعي

: ١ — الابل — برواية ابي عبدالله محمد بن العباس

اليزيدي ونسخة أخرى بدون رواية — ضمن

الكنز اللغوي في اللسن العربي نشر وتعليق
الدكتور أغست هفتر — بيروت — طبع بالمطبعة
الكاثوليكية سنة ١٩٠٣ م .

٢ — الاضداد — نشر الدكتور أوغست هفتر —
بيروت — المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩١٢
(ضمن ثلاثة كتب في الاضداد) .

٣ — كتاب خلق الانسان — ضمن الكنز اللغوي في
اللسن العربي .

: المأثور فيما اتفق لفظه واختلف معناه — تحقيق كرنكو
لندن — سنة ١٩٢٥ م .

الاعرابي

١ — بلوغ الارب في معرفة أحوال العرب — القاهرة
— المطبعة الرحمانية ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م .

الالوسي

٢ — الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر —
مكتبة دار البيان ببغداد ودار صعب ببيروت .

١ — الموازنة بين أبي تمام الطائي وأبي عباد البحتري
الطائي — القاهرة — مطبعة السعادة —
الطبعة الثالثة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م .

الأمدي

: أبو البركات : — الانصاف في مسائل الخلاف بين
النحويين البصريين والكوفيين — القاهرة — مطبعة
حجازي الطبعة الثانية سنة ١٩٥٣ م .

الاتباري

٢ — البيان في غريب اعراب القرآن تحقيق الدكتور
طه عبدالحميد طه ، القاهرة — الهيئة المصرية
العامة للتأليف والنشر سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

الانباري ، أبو بكر : ١ — شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات تحقيق الدكتور عبدالسلام هارون — القاهرة — مطابع دار المعارف — الطبعة الثانية سنة ١٩٦٩ ضمن سلسلة ذخائر العرب رقم ٣٥ .

٢ — شرح المفضليات تحقيق لایل — بيروت — سنة ١٩٢٠ م .

البحتري : الحماسة — بيروت — دار الكتاب العربي الطبعة الثانية ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .

البطلیوسی : الاقتضاب في شرح أدب الكتاب — بيروت — دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة سنة ١٩٧٣ .

البغدادی : أبو بكر : تاريخ بغداد — القاهرة — مطبعة السعادة ١٣٤٩ هـ .

البغدادی ، صفي الدين : مراصد الاطلاع على أسماء الامكنة والبقاع تحقيق البجاوي — القاهرة — دار احياء الكتب العربية الطبعة الاولى ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

البغدادی ، عبد القادر : خزانة الادب ولب لباب لسان العرب — القاهرة دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م — وطبع من قبل في القاهرة — بولاق سنة ١٢٩٩ هـ ، وفي المطبعة السلفية سنة ١٣٤٧ هـ .

البكــــــــــــــــري : ١ — التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه — بيروت — منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر .

٢ — اللألىء في شرح أمالي القالي — وأسماء الميمنى : « سمط اللألىء » القاهرة — طبعة لجنة

التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦ م .
٣ — معجم ما استعجم — القاهرة — طبعة لجنة
التأليف سنة ١٩٤٥ م .

: المحاسن والمساوىء تحقيق الدكتور محمد أبى الفضل
ابراهيم — القاهرة — مكتبة نهضة مصر ومطبعتها .

البهية —

: ١ — تهذيب اصلاح المنطق — القاهرة — مطبعة
السعادة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م .

التبريزي

٢ — شرح التبريزي على ديوان أشعار الحماسة
(الحماسة لابي تمام) القاهرة — سوراق ١٢٩٦
هـ ، ثم بتحقيق محمد محي الدين القاهرة —
مطبعة حجازي سنة ١٣٥٨ هـ .

: ١ — نقائض جريير والاخلطل بيروت — المطبعة
الكاثوليكية سنة ١٩٢٢ .

أبو تمام

٢ — الوحشيات أو الحماسة الصغرى — تحقيق
الميمنى وتعليق شاكر — القاهرة .

: المسلسل في غريب لغة العرب — تحقيق محمد عبد
الجواد ، القاهرة — طبعة وزارة الثقافة والارشاد
القومي سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م .

التميمي —

: كتاب القوافي في علم العروض — تحقيق عمر الاسعد
ومحيي الدين رمضان بيروت — مطابع دار القلم، ودار
الارشاد للطباعة والنشر الطبعة الاولى — سنة
١٣٧٩ هـ / ١٩٧٠ م .

التنوخى

١ : — التثليل والمحاضرة في سلم الحكم والمناظرة
تحقيق عبدالفتاح الحلو — القاهرة — دار احياء
الكتب العربية ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م .

٢ — ثمار القلوب في المضاف والمنسوب تحقيق ابي
الفضل ابراهيم — القاهرة مطبعة المدني ، ودار
نهضة مصر للطبع والنشر ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م

٣ — الكناية والتعريض — وهي طبعة مصورة عن
طبعة قديمة — القاهرة — الطبعة الاولى
سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م — بمطبعة السعادة

: مجالس ثعلب تحقيق عبدالسلام هارون — القاهرة —
دار المعارف بمصر ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م ضمن سلسلة
ذخائر العرب رقم ١ .

١ : — البخلاء — تحقيق الدكتور طه الحاجري —
القاهرة ، طبع دار المعارف سنة ١٩٣٦ م
ضمن سلسلة ذخائر العرب .

٢ — البرصان والعرجان والعميان والحولان — تحقيق
محمد مرسي الخولي — القاهرة وبيروت دار
الاعتصام للطبع والنشر سنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م

٣ — البيان والتبيين — تحقيق عبدالسلام هارون —
القاهرة — مكتبة الخانجي — الطبعة الثانية
سنة ١٩٦٠ ، وطبع من قبل في القاهرة —
مطبعة الاستقامة ١٣٦١ هـ / ١٩٤٧ م .

٤ — الحيوان — تحقيق عبدالسلام هارون — القاهرة
— طبع مكتبة مصطفى البابي الحلبي —
الطبعة الاولى سنة ١٣٦٤ هـ / ١٩٣٨ م .

٥ — رسائل الجاحظ — تحقيق عبدالسلام هارون —
القاهرة — نشر مكتبة الخانجي ١٣٨٤ هـ /
١٩٦٤ م ، ضمن سلسلة مكتبة الجاحظ .

الرجاني ، أبو بكر : دلائل الاعجاز — القاهرة سنة ١٣٢١ هـ وطبعة أخرى
بتحقيق الدكتور خفاجي .

الرجاني ، أبو الحسن : الوساطة بين المتبني وخصومه — القاهرة .

الرجاني ، أبو العباس : المنتخب من كنايات الادباء واشارات البلغاء ، القاهرة
— مطبعة السعادة — الطبعة الاولى ١٣٢٦ هـ /
١٩٠٨ م ، وطبع في بغداد — مكتبة دار البيان ،
وبيروت — دار صعب .

الجمحي : طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين — بيروت
مكتبة الثقافة العربية .

الجندي : أخبار القرامطة باليمن — المنقول من كتاب السلوك من
طبقات العلماء والملوك .

ابن جني : ١ — الخصائص — بيروت — دار الحصري للطباعة
والنشر — الطبعة الثانية .

٢ — المنصف (شرح ابن جني لكتاب التصريف لابي
عثمان المازني) القاهرة — مكتبة ومطبعة
مصطفى البابي — الطبعة الاولى — سنة
١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

الجواليقي : ١ — شرح أدب الكتاب — القاهرة — طبعة القدسي
سنة ١٣٥٠ هـ .

٢ — العرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم
تحقيق — أحمد محمد شاكر القاهرة — مطبعة
دار الكتب — الطبعة الثانية ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م

: الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية — تحقيق أحمد
عبدالعفور عطار — بيروت — دار الكتاب العربي
سنة ٩٥٦ م .

الجوهري

: الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي
وساقط شعره — تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم —
بيروت ، دار صادر للطباعة والنشر سنة ١٣٨٥ هـ /
١٩٦٥ م .

الحاتمي

: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون — طهران —
المطبعة الاسلامية — الطبعة الثالثة ١٣٨٧ هـ / ١٩٤٧ م

حاجي خليفة

: ١ — كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه —
ضمن مجموعة نواذر المخطوطات — المجلد
الثاني — المجموعة السابعة .

ابن حبيب

٢ — المحبر — طبعة حيدر آباد — ١٩٤٢ م .

: البركة في فضل السعي والحركة — القاهرة — مطبعة
الفجالة الجديدة .

الحبيشي

: زهر الآداب وثمر الالباب — تحقيق الدكتور زكي
مبارك ، بيروت — دار الجيل للطباعة — الطبعة
الرابعة — ١٩٧٢ م .

الحصري

الحطيئة

: الديوان — تحقيق نعمان أمين — ١٣٧٨ هـ .

الحموي ، ابن واصل

: تهذيب الاغانى — تحقيق الدكتور طه حسين والدكتور
ابراهيم الابياري — القاهرة دار الكاتب العربي
للطباعة والنشر ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .

الحموي ، ياقوت

: ١ — ارشاد الارب الى معرفة الاديب ، المعروف
بمعجم الادباء — طبعة مرجليوث سنة ١٩٣٠ م
— ونشرة احمد فريد رفاعي — القاهرة — دار
المأمون سنة ١٣٢٣ هـ .

٢ — معجم البلدان — القاهرة — مطبعة السعادة
سنة ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٦ م .

ابن الخشاب

: المرتجل — تحقيق علي حيدر — دمشق ، منشورات
دار الحكمة سنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .

ابن خلدون

: كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر في ايام العرب
والعجم والبربر ومن عاصرهم ، المعروف (بتاريخ
ابن خلدون) — بيروت — دار الكتاب اللبناني للطباعة
والنشر سنة ١٩٦٠ م .

ابن دريد

: الاشتقاق — تحقيق الدكتور عبدالسلام محمد هارون
القاهرة — مطبعة السنة المحمدية ، الناشر مؤسسة
الخارجي سنة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .

ابن رسته

: كتاب الاعلاق النفيسة — بيروت — يطلب من المكتب
التجاري للطباعة والنشر ضمن سلسلة ذخائر التراث
العربي .

ابن رشيق

: العمدة في محاسن الشعر وآدابه — تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد — القاهرة — طبعة حجازي ،
سنة ١٩٣٤ م . والطبعة الثانية — مطبعة السعادة
— سنة ١٩٥٥ م .

الزبيدي

: تاج العروس في جواهر القاموس — بيروت — مطابع
دار صادر — دار ليبيا للنشر والتوزيع بنغازي — سنة
١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .

الزمخشري

: ١ — أساس البلاغة — بيروت — دار صادر سنة
١٩٦٥ م / ١٣٨٥ هـ .

٢ — الفائق في غريب الحديث — تحقيق الاستاذين
علي محمد البيجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم
القاهرة — طبعة دار احياء الكتب العربية
الطبعة الاولى — ج ١ سنة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م
— ج ٢ سنة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م ، والجزء
الثالث وهو الاخير سنة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .

٣ — الفصل — طبعة دار الجيل — بيروت —
الطبعة الثانية .

ابن زنجلة

: حجة القراءات — تحقيق سعيد الافغاني — بيروت —
مطابع الشروق ، الطبعة الاولى — سنة ١٣٩٤ هـ /
١٩٧٤ م .

ابن السائب

: كتاب الاصنام — تحقيق الاستاذ أحمد زكي — القاهرة
الدار القومية للطباعة والنشر سنة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م

نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٤٣ هـ /
١٩٢٤ م .

ابن سعد : الطبقات الكبير — عني بتصحيحه ادوارد سنجر — مع
مساعدة عدد من العلماء المستشرقين — طبعة مصورة
عن طبعة — ليدن — مطبعة بريل — سنة ١٣٢٢ هـ —
الطبعة المصورة منشورات مؤسسة النصر — طهران

ابن السكيت : ١ — اصلاح المنطق — شرح وتحقيق أحمد محمد
شاكر وعبد السلام محمد هارون — القاهرة
دار المعارف ، الطبعة الثالثة — بدون تاريخ .

٢ — الالفاظ — طبعة لويس شيخو باسم : مختصر
تهذيب الالفاظ — بيروت — المطبعة الكاثوليكية
سنة ١٨٩٧ م .

السهيلي : ١ — أمالي السهيلي في النحو واللغة والحديث والفقه
تحقيق محمد إبراهيم البنا — القاهرة — مطبعة
السعادة — الطبعة الاولى سنة ١٣٩٠ هـ /
١٩٧٠ م ضمن سلسلة : مكتبة السهيلي من
الآثار الاندلسية .

٢ — الروض الانف في تفسير السيرة النبوية —
تحقيق طه سعد — القاهرة — مؤسسة نبـع
الفكر العربي للطباعة — على نفقة عباس عبد
السلام شقرون سنة ١٩٧٢ م .

السويدي : سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب — بغداد —
دار الطباعة — سنة ١٢٨٠ هـ .

سيبويه : الكتاب — القاهرة — المطبعة الكبرى الاميرية (بولاق)
الجزء الاول سنة ١٣١٦ هـ — الجزء الثاني سنة ١٣١٧ هـ

: المخصص — بيروت — المكتب التجاري للطباعة والنشر

ابن سيده

: شرح أبيات سيبويه — تحقيق الدكتور محمد علي
الريح هاشم ، راجعه طه عبد الرؤوف سعد —
القاهرة — مطبعة الفجالة الجديدة ، والناشر دار
الفكر للطباعة والنشر في القاهرة — وفي بيروت ،
ومكتبة الكليات الازهرية بالقاهرة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م

السيرافي

: ١ — تاريخ الخلفاء — القاهرة — ١٣٥١ هـ .

السيوطي

٢ — شرح شواهد المغني — القاهرة — المطبعة
البهية — سنة ١٣٢٢ هـ .

٣ — المزهر في علوم اللغة وأنواعها — تحقيق :
محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البيجاوي
ومحمد أبو الفضل ابراهيم — القاهرة — دار
احياء الكتب العربية .

: حماسة ابن الشجري — الهند — طبع دار المعارف
العثمانية سنة ١٣٤٥ هـ .

ابن الشجري

: شرح المقامات الحبرية (وهو الشرح الكبير من شروح
ثلاثة له) القاهرة — مطبعة بولاق سنة ١٣٠٠ هـ .

الشريشي

: شرح الشواهد ، شواهد كتاب سيبويه — المسمى :
تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب في علم
مجازات العرب — القاهرة — مطبعة بولاق — الجزء
الاول سنة ١٣١٦ هـ — الجزء الثاني سنة ١٣١٧ هـ .

الشتنمري

: الوسيط في تراجم ادياء شنقيط — القاهرة — مطبعة
الجمالية ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م .

الشنقيطي

الشهرستاني

: الملل والنحل — صححه وعلق عليه الشيخ احمد فهسي
محمد القاهرة — مطبعة حجازي — سنة ١٣٦٧ هـ /
١٩٤٨ م .

الشيواني

: كتاب الجيم — القاهرة — تحقيق الابياري — ١٣٩٤ هـ
/ ١٩٧٤ م .

الصفدي

: الوافي بالوفيات — استانبول وباعثاء ديلدينغ —
طبعة الهاشمية ١٩٣١ — ١٩٥٩ م دمشق .

الصنعاني

: الرسالة العسجدية في المعاني المؤيدية — تحقيق
واعداد عبدالمجيد الشرفي — تونس وليبيا — الدار
العربية للكتاب ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م .

الصولي

: ١ — اخبار ابي تمام — تحقيق الاسانذة خليل محمود
عساكر ومحمد عبده عزام ونظير الاسلام
الهندي — بيروت — المكتب التجاري للطباعة
والنشر .

٢ — اخبار الشعراء المسمى كتاب الاوراق — عني
بجمعه : ج هيوارث دن ، طبعة بيروت .

٣ — ادب الكتاب — القاهرة — ١٣٤١ هـ .

الضبي

: كتاب الامثال — تحقيق الدكتور رمضان عبدالقواب —
دمشق — مطبوعات مجمع اللغة العربية — مطبعة
دار الكتاب — سنة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .

الطبرسي

: مجمع البيان في تفسير القرآن — تحقيق السيد هاشم
المحلاني ، منشورات شركة المعارف الاسلامية
سنة ١٣٧٩ هـ .

- الطبري : تاريخ الطبري — لندن — بريل — سنة ١٨٧٩ م .
- ابن عاصم : الفاخر — تحقيق عبدالعليم الطحاوي — القاهرة — دار احياء الكتب العربية — الطبعة الاولى — سنة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
- العاملي : الكشكول — تحقيق طاهر احمد الزاوي — القاهرة — دار احياء الكتب العربية — الطبعة الاولى — ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- ابن عبد ربه : العقد الفريد — تحقيق الاساتذة احمد أمين وأحمد الزين و ابراهيم الابياري — القاهرة — طبع لجنة التأليف الطبعة الثانية — ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- أبو عبيدة : النقائص — تحقيق بيفان — لندن — ١٩٠٥ م .
- ابن عساكر : التاريخ الكبير — روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٩ هـ .
- العسقلاني : الاصابة في تمييز الصحابة — القاهرة — مطبعة السعادة الطبعة الاولى — وطبعة دار صادر بيروت .
- العسكري ، أبو أحمد : شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف تحقيق عبد العزيز أحمد — القاهرة — مطبعة الحلبي — الطبعة الاولى ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .
- العسكري ، أبو هلال : ١ — ديوان المعاني — القاهرة سنة ١٣٥٢ هـ .
- ٢ — الصناعتان — تحقيق البيجاوي وأبي الفضل

ابراهيم — القاهرة — دار احياء الكتب العربية
— ط ١ سنة ١٩٥٢ .

: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — تحقيق محمد
محيي الدين عبدالحميد — القاهرة — مطبعة السعادة
— ط ١٤ سنة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .

ابن عقيل

: شرح الشواهد الكبرى — (بهامش خزانة الادب)
القاهرة — بولاق — سنة ١٣٠١ هـ .

العيني

: مقاييس اللغة — تحقيق الدكتور عبدالسلام محمد
هارون — القاهرة — دار احياء الكتب العربية —
الطبعة الاولى ١٣٦٩ هـ .

ابن فارس

: الانصاح في شرح الابيات المشككة الاعراب — تحقيق
سعيد الافغاني — دمشق — مطبعة الجامعة —
سنة ١٩٥٨ م .

الفارقي

: معاني القرآن — تحقيق أحمد نجاتي ومحمد علي النجار
القاهرة — سنة ١٩٥٥ م .

الفراء

: الامالي — بيروت — المكتب التجاري — وطبعة دار
المصرية بالقاهرة — سنة ١٩٢٦ م .

القالبي

: ١ — ادب الكاتب — ليدن — بريل — سنة ١٩٠٠ .
٢ — تأويل مشكل القرآن — تحقيق السيد أحمد
صقر — القاهرة — دار احياء الكتب العربية
١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

ابن قتيبة

٣ — الشعر والشعراء — لندن — مطبعة بريـل
١٩٠٢ م .

٤ — عيون الاخبار — القاهرة — مطبعة دار الكتب
١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م .

٥ — المعاني الكبير — حيدر آباد — ١٣٦٨ هـ /
١٩٤٩ م .

٦ — الميسر والقдах — تحقيق السيد محب الدين
الخطيب ، القاهرة — المطبعة السلفية —
الطبعة الثانية — ١٣٨٥ هـ .

: ١ — الاستيعاب في معرفة الاصحاب — القاهرة مطبعة
السعادة — ط ١ — سنة ١٣٢٨ هـ ، وطبعة
أخرى على هامش كتاب الاصابة .

المقربى

٢ — الانتباه على قبائل الرواة — القاهرة — مطبعة
السعادة — سنة ١٣٥٠ هـ .

٣ — الدرر في اختصار المغازي والسير — القاهرة
— لجنة احياء التراث الاسلامي ١٣٨٦ هـ /
١٩٦٦ م .

: الكامل — تحقيق محمد أبى الفضل ابراهيم — القاهرة
مكتبة نهضة مصر — سنة ١٩٥٦ م .
وطبعة أخرى مع رغبة الآمل في بغداد — مكتبة دار
البيان — الطبعة الثانية — ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .

المبرد

: الامالي — تحقيق محمد أبى الفضل ابراهيم — القاهرة

المرتضى

دار احياء الكتب العربية — ط ١ — ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م
ثم في بيروت — دار الكتاب العربي — ط ٢ —
١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .

١ : — معجم الشعراء — تحقيق الاستاذ عبد الستار
أحمد فراج القاهرة — طبع دار احياء الكتب
العربية سنة ١٩٦٠ م .

٢ — الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، تحقيق
علي محمد البجاوي — القاهرة — دار النهضة
سنة ١٩٦٥ م .

١ : — الازمنة والامكنة — حيدر آباد الدكن — ١٣٣٢ هـ

٢ — شرح ديوان الحماسة — تحقيق الدكتور عبد
السلام هارون ، القاهرة — لجنة التأليف —
١٣٧٢ هـ .

٣ — المقدمة الادبية لشرحه على ديوان الحماسة —
شرح المقدمة وحققها الاستاذ محمد الطاهر بن
عاشور — بيروت — مطابع دار الكشف —
١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م .

: مروج الذهب ومعادن الجوهر — تحقيق محمد محيي
الدين عبدالحميد — القاهرة — المكتبة التجارية —
الطبعة الثانية سنة ١٩٥٨ م .

١ : — رسالة الغفران — تحقيق بنت الشاطيء ،
عائشة عبدالرحمن ، القاهرة — دار المعارف —
الطبعة الاولى سنة ١٩٥٠ ضمن سلسلة

ذخائر العرب .

٢ — عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة
(الوليد بن عبيد البحري الطائي) القاهرة —
مكتبة النهضة المصرية — الطبعة الثامنة
سنة ١٩٧٠ م .

٣ — الفصول والغايات — بيروت — المكتب التجاري
للطباعة والتوزيع والنشر .

المقريزي

: اتعاط الحنفا بأخبار الأئمة والخلفاء ، تحقيق الدكتور
جمال الدين الشيال — القاهرة — ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م
وطبعة من قبل أيضا بالقاهرة / طبعة دار الفكر العربي
سنة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م ضمن سلسلة لجنة أحياء
التراث .

أبـن منظر

: لسان العرب — القاهرة — طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ ،
بيروت طبع دار صادر .

الميداني

: مجمع الامثال — القاهرة سنة ١٣١٠ هـ .

أبـن نباتة

: شرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون — القاهرة —
مطبعة مصطفى البابي الحلبي — الطبعة الاولى ١٣٧٧ هـ
/ ١٩٥٧ م ضمن سلسلة تراث العيون رقم ٤ .

أبـن النديم

: كتاب الفهرست أو فهرس العلوم ، عني بنشره فلوغل
لبيسك ١٨٧١ م والمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٨ هـ .

ابن نافيـا : الجمان في تشبيهات القرآن تحقيق مصطفى الصاوي
الجويني ، الاسكندرية — دار بورسعيد للطباعة —
الناشر منشأة المعارف سنة ١٩٧٤ م .

ابن هشام ، أبو محمد عبدالله: ١ — أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك ، تحقيق
محمد محيي الدين عبدالحميد ، بيروت — دار
احياء التراث العربي ، الطبعة الخامسة
سنة ١٩٦٦ .

٢ — مـفنى اللبيب عن كتب الاعاريب — تحقيق الدكتور
مازن المبارك ومحمد علي حمدالله ، راجعه : —
سعيد الافغاني دمشق — دار الفكر — الطبعة
الثانية سنة ١٩٦٩ م .

ابن هشام، أبو محمد عبدالله: السيرة النبوية ، المعروفة بسيرة ابن هشام ، تحقيق
محمد محيي الدين عبدالحميد — القاهرة — سنة
١٣٨٣ هـ .

الهلالـي : الديوان ، صنعة الدكتور عبدالعزيز الميمني — القاهرة
— طبع دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م ثم
طبع دار القومية للطباعة والنشر (مصورة عن طبعة
دار الكتب) ، الطبعة الثانية — ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م
ضمن سلسلة المكتبة العربية — التراث .

الهمدانسي : صفة جزيرة العرب — ليدن — طبعة بريل — سنة
١٨٨٤م ، وطبعة أخرى بتحقيق محمد بن بليهد النجدي
— القاهرة مطبعة السعادة سنة ١٩٥٣ م .

ابن ولاد : كتاب المقصور والمدود — تصحيح محمد بدر الدين
النعماني الحلبي — القاهرة — مطبعة السعادة ،
على نفقة الخانجي بمصر — الطبعة الاولى سنة

١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .

اليعقوبي — : تاريخ اليعقوبي — بيروت — دار صادر — سنة ١٩٦٠ م

ابن يعيث — : شرح المفصل ، صحح وعلق عليه بمعرفة مشيخة
الازهر المعمور ، القاهرة — المطبعة النورية سنة
١٩٢٨ — ١٩٣١ م .

اليغموري — : نور القبس المختصر من المقتبس (المقتبس للمرزباني)
في أخبار النحاه والادباء والشعراء والعلماء ، تحقيق
رودلف زلهاييم .
فرانكفورت — دار النشر فرانث شتايز بفيسبادن
سنة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .

ثالثا — مصنفات عربية مجهولة المؤلف :

— مجموعة المعاني ، استانبول — مطبعة الجوائب
سنة ١٣٠١ هـ .

رابعا — المراجع الحديثة :

ابراهيم أتييس — : من أسرار اللغة — القاهرة — المطبعة الفنية الحديثة
— ط ٤ — ١٩٧٢ م .

ابراهيم التريقي : التاريخ الاسلامي خلال اربعة عشر قرنا ط ٢ — ١٢٩١ هـ

أحمد أمين : ظهر الاسلام — بيروت — دار الكتاب العربي —
الطبعة السادسة ١٩٦١ م .

أحمد حسن الزيات : ١ — تاريخ الادب العربي — القاهرة — مطبعة
الرسالة ودار نهضة مصر للطبع والنشر —
الطبعة الخامسة والعشرون .

٢ — وحي الرسالة — بيروت — دار الثقافة الطبعة
الثالثة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .

أحمد الفقيه حسن : الديوان / طرابلس الغرب — الطبعة الاولى ١٣٨٦ هـ
١٩٦٦ م .

أحمد محمد الحوفي : ١ — الحياة العربية في الشعر الجاهلي — القاهرة
— دار النهضة المصرية — الطبعة الخامسة
١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .

٢ — المرأة في الشعر الجاهلي — القاهرة — مكتبة
نهضة مصر سنة ١٩٥٤ م .

حافظ وهبه : جزيرة العرب في القرن العشرين — القاهرة — مطبعة
لجنة التأليف — ط ٢ — ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م .

حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام — القاهرة — مكتبة النهضة المصرية ،
الطبعة السادسة — ١٩٦١ م .

حسين نصار : الطبعة والشاعر العربي — القاهرة — دار مصر للطباعة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧١ م .

زكي المحاسني : شعر الحرب في أدب العرب — القاهرة — مطابع دار المعارف الطبعة الثانية — سنة ١٩٧٠ م .

سيد علي المرصفي : رغبة الأمل من كتاب الكامل — القاهرة — مكتبة ومطبعة صبيح ، ومطبعة النهضة — الطبعة الأولى ١٣٤٦ — ١٣٤٨ هـ الموافق ١٩٢٧ — ١٩٢٩ م ، والطبعة الثانية سنة ١٩٦٩ م .

عباس محمود العقاد : ١ — شعراء مصر وبيئاتهم (ضمن مجموعة أعلام الشعر) بيروت — دار الكتاب العربي ط ١ سنة ١٩٧٠ م .

٢ — عمر بن أبي ربيعة .
(ضمن مجموعة أعلام الشعر) — بيروت — دار الكتاب العربي .

عبد الله عفيفي : المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها — مطبعة الحلبي — القاهرة — ١٣٣٩ هـ / ١٩٢١ م .

علي الجندي : شعر الحرب في العصر الجاهلي — بيروت — مكتبة الجامعة العربية ، الطبعة الثالثة ، سنة ١٩٦٦ م .

علي محمد البجاوي : أيام العرب في الجاهلية — بالاشتراك مع أبي الفضل ومع جاد المولى — القاهرة — دار أحياء الكتب العربية

عمر رضا كحالة : ١ — العالم الإسلامي — الجزء الأول — العرب قبل

الاسلام — البعثة المحمدية ، دمشق — المطبعة
الهاشمية — ط ٢ سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م .

٢ — معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ، منشورات
مكتبة الاندلس / بنغازي ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

٣ — معجم المؤلفين في تراجم مصنفى الكتب العربية
— دمشق — ١٣٧٨ هـ .

عمر فروخ : ١ — تاريخ الادب العربي — بيروت — دار العلم
للملايين ، الطبعة الاولى ، سنة ١٣٨٥ هـ /
١٩٦٥ م .

٢ — العرب في حضارتهم وثقافتهم — بيروت — دار
للملايين ، الطبعة الاولى ، سنة ١٣٨٦ هـ /
١٩٦٦ م .

عمر ابو النصر : قصة العرب قبل الاسلام — بيروت سنة ١٩٧٠ م .

محمد اسعد اطللس : تاريخ الامة العربية — بيروت — منشورات مكتبة
الاندلس — الطبعة الاولى ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م .

محمد حسين هيكل : الفاروق عمر — القاهرة — مطبعة مصر — سنة
١٣٦٤ هـ .

محمد عبد العزيز عقربي : نظرات في الموسيقى والمسرح — طرابلس الغرب طبعة
وزارة الاعلام والثقافة سنة ١٩٦٧ م .

محمد عزة دروزه : تاريخ الجنس العربي — بيروت — صيدا المطبعة
العصرية للطباعة والنشر — الطبعة الاولى .

محمد الغزالي السقيا : فقه البسيرة — القاهرة — دار الكتب الحديثة ، الطبعة السادسة ١٩٦٥ م .

محمد فخر الدين : تاريخ العرب القدامى — القاهرة — سنة ١٩٣٣ م .

محمد محمد مصطفى النجار : عرب الجزيرة بين الجاهلية والاسلام — القاهرة دار الطباعة المحمدية ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م .

محمد محمود سامي حافظ : تاريخ الموسيقى والغناء العربي — القاهرة — المطبعة الفنية الحديثة سنة ١٩٧١ م .

محمد مندور : فن الشعر — القاهرة — مطابع الهيئة المصرية للكتاب سنة ١٩٧٤ م .

مصطفى عبد اللطيف درويش: الجاهلية والجاهليون — القاهرة — دار الثقافة العربية للطباعة — الطبعة الاولى — ١٩٧٥ م .

ناجي معروف : الدخول في تاريخ الحضارة العربية — بغداد — مطبعة وزارة المعارف — الطبعة الثانية — سنة ١٩٦١ م .

خامسا — المراجع المترجمة :

دن : الدكتور ج — هيوارث — الادب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي — بيروت — مكتبة الثقافة العربية .

فيري : محاسن الطبيعة وعجائب الكون — تعريب وديع البستاني — القاهرة — مطبعة المعارف ، الطبعة الثانية ، ١٩٣٢ م .

لويون ، جوستاف : حضارة العرب — ترجمة عادل زعتر ، الطبعة الثانية ، سنة ١٩٥٦ م .

سادسا — الدوريات :

- العربي — الكويت — العدد ١٦٨ شهر رمضان ١٣٩٢ هـ / نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٧٢ م .
- كلية الآداب — جامعة القاهرة — الجزء الاول — المجلد الرابع عشر .
- (محاضرة) بعنوان : عبقرية اللغة العربية القيت في النادي العربي بدمشق سنة ١٩٤٩ م .
- المعرفة : دمشق — العدد ١٠٣ — ايلول (سبتمبر) ١٩٧٠ م .
- الهداية الاسلامية : القاهرة — الجزء الثالث — المجلد الثالث شعبان ١٣٤٩ هـ .

فهرس موضوعات البحث

الصفحة	الموضوع
١٧	المقدمة
٢٥	التمهيد
٢٧	بلاد العرب
٢٧	موطن الهلاليين
٢٩	الهلاليون خارج الجزيرة

الباب الاول

الدراسة التاريخية

الفصل الاول

عصر حميد بن ثور

المبحث الاول :

٣٥	الحياة السياسية
٣٥	الممالك العربية في الجنوب والشمال
٣٦	الإمارات العربية في الجاهلية الأخيرة

الموضوع

٣٦	الدولة العربية في العصر الاسلامي
٣٧	الدولة الاسلامية في عصر النبي (ص)
٣٧	عصر الخلفاء الراشدين
٣٨	العصر الاموي
٣٩	الهلاليون في التاريخ

المبحث الثاني :

٤٤	الحياة الاجتماعية
٤٤	البدو والحضر
٤٥	حياة بني هلال بن عامر
	القبيلة
	الصعاليك
	رئيس القبيلة
٤٦	أثر الاسلام في حياة العرب الاجتماعية
٤٨	الحياة العربية
٤٩	أعمال العرب ، بدوهم وحضرهم
	١ - الصيد
	٢ - الصناعة
	٣ - الرعي
	٤ - التجارة
٥١	أسواق العرب

٥٢	الصعلكة
٥٢	الفزرو
٥٢	طعام العربي
٥٣	مسكن العربي
٥٣	المرأة العربية في الجاهلية والاسلام
٥٥	اخلاق العربي وصفاته
٥٦	حب الوطن عند العرب
٥٦	وسائل التنقل
٥٧	اتصالات العرب
	١ - التجارة
	٢ - الهجرات العربية
	٣ - امارتا المناذرة والغساسنة
٥٧	مكانة الشاعر

المبحث الثالث :

٥٩	الحياة الفكرية
٥٩	اللغة العربية
٦٠	الادب العربي
	١ - الامثال
	ب - الحكمة
	ج - الخطابة
	د - الوصايا

الموضوع

هـ - الشعر

و - الغناء

ز - الخط العربي

المعارف العربية

أ - معارف التجربة

١ - القيافة

٢ - الكهانة

٣ - العرافة

٤ - الزجر

٥ - التنجيم

٦ - السحر

٧ - الاحجار والخرزات

ب - المعارف الفلكية

ج - المعارف الطبية

د - المعارف الكونية

هـ - المعارف الرياضية

و - الانساب العربية

ز - التاريخ عند العرب

ح - الديانات والمعتقدات

ط - الرسائل السماوية

- اليهودية

- النصرانية

٦٤

٦٥

٦٥

٦٦

٦٧

٦٧

٦٧

٦٧

٦٨

٦٩

الفصل الثاني

حياته

المبحث الاول :

نسبه ونشأته

٧٢

اسم حميد

٧٢

نسب حميد

٧٢

مولد حميد

٧٤

نشأة حميد

٧٥

زواج حميد

٧٧

كنية حميد

٧٨

القاب حميد

٧٩

اسلام حميد

٨٠

صحبة حميد

٨١

أخلاق حميد

٨٢

ملاحه الجسمية

٨٣

وفاته

٨٤

المبحث الثاني :

٨٦	علاقته بعصره
٨٦	حميد والبيئة الجغرافية
٨٦	حميد والبيئة الاجتماعية
٨٦	حميد والبيئة الفكرية
٨٧	حميد والبيئة السياسية
٨٧	حميد والبيئة البشرية
٩٠	صلوات حميد بالشعراء

المبحث الثالث :

٩٢	عوامل شاعريته
٩٢	الفطرة والاستعداد
٩٢	ثقافة حميد
٩٣	حميد وتجارب الحياة
٩٤	البيئة والشاعر

الباب الثاني الدراسة الادبية الفصل الاول ديوان حميد

المبحث الاول :

١٠٠	رواية شعر حميد ومصادره وتدوينه
-----	--------------------------------

١٠٠	رواية شعره
١٠١	مصادر شعر حميد
١٠١	كتب المجاميع
	كتب الادب
	كتب النحو
	كتب طبقات الشعراء
	كتب الانساب
	كتب السير والتراجم
	كتب اللغة والمعاجم
	كتب الامثال
	كتب النقد والتبويه
	كتب الاماكن والبلدان
١٠٣	ديوان شعر حميد
١٠٦	ملاحظات على الديوان
١٠٨	اضافات على ديوان حميد

المبحث الثاني :

١٢٥	المشتبه في شعر حميد
١٢٥	عوامل الاشتباه
١٢٦	اقسام المشتبه
	القسم الاول : شعر حميد المنسوب
١٢٧	الى غيره

١٣٢	القسم الثاني : الشعر المنسوب الى حميد وهو لغيره
١٤٣	القسم الثالث: الشعر غير المنسوب أو المنسوب الى حميد دون تعيين

الفصل الثاني

أغراضه الشعرية

١٤٦	١ — العقيدة
١٤٧	٢ — الموعظة
١٤٧	منابع عظات حميد الدين التاريخ التجارب الشخصية
١٤٩	أشكال مواعظه
	١ — الحكمة
	٢ — الموت والفناء
	٣ — النصيح والتوجيه
١٥١	٣ — الغزل
١٥٤	٤ — الوصف

١٥٥	الطبيعة الساكنة
١٥٥	البرق
١٥٦	السحاب
١٥٦	الفلاة
١٥٧	الجبال
١٥٧	الاثافي
١٥٧	الوادي والطريق
١٥٧	الطبيعة المتحركة
١٥٧	الناقاة
١٥٩	الجمال
١٦٠	القطا
١٦٠	الوعول
١٦١	الفرس
١٦١	الذئب
١٦٢	الفهد
١٦٢	وصف الخمر
١٦٢	٥ — الشيب والشباب
١٦٣	٦ — المدح
١٦٣	٧ — الفخر
١٦٤	٨ — الرثاء
١٦٦	٩ — الهجاء

الفصل الثالث

خصائص شعره

الموضوع	الصفحة
المبحث الاول :	
سمات في المضمون	١٧١
١ — المادية والحسية	١٧١
٢ — الطابع البدوي	١٧٢
٣ — الفطرية	١٧٣
٤ — الشعور الديني	١٧٣
٥ — الانسانية	١٧٤
المبحث الثاني :	
سمات في الصورة	١٧٥
المبحث الثالث :	
سمات في الاسلوب	١٧٩
أولا : بناء القصيدة	١٧٩
أ — المطلع	١٧٩
ب — تعدد الموضوعات	١٨٠
ج — التخلص والانتقال	١٨٢
د — خاتمة القصيدة	١٨٣
هـ — وحدة البيت	١٨٣
الوحدة الموضوعية	١٨٤
ثانيا : الالفاظ والعبارات	١٨٦

١٨٦	ثالثا : الموسيقى الداخلية
١٨٧	رابعا : الموسيقى الخارجية
	١ - الوزن
	ب - القافية
١٨٩	قائمة بالاوزان والقوافي في شعر حميد

الفصل الرابع

منزلة حميد الشعرية

المبحث الاول :

١٩٣	شعر حميد بين الطبع والصنعة
١٩٤	١ - اليجاز
١٩٥	ب - الاطناب
١٩٦	ج - حسن الاخذ
١٩٧	د - التجنيس
١٩٨	هـ - المطابقة
١٩٨	و - التقسيم
١٩٩	ز - المبالغة
١٩٩	ح - التسهيم
١٩٩	ط - التصريع
١٩٩	ي - الخطابية

المبحث الثاني :

٢٠١	شعر حميد في كتب العلم واللغة والادب
-----	-------------------------------------

الموضوع	الصفحة
في اللغة	٢٠١
في النحو	٢٠١
في البلاغة	٢٠١
في الهجاء	٢٠٢
في العروض	٢٠٢
المبحث الثالث :	
طريقة حميد الشعرية	٢٠٧
الخاتمة	٢١١
المصادر والمراجع	٢١٩
موضوعات البحث	٢٤٥

يطلب هذا الكتاب من المؤلف على العنوان التالي ؛

ص.ب ١٨٢٨٦٨

عمان - الاردن

ومن جميع المكتبات

★ * ★

المنشأة

شارع الخيام - عمان - الاردن

تلفون ٦٢٧٣٢٨

★ * ★

التمن : ثلاثة دنانير اردنية او ما يعادلها

رقم الايداع لدى مديرية المكتبات والوثائق الوطنية

١٩٨٥/٣/١٣٥

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

